



césar_meneghetti

cv::visual_artist:::::film_maker:::::mixed_medias:::::abril::2012
são paulo_brasil:::::55_11_75805588:::::39_3296182083:::::bpluswfilms@gmail.com:::::cmeneghetti@tiscali.it:::::http://www.cesarmeneghetti.net

[resumo]

CÉSAR MENEGHETTI, artista visual paulistano realiza um trabalho *crossmedia* de técnicas e de conteúdo, que se debruça sobre a questão do outro antropológico e sobre o conceito de limites e confins. De volta ao Brasil depois de 24 anos, nos últimos meses além de ser contemplado com o Prêmio Funarte de Arte Contemporânea 2011, ele recebeu o Prêmio Brasil Arte Contemporânea da Fundação Bial de São Paulo e participou do evento especial *Biennale Session da 54° Biennale di Arte di Venezia*, na Itália com seu novo projeto relacional.

[bio]

CÉSAR MENEGHETTI nasce em São Paulo em 1964. Formado pela Faculdade de Artes Plásticas da FAAP em 1986, se especializa em Mixed Media Arts na City of London Polytechnic em 1990 e no renomado Centro Sperimentale di Cinematografia de Cinecittà, Roma em 1992. Artista visual e cineasta, o seu trabalho se debruça sobre as questões sociais, e a questão do outro antropológico nas relações entre os hemisférios norte e sul, através de uma estética experimental e a interação de diferentes mídias. Utiliza freqüentemente o meio audiovisual mas também a fotografia, a pintura, escultura e instalação. Através de dispositivos digitais ou tradicionais ele costuma extrair e isolar fragmentos da realidade, para depois elaborá-los, inserindo-os em um novo contexto, recriando um universo *antropogeográfico* diverso do originário. Morou mais de 24 anos na Europa e exibiu seu trabalho em mais de 40 países, participando a mais de 70 mostras coletivas ou individuais, entre eles: *MIS (Museu da Imagem e do Som de São Paulo, 2010)*, *53° Biennale d'arte di Venezia (trabalho paralelo no Padiglione Latinoamerica, Arsenali, 2009)*, *51° Biennale d'arte di Venezia (Palazzo Franchetti, 2005)*, *Centro per l'arte contemporânea Luigi Pecci (Prato)*, *Palazzo delle Esposizioni (Roma)*, *Museu de Arte Brasileira, Maastricht Print Biennial, Whitechapel Gallery e Smiths Gallery (Londres)*, *Recyclart (Bruxelas)*, *Galleria Cándido Portinari (Embaixada do Brasil em Roma)*, *MACRO (Museo di Arte Contemporânea di Roma)*, *Festival de Cinema de Veneza*, *Festival de cinema de Locarno*, *Festival de Cannes (mercado)*, *Festival de Cinema Turim*, *Festival de cinema de Clermont Ferrand*, *Festival de cinema de Roma*, *London Film Festival*, *Freewaves (Los Angeles)*, *I Electronic Art Biennial (Milão)*, *Trasmediale (Berlin)*, *Microwave (Hong Kong)*, *13th and 14th Electronic Art Festival Videobrasil*, *Neon Gallery (Bologna)*, *Tokyo Videoart Centre*, *VideoZone (Tel Aviv)*, *Inter-American IDB Biennial of videoart (Washington)*, *II Biennale Adriatica di Arti Nuove (Ancona)*, *VAD International video and digital arts (Girona)*, *XIII and XX Locarno Videoart Festival*, *SIART - International Art Biennial (La Paz)*, *I Brazilian Biennial (Bruxelas)*, *MIART (Milão)*, *ILLA - Instituto Ítalo-latino americano*, *Roma Road to Contemporary Art*, *DIVA Video Art Fair (Paris)*, *Artbus tour na ARCO (Madrid)*.

Como cineasta independente realizou dezenas de filmes e vídeos de autor: 1 longa-metragem, 7 documentários, 88 curtas e vídeos experimentais além de ter colaborado com Jane Campion e Roberto Benigni e ter sido produzido por Nanni Moretti. Desde 1989 até hoje realiza diversos trabalhos de arte contemporânea e cinema mostrados em mais de 40 países, recolhendo inúmeros reconhecimentos, entre eles o prêmio da IV Inter-American Video Art Biennial de Washington DC, 2 Nistri D'argento da crítica cinematográfica italiana e dois prêmios culturais Petrobras para mídia digital. Sobre o seu trabalho foram redigidos vários textos e teses na Itália e no Brasil. É um dos 99 artistas selecionados na antologia "Made in Brasil - 30 anos de vídeo brasileiro", organizado por Arlindo Machado. CÉSAR MENEGHETTI é - segundo a historiadora de arte italiana Simonetta Lux - um dos 22 mais representativos artistas definidos "hiper-contemporâneos", analisados no volume "Arte Ipercontemporanea - un certo loro sguardo". Em 2010 MENEGHETTI recebeu o prêmio Brasil Arte Contemporânea da Fundação Bial de São Paulo com o projeto EU É UM OUTRO, que foi objeto de análise em Outubro 2011 num dos eventos especiais da 54° Bial de Arte de Veneza: Biennale Sessions. Foi um dos 2 artistas que recebeu o Prêmio Funarte de Arte Contemporânea 2011 - Ocupação da Galeria Nordeste de Artes Visuais no Recife. Vive em São Paulo e trabalha em projetos desenvolvidos no Brasil e no resto do mundo.

[mostras individuais]

- 2011 THIS_PLACEMENTS, Premio Funarte de Arte Contemporânea 2011 – Ocupação da Galeria Nordeste de Artes Visuais Recife, Dezembro 2011 – Janeiro 2012.
THIS_ORIENT V.2.0, Galeria ACBEU, Salvador, Bahia, 1–22 Dezembro 2011.
IO E' UN ALTRO #02 (EU É UM OUTRO), *Biennale Sessions* – 54º Bienal de Arte de Veneza. 14 de Outubro.
IO E' UN ALTRO #01 (EU É UM OUTRO), MLAC Museu Laboratório de Arte Contemporânea, Roma, Fevereiro, a cura de Simonetta Lux.
- 2010 LTDN – LES TERRA'S DI NADIE – instalação vídeo de 2 canais. MIS – Museu da Imagem e do Som, São Paulo. Outubro/Novembro.
THIS_ORIENT V.1.0, Galeria ACF58, Roma. Curador Francesca Gallo, 8–28 de Março.
- 2009 K_LAB | REMIX, Galeria 36A, Bellaria-Igea Marina, Festival de Bellaria, Itália, Junho. Com o fotógrafo Enrico Blasi. VIDEOCABINE #1 & #2, Espaço para Novas Visões, Novo Cinema Aquila, Tekfestival, Roma, 1–10 de Maio.
- 2008 K_LAB | INTERACTING ON THE REALITY INTERFACE, MLAC Museu laboratório de Arte Contemporânea. Curadores Simonetta Lux e Domenico Scudero. Em colaboração com Enrico Blasi, Sam Cole, Matthew Mountford. De 3 de December 2008 – 15 Janeiro 2009.
- 2006 A POETICA DA DISTÂNCIA /THE POETICS OF THE DISTANCE vídeos de César Meneghetti, IBRIT- Instituto Cultural Brasil Itália, Milão, Setembro.
- 2005 MONTAGE 10, (instalação vídeo de 2 canais), MACRO Museu de Arte contemporânea de Roma. Julho.
- 2003 ROMEVIDEO (instalação vídeo de 2 canais) Mostra Cartolina Roma. Centro Recyclart, Gare Le Chapelle, Bruxelas, Bélgica.
Com Elisabetta Pandimiglio. Curador Laurence Jennard. 12-20 Dezembro.
CINEVÍDEO: CESAR MENEGHETTI, Itaú Cultural Institute de São Paulo e Museu Abílio Barreto, Belo Horizonte. Curador Roberto Moreira Cruz.
CONFINS/MARGENS, a poética de César Meneghetti, Massenzio Arte Gallery, Roma. Curador Maurizio de Bonis. 15 de Maio.
- 2002 PORTFOLIO: CÉSAR MENEGHETTI, Instituto Itaú Cultural, Campinas e Belo Horizonte. Curadora Daniela Azzi. 10 de Abril.
MONTAGE, El Aleph VideoGallery, Roma. Instalação vídeo de 3 canais, vídeo-objetos e fotos da série Frame. 16 Dezembro a 18 Janeiro.
- 1997 PONTOS DE FUGA, Centro de Estudos Brasileiros, Roma. Pinturas, objetos, fotos e filmes. Curador J. B. Cruz. 15–26 Maio.
- 1996 ZONE(IN)VISIBILITY, Centro Cultural Assenzio, Roma. Instalação vídeo e 4 monotípias (silver prints) da série POV. 5–18 Fevereiro.
- 1995 O PENSAMENTO BRASILEIRO, Galeria Cândido Portinari e MIA, Monza, Itália. Com Lee Swain. Série de objetos, instalação áudio e vídeo. A cura de Maria Lucia Verdi e Frederico de Moraes. 15 Março a 2 de Abril.
- 1994 NO LIMITE DO TEMPO, Galeria Cândido Portinari Roma, Itália. Pinturas, desenhos, fotografias e vídeo. Textos de Alessandro Masi e Stefania Aureli. 16 de Abril a 1º de Maio.
- 1993 WORKS 1987 TO 1990, Galeria da Mac Cann-Ericsson, Milão, Itália. Pinturas, desenhos, fotografias.
- 1989 SKIES, BCA – Brazilian Contemporary Arts, Londres, UK. 13 Junho–13 Julho.
Série de cópias em cybochrome. Curador Edna Crepaldi.

[mostras coletivas – seleção]

- 2011 16º BIENAL DE CERVEIRA, Portugal. De 16 de julho a 17 Setembro 2011.
SHARJAH BIENNIAL 10 PLOT FOR A BIENNIAL. Film program selected by Solange Farkas, Sharjah Biennial 10 a cura de Suzanne Cotter, Rasha Salti, and Haig Aivazian. De Março–Maio. Sharjah, Emirados Árabes.
TIO ILLAR, Athens, Greece, June.
DIFFERENZE, MACRO Museu de Arte Contemporânea de Roma, A cura de C16. Roma, Fevereiro.
DIRECTOR'S LOUNGE, Berlin, curator Kika Nicolella, February.
DIFFERENZE, MACRO Museu de Arte Contemporânea de Roma, A cura de C16. Roma, Fevereiro.
- 2010 BOX3 – LA CITTÀ CHE MUTA Festival di arte contemporanea, a cura do Coletivo Agita, Roma, Junho.
(VENICE) – LA BIENNALE DI VENEZIA A ROMA – Roma The Road to Contemporary Art, Italo–Latin American Institute e MACRO FUTURE, Rome, May.
- 2009 CINEMA E VÍDEO / ENCONTRO COM O AUTOR, MIS – Museu da imagem e do som, São Paulo, October.
VENICE REQUIEM – Fisheye experimental film & video festival – festival del cinema di Roma, Extra, October.
53. BIENNALE DI VENEZIA, (Venice vídeo event) Padiglione Latino America, Arsenali, Venice. Curator Irma Arestizabal, 5th June.
- 2008 IV INTER–AMERICAN BIENNIAL OF VIDEOART, IDB Cultural Center, Washington DC, December. Curator Felix Angel.
COPPIE D'ARTE, "Romevideo" at Camponeschi, Rome, curators Achille Bonito Oliva and Umberto Scrocca, November.
VIDEOFORMES vidéo et nouveaux médias dans l'art contemporain, Clermont Ferrand.
MIART, Fiera Internazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Milan, Curator Antonio Arévalo, April.

- FREEWAVES MEDIA ART FESTIVAL, Los Angeles, USA, October. Curator Anne Boheme.
- 1ST INTERNATIONAL ROAMING BIENNIAL OF TEHRAN "Urban Jealousy" 30th May – 6th July 2008. Curators Serhat Koksai and Amirali Ghasemil, Teheran, Berlin.
- 2007 MADE IN ITALY, Author's video – *genio e sregolatezza*. Filmstudio, Rome, curator Bruno Di Marino, Nov–December.
- VAD, International Video and digital Arts Festival, Girona, Spain, October.
- SIART – INTERNATIONAL ART BIENNIAL, heterotopia, La Paz, Bolivia, October/November. Curator Ramiro Garavito.
- THE POETICS OF DISSENSE, Bijari Collective, São Paulo, October.
- I BRAZILIAN BIENNIAL Maison Pelgrims, Brussels, Belgium. Curator Maria Inez Oludê da Silva. September.
- DREAMS AND NIGHTMARES, a selection of Italian videos – Play Forward 60th Locarno International Film Festival. Curator Bruno di Marino.
- ART BUS TOURS AT ARCO, Madrid, Spain. Curators Antonio Arévalo, Frédéric Maufrais and Raúl Martínez. Various places in Madrid 15th- 17th February.
- 2006 GIVE ME TWO TIMES – Art videos and new research – MLAC Museum Laboratory of Contemporary Art – Rome University. Curator Giorgia Calò. February.
- VIDEOFORMES vidéo et nouveaux médias dans l'art contemporain, Clermont Ferrand.
- IV BIENNALE ADRIATICA DI ARTI NUOVE – San Benedetto del Tronto, Italy. Curate by Luigi Maria Perotti, Antonio Arevalo and Cristiano Segnanfreddo. July 2006.
- DIVA – Digital & Video Art Fair the first international contemporary art fair dedicated to video and multimedia arts, Paris, October.
- 2005 51. BIENNALE DI VENEZIA, (o Túnel) Isola della poesia, "Tramonto latinoamericano", Palazzo Franchetti, San Marco, Venice. Curator Achille Bonito Oliva / Antonio Arevalo, June/July.
- LATINOAMERICANA 3 – Erich Breuer (Chile), César Meneghetti (Brazil) and Jesus Garcez Lambert (Mexico). Video works. Academia di Belle Arti, Rome, October.
- 2004 UPPERGROUND, Collective exhibition shown in 10 cities in Europe.
- II Inter-American Biennial of Video Art – Washington dc, Caracas and other 14 capitals in the Americas. Curator Felix Angel.
- 2003 NO HONEY, NO MONEY, Area contemporary art, Palermo. Curator Antonio Arevalo, January.
- VIDEOFORMES, arts, video and multimedia, Clermont Ferrand, France, March.
- THE OTHER CINEMA, Riverside Studios, London, April.
- 14^o INTERNATIONAL ELECTRONIC ART FESTIVAL VIDEOBRASIL. Curator Solange Oliveira Farkas. August.
- MADE IN BRASIL, Three decades of Brazilian video art. Centro Cultural Itaú. Exhibited in 10 capitals in Brazil and in 20 Capitals in Latin America and Europe. Curator Arlindo Machado, August.
- KunstFilmBiennale. Curator Heinz Peter Schwerfel, Berlin, October.
- 2002 BACK UP FESTIVAL, DYNAMIC NETWORK OF INTERNATIONAL CREATORS, Bauhaus University, Weimar, Germany. Curator Miriam Visaczki.
- TOKYO VIDEOART CENTER – AMERICAN & ITALIAN PROFILE. Curator Katsuyuki Hattori.
- VIDEOZONE, I ISRAEL ELECTRONIC ART BIENNIAL, Tel Aviv. Curator Sergio Eldelztein.
- CORTO CIRCUITO, New Brazilian Cinema, Naples. Curator Franz Cerami.
- 2001 TRANSMEDIALE 01 (DIY). Surviving in a digital world, Berlin. Curator Andreas Broeckmann.
- MICROWAVE International media art festival, Hong Kong. Curator Elaine NG
- MEDIA ART FRIESLAND, Friesland, Holland.
- 13^o INTERNATIONAL ELECTRONIC ART FESTIVAL VIDEOBRASIL, São Paulo. Curator Solange Oliveira Farkas.
- 2000 MIXED artist's video selection. Neon Gallery, Bologna. Curators Daria Filardo e Gino Gianuzzi.
- VIDEO D'AUTORE IN ITALIA, Vilnius, Estonia. Curator Valentina Valentini.
- 1999 VISIBILITA' ZERO, International Author's Video exhibition, MACRO, Rome. Curator Valentina Valentini.
- DIROTTAMENTI, International Author's Video show, De Amicis Cinema, Milan. Curator Valentina Valentini.
- I BIENNALE D'ARTE ELETTRONICA, Palaexpo and Chiesa S. Marta al Collegio Romano, Rome. Curator Marco Maria Gazzano.
- 1998 CALDO FREDDO, Video Art show, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome. Curators Silvana Bonfili and Alessandra Gianfranceschi.
- 1^a BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA, Trevi Flash Art Museum, Palazzo Lucarini Trevi. Curator G. Politi.
- 1997 L'ARTE A ROMA, I^a Edizione della Rassegna di Arte Contemporanea a Roma, Ex-matatoio Comunale. Curator Patrizia Lazoi.
- 1996 TUTTE LE MADONNE DEL MONDO, Palazzo Corvaja, Taormina. Curators Anna Chiara Anselmi and Massimo Ruiu.
- OUT-POST VENICE, world artists for Sarajevo, Venice. Curators Emma Davis, Aurora Fonda and Clive Salls.
- 1995 ARTISTI IN PEDANA, Art Carnival, Palazzo delle Esposizioni, Roma. Curator Achille Bonito Oliva and Umberto Scrocca.
- ELECTRONIE D'ARTE ED ALTRE SCRITTURE, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato. Curator Caterina D'Avinio.
- DOVE TI PORTA IL CUORE? Galleria Paola Verrengia, Salerno. Curators Antonio Arevalo and Silvia Manteiga Pousa.
- LA PORTA DI DUCHAMP, Sala Valadier, Terracina. Curator Enzo Recchia.
- 1994 INTOLLERANTI, Galleria Nova. Curators Viviana Gravano, Luca Beatrice, Ludovico Pratesi, Domenico Scudero, Arianna Di Genova.
- MEMORIAS, Latin-American Art at Costiera Malfitana, Maiori. Curator Antonio Arévalo.
- 1993 GLOBAL GRAPHICS, HET NIEWE ZIEN, First International Print Biennial, Maastricht, Holland.
- 1989 COVENT GARDEN, MOMENT IN TIME, Impact Gallery, London.
- CAFE' SOCIETY, Smiths Gallery, London. Curate by J. Stoodart e C. Smith.
- 1986 IV SALÃO PAULISTA DE ARTE CONTEMPORANEA, Biennial of São Paulo.
- 1985 I^o SALÃO FUJI DE FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA, Santo André.
- XVII ANUAL DE ARTES PLÁSTICAS DA FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO, MAB – Museum of Brazilian Art, SP.
- 1984 O TRABALHO, Centro Cultural São Paulo, Brazil.

[prêmios e reconhecimentos]

PRÊMIO FUNARTE DE ARTE CONTEMPORÂNEA 2011, Ocupação Galeria de Artes Visuais do Nordeste, Dezembro, 2011.
1° PRÊMIO MELHOR FILME LTDN – FESTIVAL DIMAS-SECULT, Salvador, Bahia, Novembro 2011
PRÊMIO Brasil Arte Contemporânea da Fundação Bienal de São Paulo, Dezembro, 2010.
PRÊMIO MELHOR VIDEO DE ARTISTA IV INTER-AMERICAN VIDEO ART BIENNIAL IDB CULTURAL CENTER, WASHINGTON DC, DEZ. 2008
1° PRÊMIO MELHOR DOCUMENTÁRIO TERRORISTA VITORIA CINE VIDEO FESTIVAL, NOVEMBRO 2008
PATROCÍNIO PARA O PROJETO K LAB, MAE/CNR/IBIMET, JUNHO-ABRIL 2007/8
PATROCÍNIO PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL PARA MÍDIAS DIGITAIS JUNHO 2006/7.

+
1° PREMIO FICÇÃO CONTRAMÃO – CORTI DA SOGNI, RAVENNA, MAIO 2006.
1° PREMIO FICÇÃO CONTRAMÃO – PREMIO MELHOR OBRA SOBRE O TRABALHO PRECÁRIO, ROMA, JULHO 2006
1° PRÊMIO DOCUMENTÁRIO TACCONE LEVANTE FILM FESTIVAL, NOVEMBER 2007
1° PRÊMIO MELHOR CURTA TACCONE FESTIVAL SCRITTURA E IMMAGINE, PESCARA, NOVEMBER 2007
1° PRÊMIO MELHOR CURTA CIRCOLO ANTONIO RICCI AWARD, RAVENNA, MAY 2006
1° PRÊMIO MELHOR CURTA – BEST WORK ON PRECARIOUS LABOUR, ROME, JULY 2006
1° PREMIO FICÇÃO CONTRAMÃO – CRITICA CINEMATOGRAFICA CASTELLI MARCA ANCONETANA, JULHO 2005
MENÇÃO ESPECIAL DO JURI, MOTOBAY AO MEDITERANEO FILM FESTIVAL, SALERNO, SETEMBRO 2005.
1° PRÊMIO DOCUMENTÁRIO MOTOBAY AO MONFERRATO FILM FESTIVAL, ALESSANDRIA, SETEMBRO 2005.
MENÇÃO ESPECIAL DO JURI, MOTOBAY FESTIVAL SCRITTURA E IMMAGINE, PESCARA, NOVEMBRO 2005.
MENÇÃO ESPECIAL MELHOR CURTA DIGITAL, CORTOPOTERE, BERGAMO, MAIO 2004.
1° PRÊMIO MELHOR OBRA DIGITAL E-MOVIE, ARCIPELAGO, MAIO 2004.
TROFÉU GUARNICÉ PELA MELHOR EDIÇÃO À CÉSAR MENEGHETTI, SÃO LUÍS – MA JUNHO 2004.
PRÊMIO CINEMA E IMMIGRAZIONE, I-ZOIMMA, SALENTO JULHO 2004.
PRÊMIO ESPECIAL DO JURI DELL'ALTA MAREA ANCONETANA – CASTELLO DI PRECICCHIA, JULHO 2004.
PRÊMIO MELHOR CURTA CORTO PER SCELTA FILM FESTIVAL, AGOSTO 2004.
1° PRÊMIO MELHOR OBRA VISÕES DIGITAIS – VIDEOPOLIS FESTIVAL, NOVEMBRO 2004.
1° PRÊMIO DOCUMENTÁRIO FESTIVAL DE CANZO, DEZEMBRO 2004.
MENÇÃO ESPECIAL NASTRI D'ARGENTO 2004, PELO DOCUMENTÁRIO SOGNI DI CUOIO SNGCCI (PRÊMIO DO SINDICATO NACIONAL DOS CRÍTICOS E JORNALISTAS CINEMATOGRAFICOS ITALIANOS), DEZ. 2004.
MENÇÃO ESPECIAL DO JURI, III MED ART FESTIVAL, PANTELERIA, SETEMBRO 2003.
MENÇÃO ESPECIAL DO JURI, CINEMA E HISTÓRIA, BRESCELLO, OUTUBRO 2003.
1° PRÊMIO DOCUMENTÁRIO 3° FESTIVAL INTERNAZIONALE AMORI IN CORTO, FEV. 2002.
1° PRÊMIO MELHOR FILME AL V CONCORSO INTERNAZIONALE INVENTA UN FILM, MAR. 2002.
PRÊMIO MELHOR ARGUMENTO AL V CONCORSO INTERNAZIONALE INVENTA UN FILM, MAR. 2002.
PRÊMIO MELHOR MONTAGEM AL V CONCORSO INTERNAZIONALE INVENTA UN FILM, MAR. 2002.
1°PRÊMIO MELHOR OBRA AL 53°, CONCORSO NAZIONALE VALDARNO APRILE 2002
"PRÊMIO FESTIVAL DOS FESTIVAIS" 6° FESTIVAL DE CINEMA E VIDEO CURITIBA MAGGIO 2002.
2° PRÊMIO XX BELLARIA FILM FESTIVAL ANTEPRIMA PER IL CINEMA INDIPENDENTE, GIUGNO 2002.
1°PRÊMIO MELHOR FILME AL 3° CINEMACORTO A QUARGNENTO,GIUGNO 2002.
MENÇÃO ESPECIAL DO JURI CORTOMIRANTE – TRANI FILM FESTIVAL, LUGLIO 2002.
1° PRÊMIO MELHOR DOCUMENTÁRIO 1° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO "LE MURA D'ORO", BERGAMO, LUGLIO 2002.
PRÊMIO ANDREA PAZIENZA 9° LIBERO BIZZARRI, S.BENEDETTO DEL TRONTO (A.P.) LUGLIO 2002.
PRÊMIO MELHOR FILME 11° VIDEO FESTIVAL DI CANZO (COMO) NOVEMBRE 2002.
MENÇÃO ESPECIAL DO JURI PELA QUALIDADE DOCUMENTARISTICA FIATI CORTI – TREVISO 2002.
1 ° PRÊMIO MELHOR FILME II GENERAZIONI IN MOVIMENTO – SIENA – NOVEMBRE 2002.
PATROCÍNIO PROGRAMA PETROBRAS CULTURAL IV MEDIAS DIGITAIS MAIO 2002.
PRÊMIO EUROPEO MASSIMO TROISI, CINEMA PER LA VITA, OUTUBRO 2001.
1° PRÊMIO DOCUMENTÁRIO NO 4° VIDEOFESTIVAL CITTA' DI VENEZIA MESTRE, OUTUBRO 2001.
PRÊMIO VIDEOPOLIS AUDIENCE NO 3° VIDEOPOLIS, OUTUBRO 2001.
1° PRÊMIO DOCUMENTÁRIO NO 33° OPERE NUOVE, NOVEMBRO 2001.
1° PRÊMIO DOCUMENTÁRIO NO X VIDEO FESTIVAL INTERNAZIONALE VISIONARIA, NOV. 2001.
PREMIO ARTE 2000 3° COLOCADO VIDEOARTE, MILÃO, 2000.
MENÇÃO ESPECIAL III LETOJANNI INDEPENDENT VIDEO FESTIVAL, NOVEMBRO 2000.
MELHOR CURTA EM VÍDEO DIGITAL IV CORTOCINEMA SHORTFILM FESTIVAL, NOVEMBRO 2000.
PRÊMIO KODAK / MELHOR FOTOGRAFIA IV CORTOCINEMA SHORTFILM FESTIVAL, ROMA, NOVEMBRO 2000.
PRÊMIO PÉPINIÈRES PARA JOVENS ARTISTAS, 1° LUGAR PROJETO "4X4" DE VIDEOINSTALAÇÃO (1995).
MELHOR MONTAGEM, MENÇÃO ESPECIAL 30° FESTIVAL OPERE NUOVE, "SE UN GIORNO QUALCUNO", BOLZANO 1998.
NASTRI D'ARGENTO 97, PUNTI DE VISTA PELA "ATUALIDADE DO ARGUMENTO E QUALIDADE DA REALIZAÇÃO". SNGCCI, OUTUBRO 1997.
BOLSA DE ESTUDO PELO MINISTERIO DEGLI AFFARI ESTERI ITALIANO (1993).
BOLSA DE ESTUDO POR 3° COLOCADO CONCURSO DA SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA (1992).
FUJI FILM ARWARD, "2984", CITY OF LONDON POLYTECHNIC – BRITISH ACADEMY OF FILM AND TV ARTS, LONDRES, 1990.
PRÊMIO AQUISIÇÃO, INSTALAÇÃO "RE-CEITA", XVII ANUAL DE ARTES PLASTICAS DA FAAP, MUSEU DE ARTE BRASILEIRA, SP, 1985.
PRÊMIO KODAK/FOTOPTICA – AUDIOVISUAL "MUSEU", PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO, 1984.

[video/filmography]

- 2011 THIS_PLACEMENT_01 (7', experimental, Brazil)
 THIS_PLACEMENT_02 (7', experimental, Brazil)
 THIS_PLACEMENT_03 (7', experimental, Brazil)
 THIS_PLACEMENT_04 (7', experimental, Brazil)
 THIS ORIENT V.5 (7', experimental, Brazil)
 THIS ORIENT V.6.1 (2', experimental, Brazil)
 THIS ORIENT V.6.2 (2', experimental, Brazil)
 THIS ORIENT V.7.1 (5', experimental, Brazil)
 THIS ORIENT V.7.2 (5', experimental, Brazil)
 TESTI & TESTIMONI IV Edizione (56', institutional, Italy)
 VIDEOCABINA #3 I\O (4 x 20' Italy)
 KALÒS KAI AGHATÒS (8', Italy)
 ASSAI MI DUOLE ANCORA (10' Italy)
 EX-SISTENTIA (7', Italy)
 PAT & VINZ LUVSTORY HIGHLIGHT (2', Italy)
 BIOGRAFIE MINIME (10' Italy)
- 2010 THE RIMET TROPHY, THE INCREDIBLE STORY OF THE WORLD CUP (52', documentary, Italy/Brazil/Argentina/UK)
 THIS ORIENT V.1 (6', experimental, Italy)
 THIS ORIENT V.2 (6', experimental, Italy)
 THIS ORIENT V.3 (6', experimental, Italy)
 THIS ORIENT V.4 (6', experimental, Italy)
 TESTI & TESTIMONI III Edizione (64', institutional, Italy)
- 2009 L'INCONTRO (72', documentary, Italy)
 NOVUS MUNDUS (20', documentary, Italy)
 (VENICE) REQUIEM, 5', experimental, Italy)
 TESTI & TESTIMONI II Edizione (54', institutional, Italy)
- 2008 K7 (5' experimental Italy/Niger)
 01011001 (K6_01/02/03 4'/10'/15', experimental Italy/Niger)
 STILL 01 femmes (K5, 15' experimental Italy/Niger)
 ZM ON JR (K4 2', experimental Italy/Niger)
 THE LAST SLATE (K3 X 12 videos of 1'26" each, experimental Italy/Niger)
 VIDEOCABINA #2 (K1_01/02/03/04 X 18'30", experimental Italy/Niger)
 TESTI & TESTIMONI (64', institutional, Italy)
 ROMA CAPODANNO_08 (5' institutional, Italy)
- 2007 LES TERRA'S DI NADIE (5' experimental, Italy/Brazil)
 TERRORISTA (30' documentary Brazil)
 CULTURAL ANNUAL REPORT 2007 (54', institutional, Italy)
 ROMA CAPODANNO_07 (3' + 64' institutional, Italy)
- 2006 TACCONE, FUGA IN SÁLITA (32' documentary, Italy)
 VIDEOCABINA#1 (18' experimental, Italy/Brazil)
 AUTO OZ (1', Spot Cinema Institutional 35mm, Italy)
 LA NOTTE BIANCA (1', Spot Cinema Institutional 35mm, Italy)
- 2005 COMIZI & QUANT'ALTRO (documentary 78' Italy)
 CONTRAMÃO_CONTROMANO (15' short fiction Brazil/Italy)
 MONTAGE N. 10 (5' Brazil / Italy)
 O TUNEL / THE TUNNEL (3' Brazil / Italy)
 ESTERNO NOTTE and NONOSTANTE LA PIOGGIA (20' and 4')
 OLTRE OGNI ESCLUSIONE (15' Institutional CGIL, Italy)
 ATTACK (2' experimental, Italy)
 PERROTTA'S POINT (3' experimental, Italy)
- 2004 SOGNI DI CUOIO (72' 35mm documentary Italy)
 TEMPI SUPPLEMENTARI (7' documentary Italy)
 MOTOBOY (65' documentary Brazil / Italy)
- 2003 ROMEVIDEO (2 X12' experimental Belgium/Italy)
 MONTAGE N. 11 (5' Brazil/Italy)
- 2002 ZAPPATERRA (26' a Sacher Diary, documentary, Italy)
 MONTAGE N.9 (5' Brazil/ Argentina)
 CACHORRO LOUCO (6' documentary Brazil)
- 2001 SENZA TERRA / LANDLESS (15', documentary, Italy/Brazil)
 A SUD DEL SUD (7', documentary, Italy/Brazil)
 MONTAGE 5,6,7,8 (15', experimental Italy/Brazil)
 GIOVANNI ALBANESE artist's profile (RAISAT ARTE, Italy)
 STALKER GROUP artist's profile (RAISAT ARTE, Italy)
- 1999 SAINT ROCCO'S EXTASY (30', interactive CD-ROM, Italy)
 MONTAGE N.1 FLASHBACK (2', experimental, Italy/Brazil)
 MONTAGE N.2 THEY FROM UNDERNEATH (1'50" experimental, Italy/Brazil)
 MONTAGE N.3 BLUE (2'40" video experimental, Italy/Brazil)
 MONTAGE N.4 CAPUT MUNDI (3'20" video experimental, Italy/Brazil)
- 1998 ZONA(IN)VISIBILITA' #2 (5', video, experimental, Italy)
 SIMULTÁNEA, SIMULTANEOUS, SIMULTANEA (7', re-make video, experimental, Italy)
- 1997 LIMITROFE (4' in loop, video, experimental, Italy) Show Art in Rome at MACRO, Summer 1997

- INTERFERENZE (88', 35mm, Italy) 51. Locarno International Film Festival
- 1996 PUNTI DE VISTA (10', 16mm, fiction, Italy)
ZONA(IN)VISIBILITA' (55', video, experimental, Italy)
- 1995 LIMITE(S) (115', experimental, Italy/Brazil) I° International Biennial of Electronic Art, December 1999
BIANCANEVE, OVVERO IL PERFIDO CANDORE, (2 X 38', experimental, Italy) video projection for Theatre Play
- 1994 MERCURE – VIDEO POSE (15', video, experimental, Italy) video performance for the concert of the ensemble
Microcosmos, University of Calabria, Cosenza and Performing Arts Centre, USA
- 1993 SCARABOX (3', 35mm, experimental, Italy)
PRONTO IPPICA (30", TV ad, Saatchi & Saatchi Italy)
DILUVIA (5', video clip, Italy)
- 1992 VIDEO MUSAK 1 (4', experimental, Italy)
VIDEO MUSAK 2 (3', experimental, Italy)
VIDEO MUSAK 3 (2'30", video insípido e música inodora, experimental, Italy) Presented at the exhibition Caldo/Freddo
at MACRO, Rome, 1998
- 1990 THE LONDON SPANISH Photographers (inc., video, UK)
TWNINEEIGHTFOUR 2984 (15', 16mm, fiction, UK) Whitechapel Gallery, BAFTA 1990. III S. Paulo Film Festival, 93'
- 1989 THE TRAVELLER (4', video clip, UK)
HANDMADE (5', video, experimental, UK)
VIDEO SKETCH N.5, (2', experimental, U-matic, UK) 33rd London Film Festival, 1989 XIII Festival de la video et des
arts électroniques, Locarno, 1992
- 1988 VIDEO SKETCH N.1 (7', experimental video, UK)
VIDEO SKETCH N.2 Green (13', video for ambient, UK)
VIDEO SKETCH N.3 Red (4', video for ambient, UK)
VIDEO SKETCH N.4 Blue (14', video for ambient, UK)
- 1987 PAPAIZ, 35 ANOS (3 x 30" e 1 x 60", U-matic, TV AD, Brazil)
O NERVO OTICO (inc. 3', video, experimental, Brazil)
- 1986 SIMULTÂNEA (11', super-8, experimental, Brazil)
- 1985 MACUNAÍMA REVISITADO (20', super-8, fiction, Brazil)
- 1984 SÃO PAULO LTDA (5', super-8, experimental, Brazil)
- 1983 HUGA, HUGA (animation, super-8, 2' Brazil)

[installations/performances]

- 2011 I\O IO E' UN ALTRO INSTALLATIONS:
VIDEOCABINA #3 I\O (4 x 20' Italy)
KALÒS KAI AGHATÒS (8', Italy)
ASSAI MI DUOLE ANCORA (10' Italy)
EX-SISTENTIA (7', Italy)
PAT & VINZ LUVSTORY HIGHLIGHT (2', Italy)
BIOGRAFIE MINIME (10' Italy)
LTDN – LES TERRA'S DI NADIE 2 channel installation Sharjah Biennial, Tio IILAR e Bienal de Cerveira.
- 2010 LTDN – LES TERRA'S DI NADIE 2 channel installation, MIS Museu da Imagem e do Som, São Paulo. Out/Novembro.
- 2008 K1, K3, K5, K6 and K7 video installations for K_lab exhibition, MLAC, December 2008.
- 2006 ATTACK, (video part of a 2 channel video installation within CONTAGGIO). IV BIENNALE ADRIATICA DI ARTI NUOVE –
San Benedetto del Tronto, Italy. "Raid" curate by Antonio Arévalo, August 2006.
MONTAGE n. 9, MONTAGE N. 11 (2 single channel projections) GIVE ME TWO TIMES – Art videos and new research.
Curate by Giorgia Calò. MLAC Museum Laboratory of Contemporary Art, February 2006.
- 2005 MONTAGE 10, (2 channel video installation) Padiglione B, MACRO Museum of contemporary Art of Rome, 2005.
- 2003 ROMEVIDEO (2 channel video installation) Cartolina Roma exhibition. Curate by Laurence Jennard. Recyclart, Gare Le
Chapelle, Brussels, December 2003.
- 1999 LIMITE(S) part II, video installation, I° International Biennial of Electronic Art. S. Marta church's, December 1999.
- 1997 MUSAKS/LIMITROFE, video installation, L'arte a Roma exhibition, ex-Mattatoio pavilion 15 July – 14 September 1997.
- 1995 SOTTERRANEI, video installation, Contemporary Art Show, Bassano in Teverina, August 1995.
O RIO DE JANEIRO, installation, Palazzo delle esposizioni, Eletronic Art Café, "artisti in pedana", Art Carnival, Rome
Curators Achille Bonito Oliva and Umberto Scrocca, Rome, February 1995.
IL MONDO MISCHIATO, audio installation, Cândido Portinari Gallery, Rome, May 1995.
LIMITE(S) video installation, Cândido Portinari Gallery, Rome, May 1995.
THE SENSES OF PASSION, installation, Paola Verrengia Gallery, Salerno, April 1995.
IMAGE WITHOUT OBJECT, video installation, Electronie d'arte ed altre scritture, Centro per l'arte contemporanea Luigi
Pecci, Prato, April 1995.
- 1994 MERCURE – VIDEO POSE video performance for Microcosmos Ensemble, University of Calabria, Cosenza and Performing
Arts Centre, Florida, USA, 1994.
- 1989 Z., audiovisual, Sir John Cass Foundation, London, 1989.
- 1985 RE-CEITA, installation, Museu de Arte Brasileira, São Paulo, 1985.
LUZ, audiovisual, FAAP Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, 1985.

[Pós-Graduação]

Especialização em Cinema documentário – Centro Sperimentale di Cinematografia – Cinecittà, Rome, 1993
Cinema – Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema, Cinecittà, Roma 1990–92
Mixed Medias – D.A.D.S. (Degree in Art and Design Studies) – City of London Polytechnic, Londres 1987–90
M.A. Master Degree in Film Studies, British Film Institute, Londres 1990

[Graduação]

Bacharel em Comunicação Visual – Faculdade de Artes Plásticas FAAP, São Paulo, 1986

[Outros cursos e seminários]

CINEMA DIGITAL – Cinecittà Studios, Roma 1999
AVID TECHNOLOGY – Zumar, Milão 1996
TEORIA E TÉCNICA DO DOCUMENTÁRIO CIENTÍFICO – ENEA, Roma 1994
SONY ITALIA EDIÇÃO VIDEO BVE 9100 – Cinecittà, Roma 1992
A ESTRUTURA DO ROTEIRO – Robert McKee International Forum 1991
SCREENPLAYERS CRAFT de Elisa Fitzgerald– London University, Londres 1989
DIRECTING ACTORS – London filmmakers Coop, Londres 1989
LIGHTING CAMERAMAN – London filmmakers Coop, Londres 1989
ADVANCED PHOTOGRAPHY com Geoffrey Ireland – Central School of Art and design, Londres 1987/8
FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH – University of Cambridge, Londres 1988
PINTURA EXPERIMENTAL com Roy Marsden – Sir John Cass Foundation, Londres 1987
CINEMA E ELEMENTOS DE TECNOLOGIA – MIS São Paulo 1986
HISTÓRIA DA ARTE GREGA CLÁSSICA – SESI, São Paulo 1984
FOTOGRAFIA – Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1984
A ESTÉTICA DO LIVRO – ECA-USP, São Paulo, 1984
A SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922, curso de extensão cultural universitária, Secretaria da cultura, São Paulo, 1982
INGLÊS – Sociedade brasileira de cultura inglesa, São Paulo, 1977–1982
WIN WENDERS, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1994
BERNARDO BERTOLUCCI, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1992
MARTIN SCORSESE, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1992
SPIKE LEE, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1991
MARCO BELLOCCHIO, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1991
ETTORE SCOLA, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1991
LINA WERTMÜLLER, Centro Sperimentale di Cinematografia, 1991
NANNI MORETTI, Dipartimento dello Spettacolo, 1991
PIETRO SCALIA workshop (JKF, Natural Born Killers, Little Budha) CSC, 1991
ROBERTO PERPIGNANI editing course (Ultimo tango em Paris, Kaos, Neruda's postman)
MAURO BONANNI editing course (Santa Sangre, El topo)
NINO BARAGLI editing workshop (Accatone, Rocco e i suoi fratelli) CSC, 1990
DEREK JARMAN, Riverside Studios, 1990
ATOM EGOYAN, Riverside Studios, 1990

[seminários, e workshops ministrados por César Meneghetti]

PORQUE VISIONÁRIOS? A escolha territorial entre conceitos de fronteira e travessia. IILA, maio 2010.
CONVERSAZIONI – Mario Sasso, Marco Maria Gazzano, Dario Evola, Francesca Gallo e César Meneghetti, março 2010.
ENCONTRO COM O ARTISTA César Meneghetti – MIS Museum of the Image and Sound São Paulo, October 2009.
MASTERCLASS – Curso de História da Arte, o trabalho de César Meneghetti, Universidade de Roma, maio 2009.
REALIDADE E VISÃO III – Documentário criativo, da idéia à finalização, Bari, Julho 2009.
K LAB – ENCONTRO COM O ARTISTA – MLAC Universidade de Roma La Sapienza, janeiro–fevereiro 2008.
REALIDADE E VISÃO II – Documentário criativo, da idéia à finalização, Cinecittà Studios, Abril–Junho 2008.
ADVANCED DOCUMENTARY TRAINING PROGRAMME, new technologies and media to combat environmentaland human rights abuses. EJV Environment Justice Foundation, Ceará e Bahia agosto e setembro 2007.
RACCONTI DAL MONDO. Narrazioni, memorie e saggi delle migrazioni, Centro Altreitalie, Turin, julho 2007.
ROMA D+ MIGRAZIONI E SECONDE GENERAZIONI, Universidade de arquitetura de Roma. Abril 2007.
ADVANCED DOCUMENTARY TRAINING PROGRAMME, new technologies and media to combat environmentaland human rights abuses. EJV Environment Justice Foundation, Hanói, Vietnã, outubro 2006.
NOVAS TENDÊNCIAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA – vídeos experimentais de César Meneghetti, IBRIT Instituto Brasil–Itália, Milão, 2006
REALIDADE E VISÃO – The making of creative documentaries, Mantova, May 2005
DIGITAL DOCU–FICTION FILMMAKING, Varese, July 2004
DIGITAL DOCUMENTARY FILMMAKING WORKSHOP, FAO – Rome, July 2004
MEDIAMAKER, Network of contemporary creators, Ripa House, Rome, June 2004
MAKING ARTIST'S VIDEOS WORKSHOP, Brainframes, Rome, July 2003
DIGITAL MEDIUM AND EDITING IN THE NARRATIVE FILM, Rome, February 2003
EDITING AND FILM–MAKING Laboratorio Cinema, Rome, March 1993

[bibliografia – seleção]

AAVV QUADERNI DEL CSCI – Rivista Annuale di Cinema Italiano, pgs 125, 126, 127. D. Aronica Editore, Barcelona, 2008
Arlindo Machado (org) “Made in Brasil, three decades of Brazilian Video” English edition, Pgs 14,25,35,74, Aluminuras, São Paulo, 2007.
Simonetta Lux, “Arte Ipercontemporanea, un certo loro sguardo... ulteriori protocoli dell'arte contemporanea” pag 210–225, Gangemi Editori, Rome, October 2006
Morando Morandini, “il Morandini – Dizionario dei Film 2006”, pg 1277, Zanichelli Editori, Bologna September 2005.
AAVV Emilio Leofreddi, Alessandro Buccelleri (org), “Upperground, anti–prohibitionist works for art” pg 120, Manifestolibri, Rome, 2005.
Achille Bonito Oliva, Umberto Scrocca, “Electronic Art Café 1995–2005”, Pg 42–136–141 Litorama group, Rome, November 2005.
Arlindo Machado (org) “Made in Brasil, 3 décadas de video brasileiro”, Pg 19–23–37 Itau cultural, São Paulo, July 2003.
Caterina Davinio, “Tecno poesia e realtà virtuali” pg. 234–237, Editoriale Sometti, Mantova , December 2002.
Paolo D'Agostini e Stefano della Casa, “I lungometraggi dell'anno” pag. 102 Cinema Italiano Annuario 99–2000, Editrice il Castoro, Milano, January 2000.
Stefano della Casa, “Un anno di corti” Annuario Del Cinema Italiano 1996 Ed. Castoro, Milano January 1997.