

**FOLHA DE S.PAULO****26/09/2005 - 18h21**

# Videobrasil premia Daniel Lisboa e libanês Ali Cherri na 3ª semana

da Folha Online

Paródia que despertou polêmica ao transpor seqüestros de ocidentais por grupos extremistas do Oriente Médio para a atual realidade baiana (e brasileira), "O Fim do Homem Cordial", de Daniel Lisboa, foi o vencedor do Prêmio Novos Vetores, concedido pelo júri do 15º Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil.

Encerrado na noite deste domingo (25), o evento foi dividido em três semanas, com premiações separadas em cada uma delas. Ao todo, recebeu 114 convidados, vindos do exterior e de outros Estados.

Já o Prêmio FAAP de Artes Digitais foi conquistado por "Un Cercle Autour du Soleil", produção libanesa dirigida por Ali Cherri. A gravação se passa na Beirute devastada por 15 anos de guerra civil, onde um habitante dá um depoimento em que confessa não conseguir se acostumar a viver na capital libanesa sem o conflito.

Em seu parecer, os membros do júri --Marcos Moraes, coordenador do Curso de Artes Plásticas da FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado), a artista mexicana Ximena Cuevas e o curador argentino-israelense Sergio Edelsztejn-- declaram ter levado em consideração a "capacidade em apresentar a potencialidade da criação eletrônica, em obras de realizadores nascidos a partir de 1975, que nos permite vislumbrar tendências de uma produção por vir, ainda na brutalidade de seus esboços, proposta pela mostra Panoramas do Sul".

A obra de Lisboa mereceu destaque, segundo o mesmo parecer, "por seu comentário irônico das políticas atuais, por seu uso dos meio de comunicação de massa e por suas apropriações dos valores e das questões sócio-político-econômicas locais projetando-as em uma dimensão universal."

Nesta mesma linha, e "coerente com os valores identificados no trabalho premiado", o júri concedeu menções honrosas a dois trabalhos. Um deles é "02. Conjunto Residencial" (da dupla paulista Adams Teixeira de Carvalho e Olivia Brenga Marques), animação na qual um morador de um prédio residencial salta de um trampolim instalado no sétimo andar e desperta o interesse dos vizinhos, que se revezam para experimentar a sensação.

A outra é "Paralisis" (uma co-produção Peru/México dirigida por Gabriel Acevedo Velarde), que mostra arbustos de calçada que gritam, tremem e resmungam estressados à passagem dos transeuntes de uma grande cidade, como se absorvessem seu mal-estar.

**Evento**

Com três semanas de duração, um novo formato de mostra competitiva e a maior

programação já dedicada à performance no país, o 15º Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil começou dia 6 de setembro.

Realizado por uma parceria do Sesc São Paulo e da Associação Cultural Videobrasil, o evento tem foco na produção do eixo sul das artes que por três semanas, ocupou uma estrutura projetada especialmente pelos arquitetos André Vainer e Guilherme Paolilello, com auditório de 190 lugares, Play Gallery (conjunto de espaços expositivos com telões e telas de plasma), miateca (onde o público teve acesso a programas já exibidos e outros do acervo do festival), bar e a Livraria da Vila.

#### **Leia mais**

- [Videobrasil premia Luiz Duva e o argentino Federico Lamas](#)
- [15º Videobrasil destaca política e performance](#)
- [Sesc Pompéia abriga 15º Festival de Arte Eletrônica Videobrasil](#)

#### **Especial**

- [Leia o que já foi publicado sobre o Videobrasil](#)
- 

#### **Endereço da página:**

<http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u53770.shtml>

#### **Links no texto:**

Videobrasil premia Luiz Duva e o argentino Federico Lamas

<http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u53562.shtml>

15º Videobrasil destaca política e performance

<http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u53232.shtml>

Sesc Pompéia abriga 15º Festival de Arte Eletrônica Videobrasil

<http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u52985.shtml>

Leia o que já foi publicado sobre o Videobrasil

<http://busca.folha.uol.com.br/search?q=Videobrasil&site=online&src=redacao>

---

Copyright Folha.com. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução do conteúdo desta página em qualquer meio de comunicação, eletrônico ou impresso, sem autorização escrita da Folha.com.