

São Paulo, 6 de setembro de 2005

da FOLHA

guia

Especial

Parte integrante da Folha de São Paulo de 6 de setembro de 2005. Ano 3. Não pode ser vendido separadamente. Foto: Divulgação

**Maior evento
de vídeo do país
reúne mais de
280 trabalhos de
artistas jovens e
consagrados no
Sesc Pompéia**

15º VIDEOBRASIL

Divulgação



"Quem É Ernesto Varela?", de Marcelo Tas

Festival se reformula e cria maratona de 270 vídeos

A 15ª edição do Videobrasil, maior festival de arte em vídeo do país, cresceu e se reformulou. Os trabalhos da programação competitiva –Panoramas do Sul– agora se dividem em três partes: Estado da Arte, em que disputam artistas veteranos; Investigações Contemporâneas, para produções experimentais; e Novos Vetores, espaço destinado aos jovens profissionais.

Cada módulo ocorre ao longo de uma das três semanas do festival (entre 6 e 25 de setembro), no Sesc Pompéia. Na disputa são cerca de 130 trabalhos em vídeo de várias nacionalidades, com destaque para a produção de países do hemisfério Sul, exibidos em um roteiro que também inclui performances, dez mostras temáticas, festas com apresentações de live-image e um ciclo de debates, totalizando mais de 280 trabalhos.

A maratona, que tem curadoria da pesquisadora Solange Farkas, ocupa vários espaços: além do teatro, do auditório, do deque e da choperia –lugares já conhecidos pelo público que frequenta o Sesc Pompéia–, foi criado um espaço novo, o Play Gallery, com três ambientes para exposições, lançamentos de livros e DVD e performances.

Para facilitar a localização e a escolha das atrações, este especial lista os vídeos que compõem cada um dos programas do evento. Ainda que o festival seja gratuito, para as performances e para as VJ Nights (noites de live-imagens) é necessário retirar ingresso com antecipação nas bilheterias da rede Sesc São Paulo.

15º VIDEOBRASIL Sesc Pompéia (r. Clélia, 93, Água Branca, região oeste, tel. 3871-7700). Dos dias 6 a 25 de setembro. Ter. a dom.: 10h às 22h (exposições, encontros, debates, mostras de vídeo e bar); a partir das 21h (performances); e às 22h (VJ Nights). Grátis.

Mapa do festival

VIDEOBRASIL

- **MOSTRAS** (págs. 4 e 5)
- **PERFORMANCES** (págs. 8, 11 e 14)
- **PANORAMAS DO SUL** (Mostra competitiva)
- **DEBATES** (pág. 15)
- **ESTADO DA ARTE** (pág. 6)
7 a 11/9
- **INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS** (pág. 9)
14 a 18/9
- **NOVOS VETORES** (pág. 12)
21 a 25/9

As dez mostras ocorrem paralelamente a competição e discutem o caráter efêmero da performance e seus respectivos registros em vídeo.

COCO FUSCO

Desde 1988, a artista realiza vídeos com fortes inclinações políticas. Alguns deles funcionam como pequenos documentários, que denunciam situações de injustiça, racismo e violência. São performances que exploram linguagens diferentes, de telenovelas, documentários e telejornais, em reportagens fictícias.

VIDEOS: "The Couple in the Cage: A Guatanaui Odyssey" (parceria com Paula Heredia, EUA, 1993, 31 min.); "Els Segadors (The Reapers)" (EUA, 2001, 22 min.); "Mrs. George Gilbert" (EUA, 2004, 31 min.)

Dias 10, às 17h, e 16, às 14h, no auditório.

INGRID MWANGI

Uma das marcas da artista queniana radicada na Alemanha é o uso de sua própria imagem em trabalho de vídeo e videoinstalação. Manipular seus "dreadlocks" como elementos cênico-visuais é uma das peculiaridades de seu trabalho.

VIDEOS: "Wild at Heart" (Alemanha, 1998, 7 min.); "Regen" (Alemanha, 1999, 8 min.); "Coloured" (Alemanha, 2001, 6 min.); "A Woman in Purdah" (Alemanha, 2002, 8 min.); "Medium" (Alemanha, 2003, 5 min.); "Quest" (Alemanha, 2003, 7 min.); "Reclaimed" (Alemanha, 2003, 12 min.)

Dias 16, às 17h, e 21, às 14h, no auditório.

MARCO PAULO ROLLA

Há cerca de cinco anos, o artista ganhou destaque no cenário paulistano, interagindo com objetos de várias origens — mas principalmente domésticos — como ponto de partida para suas filmagens.

VIDEOS: "Confortável" (Brasil, 1998, 10 min.); "Objetos do Desejo" (Brasil, 1999, 3 min.); "Paisagens (Folha/Pedra)" (Brasil, 2002, 7 min.); "Banquete" (Brasil, 2003, 22 min.); "O Canibal" (Brasil, 2004, 3 min.); "Café da Manhã" (Brasil, 2001, 9 min.); "Tanque" (parceria com Dudude Herrmann, Brasil, 2004, 5 min.); "Extensões do Corpo" (Brasil, 2005, 4 min.)

Dia 23, às 17h, no auditório.

MELATI SURYODARMO

Discípula de Marina Abramovic, uma das principais artistas perfor-

máticas dos anos 70 (que também tem retrospectiva dentro do festival), Melati desenvolve um trabalho em vídeo, utilizando seu próprio corpo como elemento estético, em geral com figurinos que aludem a situações dramáticas.

VIDEOS: "Der Sekundentraum" (Alemanha, 1998, 6 min.); "Lullaby for the Ancestors" (Alemanha, 2001, 8 min.); "Love me Tender" (Alemanha, 2001, 4 min.); "Why Let the Chicken Run? Homenage to Ana Mendieta" (Alemanha, 2001, 2 min.); "Tarung" (Alemanha, 2002, 5 min.); "The Promise" (Alemanha, 2002, 6 min.); "Alé Lino" (Alemanha, 2003, 3 min.); "The Ballad of Treasures" (Alemanha, 2004, 3 min.); "Boundaries that Lie" (Alemanha, 2004, 3 min.); "Head Piece" (Alemanha, 1997, 1 min.); "Prestige" (Alemanha, 1998, 1 min.); "Pass to Converse" (Indonésia, 2004, 1 min.)

Dias 9, às 17h, e 14, às 14h, no auditório.

MARINA ABRAMOVIC: PERFORMANCE ANTHOLOGY

Nos anos 70, a artista constituiu um sólido trabalho com performances que primavam por uma ampliação da consciência, colocando seu próprio corpo em pequenas situações de risco. Em seus trabalhos, os limites do corpo estão sempre sendo testados.

VIDEOS: Programa 1: "Art Must Be Beautiful, Artists Must Be Beautiful" (Dinamarca, 1975, 14 min.); "Freeing the Voice" (Hungria, 1976, 14 min.); "Freeing the Memory" (Alemanha, 1976, 15 min.); "Freeing the Body" (Alemanha, 1976, 9 min.)

Programa 2: "There Is a Criminal Touch to Art" (parceria com Ulay, Alemanha, 1976, 30 min.)

Programa 3: "Relation in Space" (em parceria com Ulay, Itália, 1977, 14 min.); "Talking about Similarity" (em parceria com Ulay, Holanda, 1976, 9 min.); "Breathing In, Breathing Out" (em parceria com Ulay, Iugoslávia, 1977, 11 min.); "Imponderabilia" (em parceria com Ulay, Itália, 1977, 10 min.); "Expansion in Space" (em parceria com Ulay, Alemanha, 1977, 14 min.); "Relation in Movement" (em parceria com Ulay, França, 1977, 13 min.); "Relation in Time" (em parceria com Ulay, Itália, 1977, 12 min.); "Light/Dark" (em parceria com Ulay, Alemanha, 1977, 6 min.); "Balance Proof" (em parceria com Ulay, Suíça, 1977, 9 min.); "AAA-aaa" (em parceria com Ulay,

Holanda, 1978, 9 min.); "Incision" (em parceria com Ulay, Áustria, 1978, 10 min.); "Kaiserschnitt" (em parceria com Ulay, Áustria, 1978, 7 min.); "Charged Space" (em parceria com Ulay, EUA, 1978, 8 min.); "Three" (em parceria com Ulay, Alemanha, 1978, 10 min.)

Dias 7, 8, 11, 18 e 25, às 17h, e dia 23, às 14h, no auditório.

THE KITCHEN PERFORMANCE ANTHOLOGY

Vários artistas unidos ao antológico grupo Fluxus, que destacou o trabalho de performances no cenário de Nova York, nos anos 60, em atos contra a tradição museológica, mostram trabalhos hilários e controversos, como um concerto em uma cozinha, em que os instrumentistas adotam um comportamento bastante fora do normal.

VIDEOS: Programa 1: "The Kitchen" (EUA, 1974-75, 22 min.); "Apple Eaters" (Anne Tardos, EUA, 1971-2004, 15 min.); "Soup & Tart" (Jean Dupuy, EUA, 1974-75, 56 min.); "Bill T. Jones: Four Duets (Excerpt Long Distance)" (Bill T. Jones, EUA, 1982, 9 min.); "O Superman" (Laurie Anderson, EUA, 1986, 9 min.); "Speaker Swinging" (Gordon Monahan e Bruce Mau, EUA, 1987, 7 min.)

Programa 2: "Trisha Brown: Early Works 1966-1979" (Artpix, EUA, 1966-1979, 61 min.); "Open Score" (Robert Rauschenberg, EUA, 1966, 32 min.); "Robert Whitman" (Artpix, EUA, 1960-1965, 27 min.)

Programa 3: "Robert Wilson & The Civil Wars" (Howard Brookner, EUA, 1985, 90 min.)

Looping 1: "Flux Concert" (Larry Miller, EUA 1979, 81 min.)

Looping 2: "Variations V" (Arne Amborn, EUA, 1966, 50 min.)

Dias 7, 8, 9 e 10, das 10h às 21h, na Play Gallery 3; e dias 14, 15 e 17, às 17h, no auditório.

WWVF PERFORMANCE ANTHOLOGY

Participam dessa mostra alguns dos trabalhos apresentados pelo World Wide Video Festival, um dos principais festivais internacionais de arte em vídeo do mundo, sediado em Amsterdã.

VIDEOS: Looping 1: "Jeder Schuss ein Treffer (Every Shot a Hit)" (Klaus vom Bruch, Alemanha, 1984, 9 min.); "J'ai la Tête qui Tourne" (Jacques Louis e Daniele Nyst, Bélgica, 1984, 16 min.); "On This Side of the Real" (Manon Labrecque, Canadá, 1997, 12 min.); "Artists + Models"

(Cheryl Donegan, EUA, 1998, 5 min.); "The Amateurist" (Miranda July, EUA, 1998, 14 min.); "Host" (Kristin Lucas, EUA, 1997, 8 min.)

Looping 2: "Silent Language" (Maria Vedder, Alemanha, 1988, 6 min.); "Dog Baseball" (William Wegman, EUA, 1986, 4 min.); "Death in Venice" (Tom Gidley, Reino Unido, 1998, 14 min.); "Grimoire Magnétique" (Joëlle de la Casinière, Bélgica, 1982, 26 min.)

Looping 3: "Leaving the 20th Century" (Max Almy, EUA, 1982, 4 min.); "Greetings from La Jolla" (Kai Kaljo, Estônia, 2002, 3 min.); "Godiva" (Ursula Hodel, EUA/Suíça, 1995, 5 min.); "Unknown Series" (Phyllis Baldino, EUA, 1996, 11 min.); "Individuality Is a Monster" (Astrid Klein, Alemanha, 2001, 13 min.)

Looping 4: "Broken Mirror" (Song Dong, China, 1999, 4 min.); "The Landscape Is Changing" (Mircea Cantor, Romênia, 2002, 10 min.); "The Singing Fly" (You Jin, China, 2003, 4 min.); "Swim" (Group 774, China, 2003, 5 min.); "Anti-Dog

Paulo Santos e Evandro Rogers Barbosa, 1996, 7 min.); "Video Opera for Paik" (Steina Vasulka e Stephen Vitiello, 1996, 6 min.); "O Gabinete de Chico" (Chelapa Ferro, 1998, 6 min.); "Bestiário Masculino-Feminino" (Carlos Nader e Waly Salomão, 1998, 3 min.); "Pincéulas" (Eder Santos, Paulo Santos, Sandra Penna e Evandro Rogers Barbosa, 1998, 6 min.); "Home of the Page" (Denis Lefdup e Jérôme Lefdup, 1998, 6 min.); "A Night with Mike" (Michael Smith, 1998, 5 min.); "Coverman" (Alexandre da Cunha, 2001, 6 min.); "Concerto para Pirâmide, Orquestra e Sacrifício" (Eder Santos e Paulo Santos, 2001, 6 min.); "Politik" (Marcello Mercado, 2001, 5 min.); "Dobra 24.9.2003" (Angela Detanico e Rafael Lain, 2003, 4 min.); "Desconstruindo Leticia Parente: 'Marca Registrada'" (Luiz Duva, 2003, 2 min.); "Deus nos Guiando no Escuro" (Domenico + 8, 2003, 3 min.)

"Quem É Ernesto Varela?" (Manolo Arriola, México, 1999, 7 min.); "Magret Tout" (Manolo Arriola, México, 2001, 4 min.); "Documento 1/29" (Ernesto Salmerón e Mauricio Prieto, Nicarágua, 2002, 3 min.); "Documento 2/29" (Ernesto Salmerón, Nicarágua, 2003, 1 min.); "Documento 3/29" (Ernesto Salmerón, Nicarágua, 2003, 2 min.); "Balance del Blanco" (François Bucher, Colômbia/EUA, 2002, 32 min.); "Attaining the Body" (François Bucher, Colômbia/EUA, 2003, 8 min.)

Looping 3: Flatland (Detanico Lain, França, 2003, 7 min.); "Teoría de la Deriva [2000]" (Gustavo Galuppo, Argentina, 2000, 8 min.); "Dias Enteros Bajo las Piedras" (Gustavo Galuppo, Argentina, 2003/2004, 65 min.)

Looping 4: "Ficção Científica" (Wagner Morales, Brasil, 2003, 6 min.); "Filme de Horror" (Wagner Morales, Brasil, 2003, 5 min.); "Rizoma 0696" (Marcellus L., Brasil, 2004, 7 min.); "Rizoma 0667" (Marcellus L., Brasil, 2004, 9 min.); "fff" (Ethem Özgüven, Turquia, 2004, 6 min.); "GURE Aegean" (Ethem Özgüven, Turquia, 2004, 3 min.); "Erol Akayvas" (Ethem Özgüven, Turquia, 2000, 2 min.)

Dias 21 a 24, das 10h às 21h, na Play Gallery 3.

EXTREMIDADES DO VÍDEO

Com curadoria que deriva da tese de doutoramento homônima de Christine Mello, a mostra reúne obras brasileiras que ilustram a capacidade do vídeo de transformar e influenciar as mais variadas manifestações artísticas.

VIDEOS: Programa 1: "A Situação" (Geraldo Anhaia Mello, Brasil, 1978, 9 min.); "Caipira in Local Groove" (Roberto Sandoval, Tadeu Jungle e Walter Silveira, Brasil, 1987, 21 min.); "Europa em Cinco Minutos" (Eder Santos, Brasil, 1987, 15 min.); "Vera Cruz" (Rosângela Rennó, Brasil, 2000, 44 min.)

Programa 2: "Lua Oriental" (José Roberto Aguiar, Brasil, 1978, 6 min.); "Videocriaturas" (Otávio Donasci, Brasil, 1981-2004, 11 min.); "Kátia Flávia, a Godiva do Irajá" (Sandra Kogut e Roberto Berliner, Brasil, 1987, 4 min.); "Corpo Provisório" (Adriana Varela, Brasil, 1997, 11 min.); "Sopro" (Cao Guimarães e Rivane Neuenschwander, Brasil, 2000, 5 min.); "Regina Silveira Transit" (André Costa, do grupo Olhar Periférico, Brasil, 2001, 8 min.)

Programa 3: "Explicit Graffiti" (Artur Matuck, Brasil, 1987, 15 min.); "Valetes em Slow Motion" (Kiko Goifman, Brasil, 1998); "Desertesejo" (Gilberto Prado, Brasil, 2000); "Web Paisagem 0" (Giselle Beiguelman, Marcus Bastos e Rafael Marchetti, Brasil, 2002)

Dias 21 a 25, das 10h às 21h, na Play Gallery 1, e também dias 21 e 22, às 17h, no auditório.

Divulgação



"Desconstruindo Leticia Parente: 'Marca Registrada'", de Luiz Duva

Collection Arena Performance 2002" (Alicia Framis, Espanha, 2002, 15 min.)

Looping 5: "Mountain Mover" (Nik Kern, Alemanha, 2003, 7 min.); "River Sky" (George Barber, Reino Unido, 2002, 7 min.); "Maybe the Marnixstraat" (Jeroen Kooijmans, Holanda, 1998, 5 min.); "Eternal Bride" (Almagul Menlibayeva, Cazaquistão, 2002, 12 min.); "A Sheep in Wolf's Clothing" (Sam Easterson, EUA, 1998, 4 min.); "Allow me to Observe" (Matthew Hindley, África do Sul, 2001, 20 min.); "Good Boy Bad Boy" (Bruce Nauman, EUA, 1985, 20 min.)

Dias 14 a 17, das 10h às 21h, na Play Gallery 3.

ANTOLOGIA VIDEOBRASIL DE PERFORMANCES

Dezoito trabalhos que marcaram presença em outras edições do Videobrasil (entre 1992 e 2003) estão reunidos nessa mostra.

VIDEOS: "Santa Clara Poltergeist" (Fausto Fawcett, 1992, 3 min.); "Bardo" (Marcondes Dourado, 1996, 3 min.); "Passagem de Mariana" (Eder Santos,

(Marcelo Tas, 2003, 6 min.); "Onde Estão os Heróis?" (Tadeu Jungle, 2003, 5 min.); "Luz Morena" (Duncan Lindsay e Quito Ribeiro, 2003, 3 min.)

Dias 11, 18 e 25, das 10h às 21h, na Play Gallery 3.

FF>>DOSSIER

Organizada por Eduardo de Jesus, traz trabalhos de Lia Chaia, Gisela Motta, Leandro Lima, Diego Lama, Ernesto Salmerón e Mauricio Prieto, entre outros. Os artistas foram tema da publicação mensal homônima da Associação Cultural Videobrasil na Web, dedicada a perfilar jovens artistas e a refletir sobre situações limítrofes da arte.

VIDEOS: Looping 1: "Lótus #1" (Leandro Lima, Brasil, 2003, looping); "Sem Título #4" (Gisela Motta e Leandro Lima, Brasil, 1999, looping); "Schizo Uncopyrighted" (Diego Lama, Peru, 2001, 5 min.); "Interdicções" (Diego Lama, Peru, 2001, 2 min.); "Desenho-Corpo" (Lia Chaia, Brasil, 2002, 51 min.); "Cidade Pictórica" (Lia Chaia, Brasil, 2003, 34 min.)

Looping 2: "Paseo Catódico"

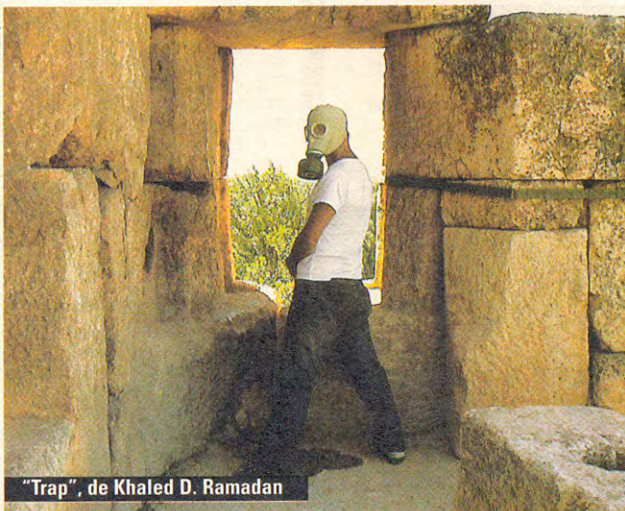
A primeira semana do festival, a partir de terça (dia 6, só para convidados, e 7, para o público), garante uma boa largada com nomes já consolidados nos cenários nacional e internacional. No total, são 44 atrações reunidas pelo programa Estado da Arte, que busca mostrar os rumos da videoarte por meio da produção de veteranos.

Sem especificar tema ou técnica, o conteúdo da programação acaba sendo o mais diversificado possível: há desde filmes com perfil documental, entre eles "Território Vermelho", de Kiko Goifman, uma série de entrevistas realizadas por vendedores ambulantes nos faróis de trânsito, até filmes com dramaturgia, como "Space", de Barak Reiser, so-

bre uma viagem de trem inter-rompida por um suicídio. Neste conjunto, há trabalhos ainda mais afinados com propostas visuais, como o soturno "9 Years Later", de Dima El-Horr. Como se estivesse fixada na janela de um trem em movimento, a câmera de Dima capta imagens de uma paisagem invernal, de galhos secos que escondem a quase imperceptível imagem de uma menina vestida de vermelho, em sua bicicleta.

Ainda no dia 7, o evento exibirá, às 20h, "Filme de Guerra", um vídeo com paisagens do norte da França que suscitam lembranças da Segunda Guerra. As imagens foram captadas por Wagner Morales, artista premiado na última edição do Videobrasil, após residência no centro francês Le Fresnoy.

ESTADO DA ARTE - dias 7 a 11, das 10h às 21h, nas Play Galleries 1 e 2, e às 20h, no auditório.



"Trap", de Khaled D. Ramadan

Divulgação

PROGRAMA 1

Dia 7, às 20h. 1h50.

- "Otolith", de Anjalika Sagar e Kodwo Eshun, do grupo The Otolith, (Gana/ Índia/Reino Unido)
- "Lonesome", de Simone Michelin (Brasil-RJ)
- "Out of Place", de Claudia Aravena Abughosh (Chile/Alemanha)
- "Trap", de Khaled D. Ramadan (Libano/ Dinamarca)
- "SARS", de Liu Wei (China)
- "Centroamerica Now", de Regina Aguilar (Honduras)
- "Delirium", de Ethem Ozguven (Turquia)
- "Four Scenes: In Translation", de Hamdi Attia (Egito/EUA)
- "Concrete Wall", de Edgar Endress (Chile/EUA)

PROGRAMA 2

Dia 8, às 20h. 1h27.

- "Bugiganga", de Marcelo Braga (Brasil-MG)
- "Fortune Teller (November)", de Bogdan Perzynski (Polônia/EUA)
- "Concerto para Clorofila", de Cao Guimarães (Brasil-MG)
- "Ubergang", de Hugo Fortes (Brasil/Alemanha)
- "Space", de Barak Reiser (Israel/Alemanha)
- "Andén 6", de Silvia Rivas (Argentina)
- "A Árvore de Mel", de Regina Vater (Brasil/ EUA)
- "Divide", de John Gillies (Austrália)

PROGRAMA 3

Dia 9, às 20h. 1h29.

- "The Elephant Cage", de Marcia Vaitsman (Brasil/Alemanha)
- "Plano-(Con)Seqüência", de Rodrigo Minelli (Brasil-MG)
- "9 Years Later", de Dima El-Horr (Libano)
- "Lo Sublime/ Banal", de Graciela Taquini (Argentina)
- "Vacio", de Gabriela Golder (Argentina)
- "Themes", de Dan Boord e Luis Valdovino (Argentina/EUA)

PROGRAMA 4

Dia 10, às 20h. 3h09.

- "Território Vermelho", de Kiko Goifman (Brasil-SP)
- "Roupa para Tirar Retrato", de Sergio Roizenblit (Brasil-SP)
- "Una Mancha en el Agua", de Pablo Romano (Argentina)
- "Sertão de Acrílico Azul Piscina", de Karin Ainouz e Marcelo Gomes (Brasil-SP)
- "In This House", de Akram Zaatar (Libano)
- "Background to a Seduction", de Gregg Smith (África do Sul/França)
- "Banhos I", de Louise Ganz (Brasil-MG)
- "Scenes from a Shanghai Hotel", de Geoffrey Weary (Austrália)

- "Senhora Liberdade", de Caco Souza (Brasil-SP)
- "Exodus - Wanita Yang Berleri", de Sherman Ong (Malásia/Cingapura)
- "Five Pictures of a Seated Woman", de Iván Marino (Argentina/Espanha)

MÍDIAS INTERATIVAS

Dias 7 a 11, das 10h às 21h.

- "A Space of Time", de Diego Bonilla (México/EUA)
- "Bodyweave", de Lali Krotoszynski (Brasil-SP)
- "O Tempo Não Recuperado", de Lucas Bambozzi (Brasil-SP)
- "Somewhere Between Here and There - Narrativas Contadas, Narrativas Vividas", de Alicia Felberbaum (Argentina/Reino Unido)

LOOPING

Dias 7 a 11, das 10h às 21h.

- "Air Berlin", de Cristian Alexa (Romênia/EUA)
- "BMG-8970", de Lea Van Steen e Raquel Kogan (Brasil-SP)
- "Cross", de Carlos Nader (Brasil)
- "Devastation", de Mania Akbari (Irã)
- "Grandparents Bed", de Neli Ruzic (Croácia/México)
- "Versão Composta", de Raquel Garbelotti e Rubens Mano (Brasil-SP)

de 6 a 11 de setembro

6 - TERÇA

21h - **PERFORMANCE**
Frente 3 de Fevereiro
"Futebol" no teatro

7 - QUARTA

10h às 21h - **ESTADO DA ARTE**
Mídias Interativas
na Play Gallery 1

10h às 21h - **ESTADO DA ARTE**
Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - MOSTRA

The Kitchen Performance
Anthology
Looping 1 na Play Gallery 3

11h - ENCONTRO COM ARTISTA

Frente 3 de Fevereiro
no auditório

17h - MOSTRA

Marina Abramovic:
Performance Anthology
Programa 1 no auditório

20h - LANÇAMENTO

do "Filme de Guerra", de
Wagner Morales,
e **ESTADO DA ARTE**
Programa 1 no auditório

8 - QUINTA

10h às 21h - **ESTADO DA ARTE**
Mídias Interativas
na Play Gallery 1

10h às 21h - **ESTADO DA ARTE**
Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - MOSTRA

The Kitchen Performance
Anthology
Looping 1 na Play Gallery 3

14h - CICLO DE DEBATES

"Banco de Dados como
Possibilidade de
Construções Acumulativas
de Idéias e Obras"
no auditório

17h - MOSTRA

Marina Abramovic:
Performance Anthology
Programa 2 no auditório

20h - ESTADO DA ARTE

Programa 2
no auditório

21h30 - PERFORMANCE

Melati Suryodarmo
"Exergie - Butter Dance"
no teatro

9 - SEXTA

10h às 21h - ESTADO DA ARTE

Mídias Interativas
na Play Gallery 1

10h às 21h - **ESTADO DA ARTE**
Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - MOSTRA

The Kitchen Performance
Anthology
Looping 2 na Play Gallery 3

11h - ENCONTRO COM ARTISTA

Melati Suryodarmo
no auditório

13h - PERFORMANCE

Coco Fusco na rua

17h - MOSTRA

Melati Suryodarmo
no auditório

20h - **ESTADO DA ARTE**
Programa 3 no auditório

Três performances completam a programação da primeira semana: os trabalhos de Coco Fusco, de Melati Suryodarmo e do grupo Frente 3 de Fevereiro são gratuitos, mas é necessário retirar ingressos com antecedência.

Para abrir o roteiro, na terça (dia 6), só para convidados, o

grupo Frente 3 de Fevereiro mostra "Futebol", uma série de projeções com imagens captadas em estádios discutindo a partida em que o argentino Leandro Desábato chamou de "macaco" o jogador brasileiro Grafite. Imagens comentadas ao vivo serão exibidas para duas platéias, uma vestida de

preto e a outra, de branco.

No dia 9, é a vez de a nova-iorquina Coco Fusco apresentar sua arte engajada em "Bare Life Study # 1". Inspirada no comportamento de militares, a artista promove uma intervenção urbana com participação de 50 jovens voluntários escolhidos em oficinas ministradas por Marco Paulo Rolla e Marcos Hill (pág. 15).

E a indonésia Melati Suryodarmo se apresenta na quinta (dia 8), com "Exergie - Butter Dance", trabalho que traz heranças da escola de Marina Abramovic, em que os limites do corpo e da mente são colocados em xeque. Nesta apresentação, a artista anda de salto alto pisando em peças de manteiga.

FRENTE 3 DE FEVEREIRO - dia 6, às 21h, no teatro.
COCO FUSCO - dia 9, às 13h, na rua.
MELATI SURYODARMO - dia 8, às 21h, no teatro.

Fotos Divulgação



Melati Suryodarmo em "Exergie - Butter Dance"



Cenas de "Culpa y Penitencia", de Rosario Jiménez Gili

Na segunda semana da mostra competitiva Panoramas do Sul, o módulo Investigações Contemporâneas (que vai de 14 a 18 de setembro) traz a marca de trabalhos que exploram as possibilidades do vídeo como suporte.

Mesmo com a linguagem audiovisual no centro da discussão, acabam surgindo trabalhos com propostas discursivas, até mesmo de inclinações políticas, como "Regulating the Watch", do argentino Marcello Mercado, uma visita a Auschwitz registrada com

webcam e laptop.

O também argentino Gustavo Galuppo vai por outro viés: em "La Progresion de las Catastrofes", o artista edita imagens caseiras intercaladas com cenas do filme "Depois do Vendaval", de John Ford. Em "slow" ou "fast motion", ou ainda de trás para frente, as seqüências se quebram em questionamentos sobre o amor e suas artificialidades.

"Culpa y Penitencia" dá conta de recursos mais familiares e que colocam em evidência algumas técnicas cinematográficas tradicionais,

de iluminação e de deslocamento de câmera. Nesse vídeo de Rosario Jiménez Gili, uma mulher caminha lentamente por um casarão aparentemente abandonado.

E, finalmente, a técnica da animação ganha espaço com "Openmindead", do esloveno Blaz Erzetic, uma espécie de clipe para a faixa "Openmindead", do projeto musical Amateur God, com referências surrealistas.

INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS - dias 14 a 18, das 10h às 21h, nas Play Galleries 1 e 2, e às 20h, no auditório.

22h - VJ NIGHT na choperia

10 - SÁBADO

10h às 21h - **ESTADO DA ARTE**
Mídias Interativas na Play Gallery 1

10h às 21h - **ESTADO DA ARTE**
Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - **MOSTRA**
The Kitchen Performance Anthology Looping 2 na Play Gallery 3

11h - **ENCONTRO COM ARTISTA**
Coco Fusco no auditório

14h - **CICLO DE DEBATES**

"Situações de Risco no Campo Protegido da Arte" no auditório

17h - **MOSTRA**
Coco Fusco no auditório

20h - **ESTADO DA ARTE**
Programa 4 no auditório

11 - DOMINGO

10h às 21h - **ESTADO DA ARTE**
Mídias Interativas na Play Gallery 1

10h às 21h - **ESTADO DA ARTE**
Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - **LANÇAMENTO** do DVD "Antologia Videobrasil de Performances" e **MOSTRA** Antologia Videobrasil de Performances na Play Gallery 3

17h - **MOSTRA**
Marina Abramovic: Performance Anthology Programa 3 no auditório

20h - **ESTADO DA ARTE**
Premiação e exibição de premiados no auditório

de 13 a 18 de setembro

13 - TERÇA

21h - **PERFORMANCE**
Grupo feitoamãos/F.A.Q.
"Carro Bomba - Guia Antipânico e Invenções Rotativas" no deque

14 - QUARTA

10h às 21h - **INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS**
Mídias Interativas na Play Gallery 1

10h às 21h - **INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS**
Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - **MOSTRA**
WWF Anthology Performance Looping 1 na Play Gallery 3

11h - **ENCONTRO COM ARTISTA**
Grupo feitoamãos/F.A.Q. no auditório

14h - **MOSTRA**
Melati Suryodarmo no auditório

17h - **MOSTRA**
The Kitchen Performance Anthology Programa 1 no auditório

20h - exibição de premiados do módulo **ESTADO DA ARTE** e **INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS** Programa 1 no auditório

15 - QUINTA

10h às 21h - **INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS**
Mídias Interativas na Play Gallery 1

PROGRAMA 1

Dia 14, às 20h. 1h10.

- "Man.Road.River", de Marcellvs L. (Brasil-MG)
- "Vende-se Este Rio", de Marcos Costa (Brasil-PE)
- "7 Lindos Pratos", de Erika Fraenkel (Brasil-RJ)
- "Transflexio the Exception Proves the Rule", de Edina Cecilia Horvah (Hungria)
- "Top Light and the Haunted Man", de Sagi Groner (Israel)
- "Fim das Utopias 98/xp", de Carlo Sansolo (Brasil-RJ)
- "Mystic Dramatic Corporative", de Ilian Gonzalez e Maurycy Gomulicki (México/Polônia)
- "Goebbels Pupils", de Adán Durán Vásquez e Sumugan Sivanesan (Austrália/Espanha)
- "St. Motherfucking Maxims Day", de Ed Young e Max Raffard (África do Sul/França)

PROGRAMA 2

Dia 15, às 20h. 1h.

- "Montevideoaki", de Octavio Iturbe (México/Espanha)
- "Escuta", de Patricia Franco (Brasil-SP)
- "Freon", de Mihai Grecu e Thibault Gleize (França/Romênia)
- "New York & Chewing Gum", de Sinasi Günes (Turquia)
- "Estrategia para Corromper la Sombra", de Debbie Grimberg e Pablo Ribot (Argentina/Colômbia/Espanha)
- "Dentro do Movimento", de Chico de Paula e Patrícia Werneck (Brasil-MG)

- "Fora [do Ar] - Kit para Terceiros Socorros", de Raquel Stolf (Brasil-SC)
- "Culpa y Penitencia", de Rosario Jiménez Gili (Chile)
- "Os Peixes Também Morrem sem Anzol", de Ivan Morales Jr. (Brasil/Alemanha)

PROGRAMA 3

Dia 16, às 20h. 1h09.

- "Omolu Não É São Lázaro", de Flávio Lopes (Brasil-BA)
- "Openmindead", de Blaz Erzetic (Eslovênia)
- "From", de Mihai Grecu e Thibault Gleize (França/Romênia)
- "Filmes de Bolso para Viajantes - Volume 001", de Juliana Mundim (Brasil-SP)
- "Juegos en el Parque", de Jorge Alban Dobles (Costa Rica)
- "Occhio per Occhio", de Leandro HBL (Brasil/Itália)
- "Baile", de Inês Cardoso (Brasil-SP)
- "Artifícios do Olhar", de Joacélio Batista e Pablo Lobato (Brasil-MG)

PROGRAMA 4

Dia 17, às 20h. 1h29.

- "Roger 6", de Federico Lamas (Argentina)
- "La Progresión de las Catastrofes", de Gustavo Galuppo (Argentina)
- "ANTONIOD", de Carlos Magno (Brasil-MG)
- "Matching Four with Twelve: Orchestrating Apollo", de Jamsen Law (China/Japão)

- "Pentimenti", de Carol Saquel (Chile/França)
- "Landscape Theory", de Roberto Bellini (Brasil/EUA)
- "Several Inadequate Things to Say and Do, March 19, 2004", de Jeremiah Day e Nesrine Khodr (EUA/Líbano/Holanda)
- "Regulating the Watch", de Marcello Mercado (Argentina/Alemanha)

MÍDIAS INTERATIVAS

Dias 14 a 18, das 10h às 21h.

- "Luciernaga Sonora", de Eduardo Arauz, Horacio e Julia Masvernat (Argentina)
- "moZaico de voSes", de Martha Carrer Cruz Gabriel (Brasil-SP)
- "The Golden Virus", de Calin Man (Romênia)

LOOPING

Dias 14 a 18, das 10h às 21h.

- "Caos.Ticante", de Nivaldo Pereira de Godoy Junior e Panais Bouki (Brasil-SP)
- "Espectro", de Rita Meireles (Brasil-SP)
- "Objetos Ansiosos", de Ricardo Cristofaro (Brasil-MG)
- "P2F1"PT", de Fábio Torres e Ricardo Carioba, do grupo UDDQEM (Brasil-SP)
- "Paisagem em Fuga: Apreensão", de Glaucis de Morais (Brasil-RS)
- "Perhappiness", de Carolina Gonçalves (Brasil-SP)
- "Red Exp: Dance with Miss Betty No.1", de Matej Ocepek (Eslovênia)
- "Tríptico: Estudo para Auto-Retrato 1", de Luiz Duva (Brasil-SP)

Para aquecer a semana em que competem os vídeos do módulo Investigações Contemporâneas, o festival apresenta mais três performances, concebidas pelo grupo F.A.Q., pela artista queniana Ingrid Mwangi e pela dupla brasileira Detanico Lain.

Ainda que recém-formado, o F.A.Q. já traz alguma bagagem de criações eletrônicas que versam sobre violência e cotidiano urbano, funcionando como desdobramento do feitoamãos, grupo que desde 1999 desenvolve trabalhos com o mesmo tema. Nessa apresentação, barulhos, fumaça e projeções de imagens recriam uma espécie de ambiente tenso.

Ingrid Mwangi parte para a extremidade oposta, abrindo mão de qualquer recurso eletrônico. A expressão corporal e a utilização da voz são as ferramentas da artista, que cria uma espécie de coreografia em

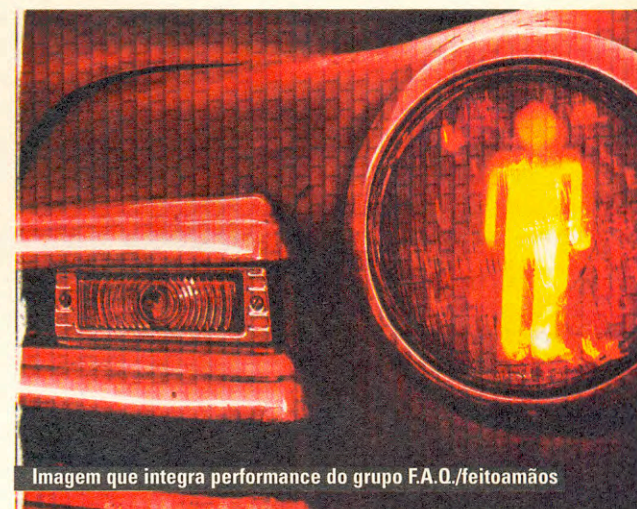


Imagem que integra performance do grupo F.A.Q./feitoamãos

rodas fechadas pelo público. Em geral, os movimentos remetem a questões raciais e à própria história da artista, que deixou o Quênia aos 15 anos para viver na Alemanha.

A dupla Detanico Lain, que esteve na última Bienal de São Paulo e é formada por Angela Detanico e Rafael Lain, surge com a proposta metalingüística de discutir a função dos meios

eletrônicos na formação de uma representação do mundo. Os retratos estourados de várias paisagens em preto-e-branco se desencadeiam ao som de uma trilha tocada ao vivo.

F.A.Q./FEITOAMÃOS - dia 13, às 21h, no deque.

INGRID MWANGI - dia 15, às 21h30, na Play Gallery 2.

DETANICO LAIN - dia 17, às 21h30, na Play Gallery 2.

10h às 21h - INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - MOSTRA

WWVF Performance

Anthology

Looping 2

na Play Gallery 3

14h - CICLO DE DEBATES

"Reapresentação de Performances: De que Forma a História se Repete?" e **LANÇAMENTO** do "Caderno Videobrasil" no auditório

17h - MOSTRA

The Kitchen Performance

Anthology
Programa 2 no auditório

20h - INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

Programa 2 no auditório

21h30 - PERFORMANCE

Ingrid Mwangi
"My Possession" na Play Gallery 2

16 - SEXTA

10h às 21h - INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

Mídias Interativas
na Play Gallery 1

10h às 21h - INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - MOSTRA

WWVF Performance

Anthology

Looping 3 e 4

na Play Gallery 3

11h - ENCONTRO COM ARTISTA

Ingrid Mwangi no auditório

14h - MOSTRA

Coco Fusco no auditório

17h - MOSTRA

Ingrid Mwangi no auditório

20h - INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

Programa 3 no auditório

22h - VJ NIGHT

na choperia

17 - SÁBADO

10h às 21h - INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

Mídias Interativas
na Play Gallery 1

10h às 21h - INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - MOSTRA

WWVF Performance
Anthology
Programa 5
na Play Gallery 3

14h - CICLO DE DEBATES

"Arte e Política: A Relação entre Artistas e Práticas Sociais" no auditório

17h - MOSTRA

The Kitchen Performance

Anthology

Programa 3 no auditório

20h - INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

Programa 4 no auditório

21h30 - PERFORMANCE

Detanico Lain
"Sound Waves for Selected Landscapes"
na Play Gallery 2

18 - DOMINGO

10h às 21h - INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

Mídias Interativas
na Play Gallery 1

10h às 21h - INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - MOSTRA

Antologia Videobrasil de Performances
na Play Gallery 3

14h - ENCONTRO COM ARTISTA

Detanico Lain no auditório

17h - MOSTRA

Marina Abramovic:
Performance Anthology
Programa 3 no auditório

20h - INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS

Premiação e exibição de vencedores no auditório

A proposta de criar um programa exclusivo para iniciantes se consolidou no módulo Novos Vetores, que ocupa a terceira semana do festival, a partir do dia 21. Vale ficar atento à premiação, no domingo (dia 25), para conhecer os eleitos pelo júri do evento.

Ainda que as apostas considerem os 40 trabalhos, alguns

deles já despontam. É o caso de "O Fim do Homem Cordial", em que Daniel Lisboa encena a história de um grupo rebelde baiano que filma uma sessão de tortura com um senador, fazendo referências às imagens de terroristas do Oriente Médio.

O trabalho foi excluído da programação da Mostra Jovens Realizadores Baianos, em junho, por fazer alusões à

figura do senador Antônio Carlos Magalhães. A suspensão gerou protestos por parte da Associação Baiana de Cinema e Vídeo.

Ainda entre os brasileiros, Kika Nicolela volta a mostrar quatro entrevistas com travestis que foram filmadas e exibidas em um quarto de hotel no centro de São Paulo. As imagens dos personagens são projetadas em tamanho natural, e o falatório passa por experiências e revelações eróticas.

Também há na lista alguns trabalhos menos narrativos, como "The Fall", do australiano Mel O'Callaghan, em que um pára-quedista cai lentamente sobre águas marítimas. A queda continua sendo filmada até o fundo do mar, possibilitando a exploração de uma plasticidade única do conjunto.

NOVOS VETORES - dias 21 a 25, das 10h às 21h, nas Play Galleries 1 e 2, e às 20h, no auditório.



"Barrueco", de Ayrson Heraclito e Danillo Barata

Divulgação

PROGRAMA 1

Dia 21, às 20h. 1h02.

- "Un Cercle Autour du Soleil", de Ali Cherri (Libano)
- "Hablar de Sueños", de Joana Oliveira (Brasil/Alemanha)
- "Barrueco", de Ayrson Heraclito e Danillo Barata (Brasil-BA)
- "Uyuni", de Andres Denegri (Argentina)
- "Letter to My Father", de Carlos Motta (Colômbia/EUA)
- "O Fim do Homem Cordial", de Daniel Lisboa (Brasil-BA)
- "Lucharemos Hasta Anular la Ley", de Sebastian Diaz Morales (Argentina)

PROGRAMA 2

Dia 22, às 20h. 1h06.

- "The Fall", de Mel O'Callaghan (Austrália/Alemanha)
- "Mira", de Enrique Ramirez (Chile)
- "Nos Roban el Agua", de Alvaro Covarrubias e Hernan Apablaza (Chile)
- "Vue Panoramique", de Bouchra Khalili (Marrocos/França)
- "Visitações", de Luis Gustavo Meneguim, Marcelo Pereira Seixas, Melina Novaes, Pedro Germani e Teresa Stiwer (Brasil-SC)
- "Aristocrata Clube", de Aza Pinho e Jasmin Pinho (Brasil-SP)

PROGRAMA 3

Dia 23, às 20h. 49 min.

- "Trópico de Capricornio", de Kika Nicolela (Brasil-SP)
- "Le Collier", de Ana Sokolova (Bielorrússia/França)

- "Exu - A Boca que Tudo Come", de Liana Cunha e Samanta Pamponet (Brasil-BA)
- "Mutilaciones", de Luciana Sario e Manuel Mingo (Argentina)
- "Operação Cavalão de Tróia", de Axel Weisz, Laura Taffarel e Thiago Villas Boas (Brasil-SP)

PROGRAMA 4

Dia 24, às 20h. 27 min.

- "Supercollider", de Rick Silva (Brasil/EUA)
- "Anatomia de una Mariposa", de Adriana Bravo e Andrea Robles (Bolívia/México)
- "Entre-Quando", de Alexandre Braga Brandão e Laura Pacheco Coutinho (Brasil-MG)
- "02. Conjunto Residencial", de Adams Teixeira de Carvalho e Olívia Brenga Marques (Brasil-SP)
- "Paralisis", de Gabriel Acevedo Velarde (Peru/México)
- "A Fluo Dança!", de Gabriel Menotti (Brasil-ES)
- "Títère", de Mariana Martins de Camargo (Brasil-SP)
- "Derivado da Minha Beleza", de Fernanda Gomes e Luciana Barros (Brasil-MG)
- "Ding Dong", de Alfred Muchilwa e Samuel Tuf Mulokwa (Quênia)
- "SCI FI Punk Projects", de Paulo Vilela e Pedro Vilela (Brasil-MG)

MÍDIAS INTERATIVAS

Dias 21 a 25, das 10h às 21h.

- "17 Life Fables", de Charly Braun e Matias Guisado (Brasil/Espanha)
- "BoomBanner.net", de Fred Paulino (Brasil-MG)
- "O Vingador do Futuro", de Daniel Maia Carvalho dos Santos, Mauris Henrique Poggio dos Santos, Rafael Henrique Barbosa de Sousa, Renata Luciane Tonezi Deformes e Ritiane de Cássia Rodrigues da Silva (Brasil-SP)

LOOPING

Dias 21 a 25, das 10h às 21h.

- "88 de 14.000", de Alice Miceli (Brasil/Finlândia)
- "Algo Pasa en Potosí", de Victoria Sayago (Argentina)
- "Alugo-me", de Fernanda Goulart (Brasil-MG)
- "Gota", de Gilberto Esparza (México)
- "I'm Just Playing a Bit", de Eva Kozma (Romênia/Hungria)
- "LoopLoop", de Victor-Hugo Borges (Brasil-SP)
- "Tabla de Documentos", de Christian Parsons e Marcos Medici (Argentina)
- "WA Tambourro Tokyo Tonight", de Ziad Antar (Libano)

de 20 a 25 de setembro

20 - TERÇA

21h - **PERFORMANCE**
Chelpha Ferro no teatro

21 - QUARTA

10h às 21h - **NOVOS VETORES**
Mídias Interativas na Play Gallery 1

10h às 21h - **MOSTRA**
Extremidades do Vídeo Programa 3 na Play Gallery 1

10h às 21h - **NOVOS VETORES**
Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - **MOSTRA**

FF>>Dossier
Programa 1 na Play Gallery 3

11h - **ENCONTRO COM ARTISTA**
Chelpha Ferro no auditório

14h - **MOSTRA**
Ingrid Mwangi no auditório

17h - **MOSTRA**
Extremidades do Vídeo Programa 1 no auditório

20h - **NOVOS VETORES**
Programa 1 e exibição de premiados do

módulo **INVESTIGAÇÕES CONTEMPORÂNEAS**
no auditório

22 - QUINTA

10h às 21h - **NOVOS VETORES**
Mídias Interativas na Play Gallery 1

10h às 21h - **MOSTRA**
Extremidades do Vídeo Programa 3 na Play Gallery 1

10h às 21h - **NOVOS VETORES**
Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - **MOSTRA**
FF>>Dossier
Programa 2 na Play Gallery 3

14h - **CICLO DE DEBATES**
"Centros de Mídia como Espaço para Realização, Mostras e Preservação de Trabalhos e Propostas" no auditório

17h - **MOSTRA**
Extremidades do Vídeo Programa 2 no auditório

18h - **LANÇAMENTO** do livro
"À Deriva", de Omar Salomão na choperia

20h - **NOVOS VETORES**
Programa 2 no auditório

21h - **LANÇAMENTO** do livro
"MIP - Manifestação Internacional de Performance", de Marco Paulo Rolla e Marcos Hill na Play Gallery 2

21h - **PERFORMANCE**
Marco Paulo Rolla
"Urgência Social" na Play Gallery 2

23 - SEXTA

10h às 21h - **NOVOS VETORES**
Mídias Interativas na Play Gallery 1

10h às 21h - **MOSTRA**
Extremidades do Vídeo Programa 3 na Play Gallery 1

10h às 21h - **NOVOS VETORES**
Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - **MOSTRA**
FF>>Dossier
Programa 3 na Play Gallery 3

11h - **ENCONTRO COM ARTISTA**
Marco Paulo Rolla no auditório

14h - **MOSTRA**
Marina Abramovic:
Performance Anthology Programa 1 no auditório

17h - **MOSTRA**
Marco Paulo Rolla no auditório

20h - **NOVOS VETORES**
Programa 3 no auditório

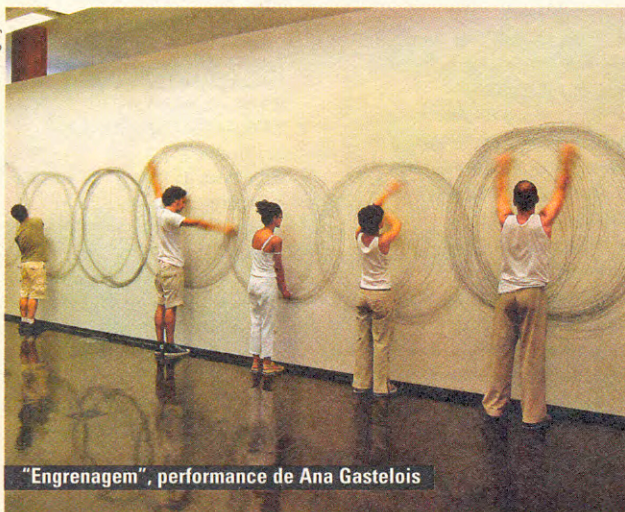
Ficou para a última semana do Videobrasil a apresentação de três dos nomes mais representativos da performance nacional na atualidade. Junto à mostra Novos Vetores, o público vai conhecer as criações do grupo Chelpa Ferro e dos artistas Marco Paulo Rolla e Eder Santos. O Chelpa Ferro já tem um bom público cativo e, ainda

mais agora, depois de voltar da Bienal de Veneza, deve fazer uma concorrida apresentação. Ainda com a proposta de trazer a música para um contexto visual, Barrão, Luiz Zerbini e Sergio Mekler tiram som de uma máquina de costura, de cinzeiros e de varetas de incenso. Marco Paulo Rolla, por sua vez, dá novo passo em sua

proposta de inverter a lógica do cotidiano mais trivial. Em "Urgência Social", o artista utiliza o lançamento de seu livro "Manifestação Internacional de Performance", escrito em parceria com Marcos Hill, como pretexto para uma performance surpresa sobre a própria visualização do público. E, em "Engrenagem", Eder Santos se junta aos músicos Paulo Santos e Stephen Vitiello e à performer Ana Gastelois para executar grafismos que resultam de uma dança em que os participantes imitam os giros de batedeiras. Os desenhos surgem em uma parede, de acordo com os movimentos.

E, em "Engrenagem", Eder Santos se junta aos músicos Paulo Santos e Stephen Vitiello e à performer Ana Gastelois para executar grafismos que resultam de uma dança em que os participantes imitam os giros de batedeiras. Os desenhos surgem em uma parede, de acordo com os movimentos.

CHELPA FERRO - dia 20, às 21h, no teatro.
MARCO PAULO ROLLA - dia 22, às 21h, na Play Gallery 1.
EDER SANTOS, PAULO SANTOS, STEPHEN VITIELLO E ANA GASTELOIS - dia 24, às 21h30, no auditório.



"Engrenagem", performance de Ana Gastelois

22h - VJ NIGHT na choperia

24 - SÁBADO

10h às 21h - **NOVOS VETORES**
 Mídias Interativas na Play Gallery 1

10h às 21h - **MOSTRA**
 Extremidades do Vídeo Programa 3 na Play Gallery 1

10h às 21h - **NOVOS VETORES**
 Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - **MOSTRA**
 FF>>> Dossier Programa 4 na Play Gallery 3

11h - **ENCONTRO COM ARTISTA**
 Teresinha Soares no auditório

14h - **CICLO DE DEBATES**
 "Qual É o Lugar da Experiência Performática no Circuito da Arte?" no auditório

20h - **NOVOS VETORES**
 Programa 4 no auditório

21h30 - **PERFORMANCE**
 Eder Santos, Paulo Santos, Stephen Vitiello e Ana Gastelois "Engrenagem" no teatro

25 - DOMINGO

10h às 21h - **NOVOS VETORES**
 Mídias Interativas na Play Gallery 1

10h às 21h - **MOSTRA**
 Extremidades do Vídeo Programa 3 na Play Gallery 1

10h às 21h - **NOVOS VETORES**
 Looping na Play Gallery 2

10h às 21h - **MOSTRA**
 Antologia Videobrasil de Performances na Play Gallery 3

14h - **ENCONTRO COM ARTISTA**
 Eder Santos, Paulo Santos, Stephen Vitiello e Ana Gastelois no auditório

17h - **MOSTRA**
 Marina Abramovic: Performance Anthology Programa 2 no auditório

20h - **NOVOS VETORES**
 Premiação e exibição de vencedores no auditório

ZONA DE REFLEXÃO

• Além das exposições de vídeos e performances, o festival promove uma série de debates, lançamentos e três sessões de live-imagens que procuram discutir sobre a atual produção nos cenários nacional e internacional.

DEBATES*

• Os artistas Akram Zaatar, Anjalika Sagar, Giselle Beiguelman e Pablo Romano discutem sobre "Bancos de Dados como Possibilidade de Construções Cumulativas de Idéias e Obras". No dia 8.

• Coco Fusco, Mario Ramiro, Lucas Bambozzi, Melati Suryodarmo e Arlindo Machado debatem o tema "Situações de Risco no Campo Protegido da Arte". No dia 10.

• As artistas Ingrid Mwangi e Laura Lima, a pesquisadora Ana Bernstein, o curador Ivo Mesquita e o jornalista José Augusto Ribeiro falam sobre a "Representação da Performance: De Que Forma a História se Repete?". No dia 15.

• Os artistas Daniel Lima, Marcello Mercado e Shahidul Alam e o escritor Ricardo Rosas colocam em debate "Arte Política: A Relação entre Artistas e Práticas Sociais". No dia 17.

• Os pesquisadores Karla Jasso e Jorge la Ferla e a artista Marina de Caro discutem o tema "Centros de Mídia como Espaço de Realização, Exibição e Preservação de Trabalhos e Propostas". No dia 22.

• O galerista Eduardo Brandão, o pesquisador Ronaldo Entler, a artista Eva Kozma e o curador Priamo Lozada falam sobre o tema "Qual É o Lugar da Experiência Performática no Circuito das Artes?". No dia 24.

* Sempre às 14h no auditório.

LANÇAMENTOS

• DVD ANTOLOGIA VIDEOBRASIL DE PERFORMANCES - Várias performances, apresentadas pelo festival desde a sua inauguração, em 1992, até sua edição de 2003, estão reunidas nessa coletânea, que traz trabalhos do grupo Chelpa Ferro e dos artistas Fausto Fawcett, Luiz Duva, Eder Santos, Tadeu Jungle, Marcelo Tas, Domenico Lazarotti e Marcello Mercado, entre outros. Dia 11: 10h, na Play Gallery 3.

• CADERNO VIDEOBRASIL - A Associação Cultural Videobrasil lança, em parceria com a rede Sesc São Paulo, o "Caderno Videobrasil", publicação anual dedicada à reflexão sobre a produção artística e audiovisual contemporânea. O caderno traz uma entrevista com a performer Marina Abramovic e um texto

de Luis Camillo sobre as ações performáticas do artista e arquiteto Flávio de Carvalho (1899-1973). Dia 15: às 14h, no auditório.

• LIVRO "À DERIVA" - O livro reúne poesias de Omar Salomão, estudante de comunicação que tem 22 anos e que já mostrou trabalhos seus no Paço Imperial, no Rio de Janeiro, e no Itaú Cultural, em São Paulo. Dia 22: às 18h, na choperia.

VJ NIGHTS

• Em três noites, sempre às sextas, o festival promove apresentações de live-imagens, com grupos de artistas que manipulam bancos de imagens de várias origens, ao som de música tocada por DJs. Até o fechamento desta edição, a organização do festival Videobrasil ainda não havia definido a programação de cada noite. Os VJs e os DJs serão escolhidos no transcorrer do festival. Dias 9, 16 e 23: às 22h, na choperia.

MIDIATECA

• A Associação Cultural Videobrasil coloca à disposição do público parte de seu acervo, com trabalhos premiados nas últimas quatro edições do festival, documentários, compilações criadas pela mostra australiana dLux Midia Arts e outras seleções de arte eletrônica. A midiateca funciona de terça a domingo, das 10h às 21h.

FOLHA DE S. PAULO

Presidente: Luís Frias
 Diretor Editorial: Otávio Frias Filho
 Superintendentes: Antonio Manuel Teixeira Mendes e Judith Brito
 Editora-executiva: Eleonora de Lucena
 Diretora de Revistas: Cleusa Turra

GUIA DA FOLHA
 Editora: Lúlie Macedo (lmacedo@folhasp.com.br)
 Editora-interina: Lúcia Valentim Rodrigues (valentim@folhasp.com.br)

Editor-assistente de Arte: Rodrigo Buldrini Silva
 Assistente de Fotografia: Greg Salibian
 Redação: Gustavo Fioratti
 E-mail Redação: guia@folha.com.br
 Tratamento de Imagem: Wantuahir Lopes Junior
 Endereço: al. Barão de Limeira, 425, 8º andar, CEP 01202-900, São Paulo, SP.

PUBLICIDADE DO GUIA
 Diretor Executivo Comercial: Antônio Carlos de Moura
 Gerente-Geral de Classificados: Rodolfo Negrão
 Gerente-Geral de Noticiário: Marcelo Benez.

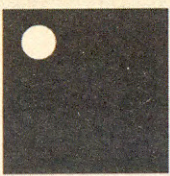
Gerente de Publicidade: Vicente R. Freitas.
 E-mail Comercial: clasilus@uol.com.br
 Gerência de Operações: Tel: 3224-4348/4730/7736.
 Tel: 3224-3543. Fax: 3224-4514.
 Informação para o Guia, não ligue, envie um fax:

FAX DA REDAÇÃO: 3224-4261.

Encarte da Folha de S. Paulo, terça-feira, 6 de setembro de 2005.

Impressão: Plural Editora e Gráfica.

15



FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE ELETRÔNICA VÍDEOBRASIL

6-25
SETEMBRO
SESC
POMPEIA

REALIZAÇÃO

SESCSP

CONCEPÇÃO E PRODUÇÃO



A ASSOCIAÇÃO CULTURAL VIDEOBRASIL AGRADECE O APOIO DE SEUS PARCEIROS E COLABORADORES:

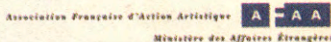
PARCERIAS



Prince Charles Fund for Culture and Development



PARCERIAS PRÊMIOS



GASWORKS



APOIO CULTURAL



COLABORAÇÃO



LABORATÓRIO ARTEALAMEDA



LIVRARIA DO FESTIVAL



APOIO



APOIO ALIMENTAÇÃO

