

VÍDEO

# OVERDOSE DE VANGUARDA

O avô de Pedro e o Lobo na visão do francês Jaffrenou e seu making off: atração obrigatória

A 11ª edição

do Festival

Internacional

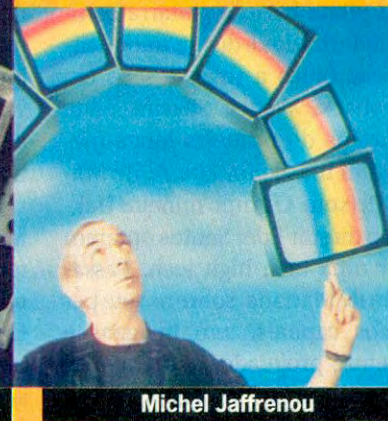
Videobrasil

ocupará o SESC Pompéia, em São Paulo, por seis dias e mostrará

em uma maratona de 12 horas diárias de eventos um mix de espetáculos, palestras, seminários e exposições. Todas as tendências do futuro



Nan June Paik



Michel Jaffrenou

## ANA CARMEN FOSCHINI

Enquanto a TV dá uma pausa para os comerciais, um festival mostra o que faz um esquadrão interessado em inocular provocação e inteligência na linguagem televisiva. Entre 12 e 17 de novembro o Festival Internacional Videobrasil apresenta em São Paulo as últimas tendências do vídeo experimental. Prova de que os subversivos têm munição pesada. Eles abriram seu front para muito além do vídeo independente. Contaminam a programação das emissoras. Ocupam espaços físicos com performances e instalações. Alastram suas experiências para novos suportes como o CD-ROM e os sites da Internet.

Para dar conta da pulverização da arte eletrônica em tantas direções, o festival completa 13 anos e 11 edições com maratona diária de 12 horas de eventos. Sua programação tem espetáculos, mostras, palestras, seminários, exposições, instalações. Está na Internet, nas emissoras de TV comerciais e em formato de CD-ROM. Realizado pela associação cultural que leva seu nome e o Sesc São Paulo, o Videobrasil ocupa todo o Sesc Pompéia e algumas salas do Centro Cultural São Paulo. Quem não estiver na cidade pode acompanhá-lo através da cobertura da TV Cultura (em São Paulo), TV Educativa (no resto do Brasil) e o canal 47 da Net.

Já que o esquadrão subversivo tem como guru o coreano Nam

June Paik, o Videobrasil mergulha este ano em sua obra. Mostra quatro de suas criações mais famosas, as videoinstalações TV Garden, TV Budha, TV Fish e TV Moon. Exibe uma coletânea de seus vídeos. Convida Lori Zippay, diretora do Electronic Arts Inter-mix de Nova Iorque, a maior distribuidora de videoarte dos Estados Unidos, para dar à conferência Os Beatlos, para dar à conferência Os Primeiros tapes de Nam June Paik. A homenagem ao subversivo pioneiro inclui ainda a performance Video Opera for Paik, com a violinista islandesa Steina Vasulka e o assistente do artista, Stephen Vitiello.

### Congestionamento papal

Com Yoko Ono e Joseph Beuys, Paik fazia parte do grupo Fluxus em 1965, quando ficou preso em um congestionamento em Nova Iorque. O Papa Paulo VI havia parado o trânsito em visita à igreja de Saint Patrick. Munido de um dos primeiros equipamentos portáteis de vídeo fabricados, o outro papa, da videoarte, gravou o tumulto do táxi e o exibiu à noite no Café a Go-Go. O acontecimento, batizado de Electronic Video Recorder, é considerado um marco do universo que o Videobrasil procura esmiuçar.

Uma das tendências mais fortes da arte eletrônica são as instalações, obras que interagem com o ambiente. O japonês Keiichi Tana-ka vem ao Videobrasil com Luminous Cosmic Rays, que utiliza feixes de luz produzidos por um contador Geiger. O aparelho capta raios emitidos no vento solar, um fenômeno provocado pelo gás corona ao redor do sol. O francês Michel Jaffrenou mostra a videoescultura Le Plein de Plumes, onde se vê a imagem de penas atravessando monitores de vídeo empilhados. Jaffrenou também traz o desenho animado Pe-