

TAS REVELA O MONSTRO QUE HÁ EM VOCÊ

Na instalação Casa dos Monstros, no Videobrasil.

Marcelo Tas vai dar ares de parquinho ao Sesc Pompéia durante o próximo Videobrasil (entre 20 e 25 de novembro). A *Casa dos Monstros*, a segunda incursão feita pelo ator, jornalista e videomaker no terreno das vídeo-instalações, é a versão eletrônica da Sala dos Espelhos, em que os visitantes passeiam por corredores cheios de espelhos que deformam a imagem, deixando a gente mais gordo, muito magro, baixinho ou gigante.

Dentro do espaço destinado ao trabalho de Tas, estarão posicionadas câmeras, seis monitores e um telão. Ao entrar na sala, o visitante vai se deparar com este "monstro que tanto me dá medo no ser humano: ele mesmo", segundo o videomaker.

A *Casa dos Monstros* envolve uma aplicação inédita para o sistema VideoMachine, pacote com softwares e placa que transforma um PC em uma verdadeira ilha de edição. Normalmente, é utilizada

para editar vídeo de várias bitolas. Tas quis usá-la para criar efeitos especiais em tempo real. O processo é razoavelmente simples: as câmeras captam a imagem de quem entra e, em tempo real, a máquina a distorce e exibe o resultado "monstruoso" nos monitores.

"Preparamos três monstrinhos no software da VideoMachine e

há ainda algumas surpresas. Vai ser divertido", avisa Tas. Um está programado para fazer uma criatura de corpo inteiro, outro em plano americano e um terceiro vai detalhar, em close-up, o



Denise Camargo/AE

Ensaiando para o monstro de Tas

rostro da figura assombrosa.

Com a *Casa*, Marcelo Tas reforça a tendência de se voltar para um trabalho destinado ao público infanto-juvenil, iniciado há três anos com a participação nos dois programas *Rá-Tim-Bum*. Vai ser uma boa pausa para adultos e crianças depois da maratona de instalações e vídeos "cabeça" exibidos no Videobrasil. (J.E.) ●