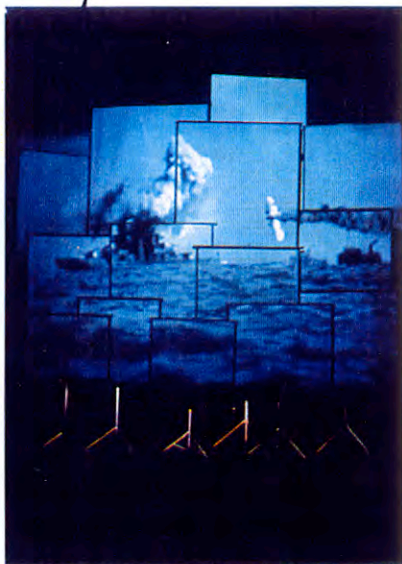


festivais



MADE IN HOLLYWOOD E ENVIRONMENTAL, DE BRUCE E NORMAN YONEMOTO.

A GRANDE
FESTA
DO VÍDEO

Novembro é mês de vídeo independente. Ou de videoarte. Ou... de Videobrasil — Festival Internacional de Arte Eletrônica, considerado o evento mais importante do gênero na América Latina. Em sua décima edição, o festival acontece de 20 a 25 deste mês em São Paulo e do dia 29 de novembro até 4 de dezembro, no Rio. Criado em 1983, vem acompanhando a vertiginosa evolução da imagem eletrônica e hoje o vídeo, que ficou em seu nome, é apenas uma das possibilidades.

O festival reúne artistas e outros profissionais da área vindos de diversos pontos do planeta (veja texto nesta página). Entre estes está Rita Myers, apresentando sua videoinstalação *Resurrection Body*; que pode ser descrita assim: um homem nu, coberto por cinzas, fica deitado numa cama

gigantesca. Pendurada sobre a cama, uma árvore toca com suas raízes o centro do corpo do performer. Do outro lado, sobre uma cama menor, estão suspensos monitores de vídeo, que formam uma "árvore eletrônica". Sensores cardíacos ligam o corpo do homem a um microcomputador. O ritmo cardíaco de repouso leva às telas imagens de um eletrocardiograma. Quando o ritmo aumenta, um programa escolhe

aleatoriamente imagens armazenadas num *video laser disc* para substituir, nos monitores, os gráficos cardíacos.

Há outras oito videoinstalações, inclusive brasileiras, como *A Casa dos Monstros*, de Marcelo Tas; é uma versão eletrônica e interativa das salas de espelhos dos parques de diversão. Robert Cahen traz da França *Le Souffle du Temps*, montagem com um círculo de velas e outro de monitores,

PRESENCAS
INTERNACIONAIS

"O FESTIVAL INTERNACIONAL VIDEOBRASIL É MUITO IMPORTANTE COMO PONTO FOCAL DA PRODUÇÃO DE ARTE ELETRÔNICA DA AMÉRICA LATINA", GARANTE TOM VAN VLIET, DIRETOR DO WIDE VIDEO FESTIVAL E DA DISTRIBUIDORA HOLANDESA HOMÔNIMA, UMA DAS MAIS IMPORTANTES DA EUROPA. ELE ESTÁ ENTRE OS CURADORES QUE PARTICIPARÃO DO FÓRUM E TAMBÉM DO JÚRI. O VIDEOBRASIL PARECE TER MAIS CRÉDITO LA FORA DO QUE AQUI.

DO JÚRI DA MOSTRA COMPETITIVA, ONDE MARCELO TAS REPRESENTA

SENTA O BRASIL, PARTICIPAM TAMBÉM CHRISTINE VAN ASSCHE, DO CENTRE GEORGES POMPIDOU, FRANÇA; MICHAEL MAZIÈRE, DA INGLATERRA, E JORGE LA FERLA, DA ARGENTINA, ENTRE OUTROS.

TAMBÉM NO FÓRUM ESTARÃO CARLOTA ALVAREZ BASSO, RESPONSÁVEL PELO DEPARTAMENTO DE AUDIOVISUAL DO MUSEO REINA SOFIA, DA ESPANHA; HERMANN NÖRING, DIRETOR DO EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL, OSNABRÜCK, ALEMANHA; JEAN MARIE DUHARD, RESPONSÁVEL PELA DIFUSÃO DE VÍDEO NA ÎLE-DE-FRANCE; E STHEPHEN VITIELLO, DIRETOR DA ELETRO-ARTS MIX, DOS ESTADOS UNIDOS. (C.K.)

que se acendem e apagam. *Motorway*; do inglês George Snow, coloca o espectador em bancos de automóvel cercados de telas com imagens de estradas processadas por computador. Também da Inglaterra, Breda Beban e Hrvoje Horvatic trazem *The Shape of Pain*, um quarto escuro com o chão cheio de cacos de vidro. Imagens projetadas mostram uma gilete cortando a linha da vida na palma de uma mão. O holandês Jaap de Jonge vai montar três torres com monitores dentro de tubos de alumínio — é o *Terminal 1,11 em 111*. Dos Estados Unidos, Bruce Yonemoto traz *Separated at Birth*, que coloca lado a lado memórias de nipo-brasileiros e nipo-americanos.

Além das videoinstalações, o festival vai ser palco da Mostra Competitiva do Hemisfério Sul, de mostras informativas, com panoramas da produção da Europa e Estados Unidos, de um workshop sobre a direção de documentários, com Rob Rombout, realizador holandês e professor na Bélgica e em Paris, do I Fórum Internacional de Difusão e Distribuição de Vídeos Experimentais, com a participação de diretores de festivais internacionais e de uma exposição retrospectiva sobre os dez anos de Videobrasil.

No Rio, o 10º Videobrasil vai estar na Fundação Progresso (Rua dos Arcos, 28 ao 42, Lapa) e na Casa da Gávea (Praça Santos Dumont, 116, Gávea); em São Paulo, no Sesc Pompéia (Rua Clélia, 93, Lapa) e no Centro Cultural São Paulo (Rua Vergueiro, 1000, Paraíso).

Por Cláudio Kubrusly