



14º Vídeo Brasil anuncia premiados

O júri do 14º Festival Internacional de Arte Eletrônica concedeu os três prêmios do Festival, sem distinção hierárquica, aos vídeos "Cows", de Gabriela Golder (Argentina); "Face A Face B", de Rabih Mroué (Líbano); e "The Apocalyptic Man", de Sebastián Díaz Morales (Argentina). Os realizadores receberão um troféu criado pela artista Rachel Garbelotti e R\$ 10 mil cada.

O brasileiro Wagner Morales, autor do vídeo "Ficção Científica", ficou com o Prêmio de Criação Audiovisual Le Fresnoy, uma bolsa de trabalho no Le Fresnoy – Studio National Des Arts Contemporains, centro de produção, pesquisa e pós-graduação em arte audiovisual em Tourcoing, França. O prêmio é oferecido pela AFAA (Associação Francesa de Ação Artística) e pelo Consulado Geral da França em São Paulo.

Outros três trabalhos mereceram menções especiais do júri: o CD-ROM "Unknown Zone", de Kataryna Paczesniowaska-Renner (Polônia) e os vídeos "Personal? ID? Card", de Miodrag Krkobabic (Sérvia) e "Underneath", de Liu Wei (China).

Leia abaixo as sinopses das obras premiadas e as biografias dos autores.

OS PREMIADOS

Cows | Vacas

4'10" | Gabriela Golder | Argentina/Alemanha | 2002 | Vídeo

Rosario, Argentina, 25 de março de 2002. Cerca de 400 pessoas abatem vacas que, minutos antes, haviam se espalhado pelo asfalto quando o caminhão em que eram transportadas tombou.

Gabriela Golder (Argentina, 1971) é videomaker. Estudou cinema e é mestre em hipermídia. Atualmente, está na Alemanha, onde desenvolve projeto de vídeo-instalação. "Possible" (2001), "La Espera 1" (2002) e "Que us Costillas se Coviertan en Alas" (Que Suas Costelas se Transformem em Asas, 2002) são alguns de seus trabalhos em vídeo mais recentes. Recebeu o Primeiro Prêmio no Festival Videoformes, na França (2003), a Menção de Honra no Festival de Locarno, Suíça (2001) e o Primeiro Prêmio na Bienal de Bridgestone (2000).