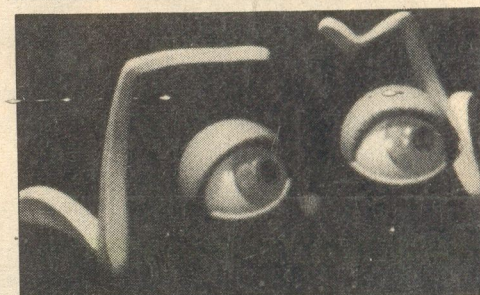
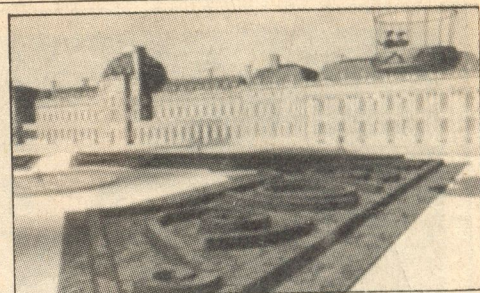
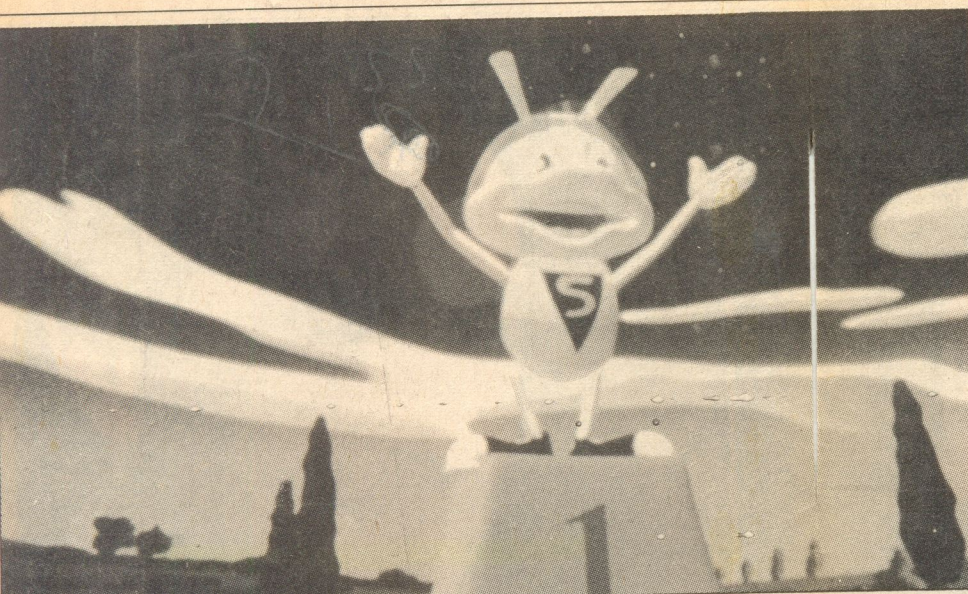


Divirta-se



Imagens do Futuro, no Sesc-Pompéia: realidade virtual e computação gráfica em onze horas de vídeo.

VÍDEO

VIAGEM AO ESPAÇO VIRTUAL

Na mostra **Imagens do Futuro**, a partir de hoje no **Sesc-Pompéia**.

Munido de um capacete, com duas telas de tevê acopladas aos olhos e ligadas a um computador, qualquer pessoa pode viver dentro de um espaço virtual e interagir com ele. Um exemplo de realidade virtual, que poderá ser visto a partir de hoje na mostra **Imagens do Futuro**, evento paralelo ao IX Videobrasil que acontece no Sesc Pompéia. "O espectador vira ator", diz o francês Jérôme Lefdup, que está na cidade para mostrar seus trabalhos e participar como jurado do festival.

Lefdup faz parte do grupo francês — ao lado de Jean Marie Duhard, Yves Louchet e Pierre Henon — participante da mostra organizada pela Aliança Francesa. São onze horas de vídeo, exposição de fotos, workshops e debates. A mostra **Imagens do Futuro** tem o apoio do Instituto Nacional de Audiovisual (INA) da França, considerado um dos centros mais avançados na pesquisa das imagens do futuro.

Realidade virtual é apenas uma (talvez a

mais atraente) das modalidades surgidas recentemente no audiovisual. "Há muita coisa para fazer ainda no campo das duas dimensões", diz Lefdup. "Principalmente com a geração de imagens por computação gráfica, já largamente usado em filmes de animação". Segundo Jean Marie Duhard, o forte de Lefdup é a articulação perfeita entre som e imagem, o que aproxima seu trabalho do polonês Zbigniew Rybszinsky, outro papa contemporâneo do vídeo.



Jérôme Lefdup

"Temos que escolher aquilo que for mais apropriado para a mensagem a ser transmitida. A técnica é apenas um instrumento para o artista", diz Lefdup. Não há nenhum fundamento, segundo eles, na visão apocalíptica de que as novas técnicas tornariam o cinema uma simples peça de museu. O que o futuro do audiovisual deve mostrar é uma síntese entre o tradicional e o avançado. Por exemplo, imagens geradas por computador ou em vídeo de alta definição e depois copiadas em

35mm para projeção em cinemas.

Tudo isso já está acontecendo. O ator Arnold Schwarzenegger teve suas aventuras de **O Exterminador do Futuro 2** ambientadas num universo híbrido da película tradicional e do mundo dos computadores. Rybszinsky recriou **O Processo**, de Kafka, usando atores humanos num ambiente virtual. Segundo as previsões, o espectador do futuro vai conviver cada vez mais com esse mix tecnológico. O que é muito positivo, na opinião de Jean Marie Duhard: "Estamos muito mais ricos hoje, com esta diversidade."

Luiz Zanin Oricchio

O programa de hoje

- 10h — Conferência — Sandra Lisch.
- 14h — Imagens do Futuro — Vencedores do Pixel-Ina (1986-90).
- 15h45 — Proposta do Júri — Marcello Dantas e Jérôme Lefdup.
- 17h05 — Homenagens — Moysés Baumstein e Gianni Toti.
- 20h — Videojornal e Mostra Competitiva Hemisfério Sul.
- 22h — Proposta do Júri — José Ramon Perez Ornia.

Sesc Pompéia — Rua Clélia, 93 — Tel. 864-8544.