

**VB2114050 (Inscrição Individual)**Email de login: **info.tangkwokhin@gmail.com****AUTORIA**

Nome completo*	Gênero	Auto identificação
Tang Kwok Hin	Masculino	
Nome artístico*		
Tang Kwok Hin		
Data de nascimento* (dd/mm/aaaa)	Cidade de nascimento*	Pais de nascimento*
20/10/1983	Kam Tin, Yuen Long	HONG KONG
		Povos originários* sim
		Grupo Étnico* Hong Kongese in walled village
Endereço*		CEP*
15, Wing Lung Wai, Kam Tin Main Road, Yuen Long, N.T., Hong Kong		852
Cidade*	Estado*	Pais de residência*
Yuen Long	New Territories	HONG KONG
Telefone*	Email*	
96208517	info.tangkwokhin@gmail.com	
Biografia resumida* [máximo 1000 caracteres]		

Tang Kwok-hin, mixed media artists, Master of Fine Arts from the Chinese University of Hong Kong in 2008, first prize winner at Hong Kong Contemporary Art Biennial Award 2009, 2013 Asian Cultural Council grantee. Tang starts the artistic path from continuous queries towards his native background; soon he has developed exploration towards origins of existence and intimate aesthetics, inseparably connecting to the course and experiences of his life. These concerns are reflected in his works. He blurs boundaries between art and living by integrating creation with conflicts of human kinds which reveals intrinsic values, tension of duality and rhythm of senses. He previously participated in la Biennale di Venezia: 15th International Architecture Exhibition at Hong Kong Pavilion, 7th Bi-City Biennale of Urbanism/Architecture, 15th WRO Media Art Biennale, Hong Kong Contemporary Biennial Award 2009, etc.

**Foto do artista**

[https://22festival.s3.amazonaws.com/artista00014050\\_foto\\_12525317875b6d848a644dc.jpg](https://22festival.s3.amazonaws.com/artista00014050_foto_12525317875b6d848a644dc.jpg)

**Currículo do artista\***

[https://22festival.s3.amazonaws.com/artista00014050\\_curriculo\\_11831920465b6d848c914ca.pdf](https://22festival.s3.amazonaws.com/artista00014050_curriculo_11831920465b6d848c914ca.pdf)

**Portfólio do artista\***

[https://22festival.s3.amazonaws.com/artista00014050\\_portifolio\\_3068967165b6d848e9927d.pdf](https://22festival.s3.amazonaws.com/artista00014050_portifolio_3068967165b6d848e9927d.pdf)

**URL do artista**

<https://www.tangkwokhin.com>

Tenho interesse em concorrer ao Prêmio de Residência  Fala outros idiomas? Qual(is)?

sim  English, Cantonese, Mandarin

**Correções / Informações adicionais do artista**

Gravar

**DADOS DA OBRA 棘園過客**

Título original\*

棘園過客

**Triagem**selecionado **Observações (ver histórico)**

[adminfestival@videobrasil.org.br](mailto:adminfestival@videobrasil.org.br), 2018-11-27 14:42:24  
selecionado

**Participação em outras edições**

0

Gravar

**Anexos da produção**

Descrição do anexo\*

Choose File No file chosen

Enviar anexo

**Comentários dos curadores****amunhoz\_6@vb.org.br,**

Projetos a partir de idéias interessantes, mas de formalização desigual e alguns herméticos.

**rfonseca\_7@vb.org.br,**

entendo o que Alejandra diz - o trabalho do Kwok-Hin Tang pode parecer bastante hermético em um primeiro olhar. a temporalidade da sua obra não é rápida e, além disso, a maneira como ele escreve (e mesmo como as palavras estão articuladas em seus trabalhos) tendem mais para a poesia do que para uma textualidade dissertativa. dos cinco trabalhos inscritos, acho o 3, 4 e 5 se destacam. o 3 e 5 versam sobre um dado muito curioso da biografia dele: ele vem de uma família que vive em Hong Kong desde antes da chegada britânica. vive em um vilarejo murado em uma casa passada de pai pra filho há séculos. logo esses dois trabalhos são sobre isso: o terceiro sobre sua família e os rituais chineses metamorfoseados pela aceleração da vida (e daí o fantasma do avô dele como tema do trabalho, mas também como uma ausência); e no trabalho 5 a filmagem do nascer do sol ladeado com um helicóptero que, mesmo sendo um vilarejo dentro de uma muralha, também é vigiado pelo governo. já o trabalho 4 é sobre a bandeira de Hong Kong; uma vez que a ilha volta a ser parte da China, a bandeira muda. o trabalho é uma espécie de crítica leve a uma ilha que não se identifica muito com a China, mas que foi obrigada a voltar a sê-la. as projeções de imagens são mais de cores que vem das bandeiras - do amarelo pro vermelho, com uma estrela piscando. ele próprio fumando é um convite à melancolia desse retorno e a incerteza quanto ao futuro. enfim, todos os três trabalhos são muito sutis, pouco espetaculares e me parece que, no panorama do que temos visto, chamam a atenção justamente por nunca "entregar a mensagem" de forma tão direta ao público.

**Avaliação**

<b>Alejandra Munhoz</b>	<b>não</b>
<b>Raphael Fonseca</b>	<b>sim</b>
<b>Solange Farkas</b>	<b>sim</b>

Título em inglês (caso aplicável)

**The Spine Passerby**

Obra faz parte de uma série?

Título da série (caso aplicável)

não

País de produção\*

Ano de produção\*

HONG KONG

2011

Tipo de obra\*

vídeo

Texto de apresentação\* [máximo 1000 caracteres]

The Spine Passerby reconstructed a park. An performer as an ape was placed in a park for ten weeks in 2011 undergoing an evolution to learn to lead a modern life in an open yet systematized area from a primitive form of human beings.

**Imagem de referência****Obra inédita?**

Não

The Spine Passerby\ Shatin Park, Hong Kong, 2011

Disturbances\ Gallery EXIT at SOUTHSITE, Hong Kong, 2013

Hong Kong Bestiary\ Platform China, Hong Kong, 2014

**Correções / Informações adicionais da obra**

Gravar

**MEMORIAL DA OBRA 棘園過客**

Dados técnicos\*

54min50s audio[yes] loop[yes] 1080HD color

Proposta de montagem\*

projection screen size variable

**URL da obra**<https://www.youtube.com/watch?v=Ev9SI0JtZMI>, usuário: , senha:<https://www.youtube.com/watch?v=9PQ5GpRWafs>, usuário: , senha:<https://www.youtube.com/watch?v=7lHDier28r1>, usuário: , senha:<https://www.youtube.com/watch?v=xdxKSV1ioZ4>, usuário: , senha:<https://www.youtube.com/watch?v=HCmteKahNI>, usuário: , senha:**Anexos****Correções / Informações adicionais do memorial técnico**

Gravar

**DADOS DA OBRA 臨行前跳舞**

Título original\*

臨行前跳舞

Título em inglês (caso aplicável)

Dance before Departure

Obra faz parte de uma série?

Título da série (caso aplicável)

não

País de produção\*

Ano de produção\*

ESTADOS UNIDOS

2014

Tipo de obra\*

video

Texto de apresentação\* [máximo 1000 caracteres]

"Dance before departure" depicts the artist's anxiety from being distanced towards Hong Kong occupy street and his residency in New York which dig concealed regrets out about relationship with his playmate during growth. He has attempted to dance referred to similar cases in the childhood of gaining the joy easily by just moving bodies. It is the carefree time without worries. The process of tracing back integrated with various scenes of Hong Kong and New York, along with showing text of the unsent letter to the artist's cousin. There is a distance too hard to be shortened unpredictably connecting to Hong Kong political dilemma again that it seemingly points out the difficulty of getting rid of the same consequences from many kinds of affairs.

Imagem de referência



Obra inédita?

Não

Dance before departure\ Panpiscco, Escolta, Manila, Philippines, 2014

Washing the Show\ ISCP Open Studio, Brooklyn, New York, the United States, 2014

Correções / Informações adicionais da obra

Gravar

---

**MEMORIAL DA OBRA 臨行前跳舞**

---

Dados técnicos\*

17min40s audio[yes] loop[yes] 1080HD color

Proposta de montagem\*

projection screen size variable

URL da obra

<https://vimeo.com/112951284>, usuário: , senha:

Anexos

Dance before departure\_subtitles & voice-over

Correções / Informações adicionais do memorial técnico

Gravar

---

**DADOS DA OBRA 起草**

---

Título original\*

起草

Título em inglês (caso aplicável)

Draft

Obra faz parte de uma série?

Título da série (caso aplicável)

não

País de produção\*

Ano de produção\*

HONG KONG

2018

Tipo de obra\*

instalacao

Texto de apresentação\* [máximo 1000 caracteres]

In 1860, Bauhinia was first discovered in Hong Kong. Its flowers are large and bright, yet it is fruitless.

<https://site.videobrasil.org.br/inscricao/admin/artista/14050>

On October 1, 1949, the People's Republic of China was established and first raised Five-starred Red Flag.

In 1965, Hong Kong statutorily approved Bauhinia as the city flower symbolizing uniqueness and preciousness.

At the time of drafting Basic Law, the Chinese name of Bauhinia was modified by eliminating the word "yang". "Yang", means "foreign".

On July 1, 1997, Hong Kong returned to China and officially used Bauhinia with stamped five stars on petals as basic design for the flag of Hong Kong Special Administrative Region.

Shinning red; dazzling white and glistening yellow. Fiery; festive; desolate; separated, solemnized. Different ethnic groups has left alike and unlike footnotes of traditions in capitalized society undergoing inheritance, transformation or distortion; traditions, likewise, are situated in scattered, alienated, contradictory phenomenon, the illusion, reality, bliss and danger.

Among diffused smoke, who is the monsters who dominate emotions of colors to mix up infinite propaganda beneath the surfaces?

The scotching sun emerge fierce white; red of the sun attract the eyes; yellow infiltrate the setting sun before a dramatic change.

#### Imagem de referência



#### Obra inédita?

Não

The sun teaches us that history is not everything\ Osage Gallery, Hong Kong, 2018

Curtains of Eyes\ Surplus Space, Wuhan, China, 2018

#### Correções / Informações adicionais da obra

Gravar

## MEMORIAL DA OBRA 起草

### INSTALAÇÃO

#### OUTROS

Dados técnicos\*

two-channel video projection on two bedsteads single channel video on TV audio[yes] loop[yes] 1080HD color smoking by sitting on the installation during the opening

Proposta de montagem\*

two projectors one TV one processed carpet two white short pedestals one bedstead; one hydraulic bedstead cigarettes of Double Happiness ashtray laundry baskets

#### Esquema de montagem

[https://22festival.s3.amazonaws.com/memorial\\_obra00010390\\_esquema\\_montagem\\_20984112135b6dcc8c49f](https://22festival.s3.amazonaws.com/memorial_obra00010390_esquema_montagem_20984112135b6dcc8c49f)

Beneficiário

Localização da obra

Valor para seguro

#### URL da obra

<https://vimeo.com/284397418>, usuário: , senha:

#### Anexos

[one more angle of the installation](#)

#### Correções / Informações adicionais do memorial técnico

Gravar

## DADOS DA OBRA 鄧爺爺

Título original\*

鄧爺爺

Título em inglês (caso aplicável)

**Grandpa Tang**

Obra faz parte de uma série?

Título da série (caso aplicável)

sim

Grandpa Tang

País de produção\*

Ano de produção\*

HONG KONG

2015

Tipo de obra\*

video

Texto de apresentação\* [máximo 1000 caracteres]

Grandpa has passed away for over ten years, so many rituals he persisted in have gone with him, and festivals are gradually simplified to dinner party and gods-thanking. Nothing could resist the atmosphere of pursuing capital and efficiency in every metropolis.

What may every grandpa, inadvertently or deliberately, leave something for descendants? One day, I tidied the darkroom under the stairs in our house and took out a tin trunk under a pile of things, which is full of my ancestors' and grandpa's remains. Photos, letters and paintings from my great-grandfather; marriage certificate, books, notes, suitcases from my grandpa; passport photos; red cloth autographed by dinner guests, all of these could date back to several decades, even a hundred years, ago.

I was raised in a walled village in Hong Kong. One year I recorded Chinese New Year and Mid-Autumn Festivals.

Imagem de referência



Obra inédita?

Não

Bi-City Biennale of Urbanism/Architecture\ Nantou Old Town, Shenzhen, China, 2017

Times Heterotopia Trilogy III: The Man Who Never Threw Anything Away\ Guangdong Times Museum, Guangzhou, China, 2017

Correções / Informações adicionais da obra

Gravar

**MEMORIAL DA OBRA 鄧爺爺**

Dados técnicos\*

13min36s audio[yes] loop[yes] 1080HD color

Proposta de montagem\*

projection screen size variable

URL da obra

<https://vimeo.com/240440282>, usuário: , senha:

Anexos

Correções / Informações adicionais do memorial técnico

Gravar

**DADOS DA OBRA 滿天都是**

Título original\*

滿天都是

Título em inglês (caso aplicável)

Throughout the Sky

Obra faz parte de uma série?

Título da série (*caso aplicável*)

não

País de produção\*

Ano de produção\*

HONG KONG

2017

Tipo de obra\*

instalacao

Texto de apresentação\* [máximo 1000 caracteres]

What if the Kuomintang had won the Chinese Civil War?

My home is situated in a walled village, near Shek Kong Barracks.

Filming the rising sun in the early morning on the roof, birds are foraging around; from noon to dusk, there are helicopters towards the Barracks back and forth; at night, flying objects with flashing signal lights remain silent.

Different regimes consolidate their power accompanied by rapid evolution of civilization. Capital, technology and law drive guns and missiles to be privatized tools. Current civilized daily life, how much does it divert determination of people to preserve and integrate the land? Giving up original intention to further reach existence; giving up courage to further advocate ways of living?

Do you and I feel well today? Oh countries and people; oh hosts of the sky and metropolises. Looking up in the center of construction, what beliefs do you see in the air?

Imagem de referência



Obra inédita?

Não

Exist in Name Only; Re-create Hong Kong History by Literature and Visual Arts\ 1a Space, Cattle Depot Artist Village, Hong Kong, 2017

Correções / Informações adicionais da obra

Gravar

---

**MEMORIAL DA OBRA** 滿天都是

---

**INSTALAÇÃO****OUTROS**

Dados técnicos\*

two-channel video projection on a bedstead and a cabinet audio[yes] loop[yes] 1080HD color

Proposta de montagem\*

two projectors a hydraulic bed a cabinet

Esquema de montagem

[https://22festival.s3.amazonaws.com/memorial\\_obra00010429\\_esquema\\_montagem\\_2354585315b6dd372de4f](https://22festival.s3.amazonaws.com/memorial_obra00010429_esquema_montagem_2354585315b6dd372de4f)

Beneficiário

Localização da obra

Valor para seguro

URL da obra

<https://vimeo.com/235529148>, usuário: , senha:**Anexos**[one more angle of the installation](#)

Correções / Informações adicionais do memorial técnico

Gravar

