
CURRICULUM VITAE

Daniel Correia Ferreira Lima (1973, Natal / RN / Brasil) vive e trabalha em São Paulo

EXPOSIÇÕES / APRESENTAÇÕES:**2005 *Futebol. Frente 3 de Fevereiro.***

15º Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil, São Paulo.

Flood/Perambulação.

2ª Bienal Internacional de Arquitetura de Roterdã, Roterdã, Holanda.

Coluna Laser IV.

BRG2005. Fundação Bracara Augusta, Braga, Portugal.

Cubo.

Coordenação Geral. Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo.

Collective Creativity. ARNSTV.

Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Alemanha.

Coluna Laser III

I Mostra Pan-Africana de Arte Contemporânea.

Associação Cultural Videobrasil/Fundação Palmares, Salvador.

2004 *Coluna Laser II.*

Sonar, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo.

Xuxa em Chamas. ARNSTV.

Terras em transito: paseos por el arte audiovisual contemporáneo de Brasil.

Museo Tamayo de Arte Contemporaneo, Cidade do México, México.

Zona de Ação Z.A.

Coordenação Geral. Galeria SESC, São Paulo.

2003 *Sem Saída.*

Galeria André Viana, Porto, Portugal.

Sem Saída.

VIII Bienal de Havana, Centro de Arte Wilfredo Lam, Havana, Cuba.

Tudo que está no alto é como o que está embaixo.

Gear Inside, Gallery Mirta Demare e Centre of Contemporary Art Witte de With, Roterdã, Holanda.

Dentro e Fora ou As árvores que morrem x Os que vivem no aquário.

Observações sobre Espaço e Tempo, Ateliê Aberto e UNICSUL, São Paulo.

Famosos em Passeio, Famosos em Chamas. ARNSTV.

Mídia Tática Brasil, Casa das Rosas, São Paulo.

2002 *Rastros Luminosos.*

Jovem Arte Contemporânea, RPA, São Paulo.

Furacão.

Tudo Cem Reais. Extra Arte Contemporânea, São Paulo.

Scribe.

Coletiva, Espaço Virgílio, São Paulo.

Rastros Luminosos.

Bienal E(x)tra, Extra Arte Contemporânea, São Paulo.

Blitz.

Genius Loci, Instituto Cultural Maria Antonia e 7º Batalhão da Polícia Militar, São Paulo.

Estratégias Líricas.

Aliança Francesa, São Paulo.

2001 Ato de Seguir.

Festa Manifesto Guerrilha Cultural Urbana III, Urbano, São Paulo.

S/ Título.

Projeto de Graduação Artes Plásticas USP. Casa das Rosas, São Paulo.

Ato de Seguir.

Arte, Funa Arte, Galeria Posada del Corregidor, Santiago, Chile.

2000 Coluna Laser I.

O Brasil amanhã / Salão Nacional de Artes Plásticas de Belo Horizonte.

Museu de Arte da Pampulha / Manuel Macedo Galeria de Arte, Belo Horizonte.

PROJETOS DE MÍDIA**2003 Xuxa em Chamas.** A Revolução Não Será Televisada.

Menção Especial da Comissão de Premiação do Festival Nacional de Vídeo Imagem em 5 Minutos, Salvador.

Liberte-se. A Revolução Não Será Televisada convida Cia. Cachorra.

Festival Internacional de Teatro do Mercosul, Córdoba, Argentina.

A Revolução Não Será Televisada.

14º Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil, São Paulo.

A Revolução Não Será Televisada.

TENT, Roterdã, Holanda.

Liberte-se. A Revolução Não Será Televisada convida Cia. Cachorra.

Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto, São José do Rio Preto.

A Revolução Não Será Televisada.

6ª Mostra Audiovisual Paulista, São Paulo.

2002 A Revolução Não Será Televisada.

TV USP, São Paulo.

A Revolução Não Será Televisada e Unidade Móvel.

Espectáculo audiovisual, SESC Ipiranga, São Paulo.

PUBLICAÇÕES**2004 Quando não estaremos mais.**

S/N, São Paulo.

Urgence.

Parachute 116.

Território.

Caderno Especial: 31 Artistas + 1 Metrópole, *Folha de S. Paulo*, São Paulo.

2003 ***Arrivismo.***

Publicação independente.

2001 ***Simples?***

Matéria principal “Guerrilha Urbana”, Número 11.

1999 ***Big Magazine.***

Issue 53, “Big Brasil”.

1998 ***S/ título.***

projeto “Arte em movimento”, coordenação Prof. Dr. Agnaldo Farias, SESC Pompéia, São Paulo.

FORMAÇÃO ACADÊMICA

1998 - 2001

Bacharelado em Artes Plásticas, especialização em Escultura, Escola de Comunicações e Artes, USP.

1990 - 1994

Curso de Graduação em **Educação Artística**, Instituto de Artes, UNICAMP.
