





1896
Ubu Rei, de ALFRED JARRY, no Théâtre de l'Oeuveur de Lugné-Poe, Paris *

1911-12
Notícias provocatórias dos futuristas italianos, em cidades como Roma, Veneza, Florença, Turim e Trieste

Impressions d'Afrique, de RAYMOND ROUSSEL, precursor da pantomima surrealista, no Théâtre Fémina, Paris

1913
Vitória Sobre o Sol, peça de ALEXEI KRUCHENYKH, cenário e figurino de KASIMIR MALEVICH e música de MIKHAIL MAFUOSHIN, no Teatro Luna Park de São Petersburgo. Marco inicial da vanguarda futurista russa em teatro, música e artes plásticas

Experiências de LUIGI RUSSOLO com *intonarromi* (instrumentos de barulho)

1916
Início das atividades do Cabaret Voltaire, centro irradiador de ações dadaístas em Zurique, de propriedade de HUGO BALL e EMMY HENNINGSS, que abriga manifestações de TRISTAN TZARA, RICHARD HUSELBECK, HANS RIPP e MARCEL JANCO, e leituras de poemas sonoros de HUGO BALL. Depois de cinco meses, o Cabaret Voltaire fecha as portas

1917
Inauguração da Galerie Dada, que abriga leituras, debates e demonstrações, e fecha após 11 semanas, Zurique

Parade, balé de JAN COCTEAU, com cenários e figurinos de PABLO PICASSO e música de ERIC SATIE

Les Femelles de Triana, peça de GUILLAUME APOLLINAIRE, denominada pelo autor como "drame sur-realiste"

MARCEL DUCHAMP envia o ready-made *Fonte* para o Salão de Independentes de Nova Iorque, sob o pseudônimo de RICHARD MUTT. À recusa do júri (do qual o próprio DUCHAMP faz parte), o artista responde com o texto "O caso Richard Mutt", publicado em *The Blind Man*

DUCHAMP fotografado por MAN RAY como *Rose Sélavy*, alter ego feminino do artista a partir de então *

1920
A *Temporada na Palaça de Inverno*, espetáculo comemorativo do terceiro aniversário da Revolução Russa, no qual uma reconstituição dos eventos anteriores à Revolução de Outubro envolve 5000, e cidadãos numa batalha teatral dirigida por NIKOLAI YEVREYNOV, PETROV, KUGEL e ANKENOV

1922
Balé Tridimensional, de OSKAR SCHLEMMER, efetivando a fusão de dança, figurinos e música, em espetáculo com horas de duração, no qual três atores usam 18 figurinos em 12 danças. Marco do teatro da Bauhaus. Stuttgart *

The Magnificent Cuckold, de VESVOLD MEYERHOLD, com figurinos e cenário inovadores de LIUBOV POPOVA

Semana de Arte Moderna, patrocinada por Paulo Prado, com leitura de poesias, concertos e exposição no Teatro Municipal de São Paulo. Participam escritores como MÁRIO DE ANDRÉ, OSWALDO DE ANDRÉ, MANUEL BANDIERA e GUILHERME DE ALMEIDA, músicos como HEITOR VILLA-LOBOS e GIOMAR NOVAES, artistas como ANITA MALFATTI, EMILIANO DE CAVALLANTI e VICTOR BROCHERET, entre outros

1923
KURT SCHWITTERS inicia seu *Merzbau*, casa-colagem na qual vivia em Hanôver, e que teria de interromper em 1936, devido à perseguição nazista. Realiza outros dois *Merzbau*, na Noruega e na Inglaterra

1924
Relâche, peça com roteiro e cenário de FRANCIS PICABIA, música de ERIC SATIE e participação de MAN OH, DUCHAMP e do BALLET SLEDOIS. Famosa pelo cenário de abertura, constituído por centenas de discos metálicos refletindo enorme quantidade de luz e pela simultaneidade dos eventos cênicos. No intervalo da peça, é exibido *Entr'acte*, filme de RENÉ CLAIR e PICABIA. Théâtre des Champs-Élysées, Paris

1927
MARTHA GRAHAM funda a Martha Graham School of Contemporary Dance, em Nova Iorque

1929
MERC CUNNINGHAM junta-se à Martha Graham School of Contemporary Dance

1931
FLAVIO DE CARVALHO realiza a *Experiência m2*, na qual atravessa uma procissão de Corpus Christi caminhando no sentido inverso, sem tirar o chapéu. Centro de São Paulo

1933
Início das atividades do Black Mountain College, na Carolina do Norte, sob direção de JOHN PRICE, JOSEF e ANNI ALBERS

1935
MARTHA GRAHAM inicia a colaboração com ISAMU NOGUCHI, que realiza cenários para *Frontier*, e mais tarde para *Appalachian Spring* (1944)

1942
JOÃO FRANCISCO DOS SANTOS vence concurso de fantasias ao encarnar *Madame Satô*, inspirado pelo filme *Madame Satô*, de CECIL B. DE MILLE. Rio de Janeiro

1950
JACKSON POLLOCK é fotografado pintando em seu ateliê, por HANS NAMUTH. Nova Iorque

1952
Untitled Event (mais tarde conhecido como *Theater Piece n1*), no Black Mountain College. Fusão de teatro, poesia, pintura, dança e música. Sob a batuta de JOHN CAGE, tomam parte: CUNNINGHAM dançando com um cão, pinturas brancas de RAUSCHENBERG, DAVID TUDOR tocando um piano preparado, MARY RICHARDS e CHARLES OLSEN lendo poesias

4'33", composição de JOHN CAGE em três movimentos, inicialmente interpretada por DAVID TUDOR, na qual nenhuma nota é tocada. Woodstock, Nova Iorque

1953
De Kooning Apagado, RAUSCHENBERG, Nova Iorque

1954
GEORGES MATHEU realiza sua primeira pintura-performance, *La Bataille de Bouvines*, teatralmente trajado em "figurino de artista". Filmada por ROBERT DESCHARNES

Fundação da Associação de Arte Gutai, por JIRO YOSHIMARU, com jovens artistas que haviam passado pela experiência da derrota japonesa na Segunda Guerra. Ashiya, Japão

1955
Desafio da Lama e Entre, Por Favor, KAZUO SHIRAGA

1956
Ruça elétrica, de ATSUKO TANAKA, juntando quimono e tecnologia industrial moderna *

1957
FLAVIO DE CARVALHO realiza a *Experiência m3*, vestindo traje de verão masculino, constituído por minissai, meia-calça arastada e camisa bufante. São Paulo

1958
Le Vide, ocupação imaterial da galeria Iris Clert por IVES KLEIN, contrastando com a fachada azul pintada pelo artista. Paris

A Play Called Fire, RED CROOKS. Ambiente pictórico unido expressionismo e grafite. Sun Gallery, Massachusetts

1959
Balé Neconcreto n1, LYCIA PAPE e REYNALDO JARDIM, Rio de Janeiro

1959
18 Happenings in 6 Parts, de ALLAN KAPROW, na Reuben Gallery. Os espectadores ocupam três cubículos alternadamente, obedecendo às ordens de sinais, enquanto slides e ações performáticas se desenrolam. É considerado o primeiro happening *

Hommage to John Cage: Music for Tape Recorder and Piano, obra de NAM JUNE PAIK em que a colagem do áudio mistura-se a ações violentas, com gritos, ovos e vidros quebrados, galinhas e motocicletas. Galerie 22, Dusseldorf

1960
YVES KLEIN, *Salto no Vazio*, fotomontagem publicada na capa do *Le Journal d'un Seul Jour, Dimanche*. Com esta publicação, KLEIN apropria-se do dia 27 de novembro de 1960. Paris *

Primeira apresentação pública das *Antropometrias* do período azul de IVES KLEIN, em que pinturas são produzidas usando corpos femininos como pinicéis, com acompanhamento de músicos ouvendo a *Symphonie Monotonie*, de PIERRE HENRY. Galerie Internationale d'Art Contemporain, Paris

Le Magasin de Ben, loja do artista ben VAUTER, proclamada obra de arte neste ano. Nice

Ray Gun SFX apresenta happenings de JIM DINE (*The Smiling Workman*, no ambiente de *The House*) e CLAES OULDBRING (*Snappings from the City*, no ambiente de *The Street*). Judson Gallery, Nova Iorque

1961
PIERO MANZONI assina suas *Esculturas Vivas*; mais tarde, produz e vende novetas latas de *Merda de artista*, a preço de ouro. Milão

NIKI DE SAINT-PHALLÉ executa pinturas com o auxílio de liros de espingarda. Galerie J, Paris

Parangolés, de Hélio Oiticica, na exposição *Opinão 65*, em desagravo à proibição de que seus amigos sambistas entrassem no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

1962
Fundação do Judson Dance Group, a partir de eventos realizados pelo grupo de artistas do Dancer's Workshop de São Francisco, na Judson Memorial Church: YVONNE RAINER, STEVE PAXTON, TRISHA BROWN, SIMONI FORTI, entre outros. Nova Iorque

Início da turnê *Fluxus*, idealizada por GEORGE MACULINAS, com a participação de DICK HIGGINS, ALISON KNOWLES, GEORGE BRECHT, WOLF VOSTELL, NAM JUNE PAIK, BEN VAUTER, ROBERT FILLIOU, YOKO ONO, EMMET WILLIAMS etc. Copenhagen e Paris, depois Dusseldorf, Oslo, Nice etc.

1963
DANIEL SPOERER abre seu *Restaurant de la Galerie J*, mantido por 12 dias, seguido da exibição de 723 utensílios de cozinha. Paris

Demonstration for Capitalist Realism, SIGMAR POLKE e GERHARD RICHTER. Marca o momento inicial da carreira de RICHTER, além de ser uma das primeiras manifestações alemãs influenciadas pela arte pop. Furniture-house Bergen, Dusseldorf

Nein-9-dé-Coll/Agem, WOLF VOSTELL. Circuito de 9 eventos em diversos locais de Wuppertal, Alemanha

Pelican, de RAUSCHENBERG, num ringue de patinação, com ele e ALEX HAY usando patins. Washington

O Grande Espetáculo das Artes, happening de WESLEY DUKE LEE no João Sebastião Bar, as obras *Ligas São Vistas* com lanternas, e um ambiente escuro. São Paulo

1964
Ovo, LYCIA PAPE, Rio de Janeiro *

Exposição-Não-Exposição, de NELSON LEINER na qual os espectadores podem levar as obras que consigam arrancar de correntes que as prendem à parede. Em cinco minutos, todas as obras são levadas pelo público. Re. Gallery & Sons, São Paulo

1968
JOAN JONAS dá início à série *Mirror Pieces*

Ann Extension, REBECCA HORN. Primeiras experiências com extensões do corpo *

Earth's Room, WALTER DE MARIA, Galeria de Munique

CHRISTO empacota a Kunsthalte, em Viena

Dans les Rues de Paris, DANIEL BUREN. Homens-sanduíche transitam por Paris carregando a imagem listrada característica do trabalho do artista

Walking in an Exaggerated Manner Around the Perimeter of a Square and Slow Angle Walk (Beckett Walk), BRUCE NAUMAN. Performances filmadas, que pertencem a uma série de trabalhos baseados em movimentos banais. Nova Iorque

A Casa e o Corpo, LYCIA CLARK, MAMIJI e Bienal de Veneza

Apocaliptotes, evento idealizado por HÉLIO OITICICA e ROGÉRIO DUARTE, com *Umas Quarentas de ANTONIO MANUEL, Parangolés de OITICICA e Ovos de LYCIA PAPE*. Aterro do Flamengo, Rio de Janeiro

1964
Cin Pistas, de YOKO ONO, convidando os espectadores a cortar sua roupa. Yamachi Concert Hall, Kyoto

Festival de la Libre Expression, organizado por JEAN-JACQUES LEBEL, com GEORGE BRECHT, TETSUJI KUDO, CAROLEE SCHNEEMANN e BEN VAUTER. American Center, Paris

Meal Joy, CAROLEE SCHNEEMANN, usando sangue como matéria pictórica. Judson Memorial Church, Nova Iorque

Be Clean!, HI RED CENTER. Limpeza da área central de Tiqueto durante as Olimpíadas

Gaminhandu, proposição de LYCIA CLARK com tesoura e papel

1965
Variation V, JOHN CAGE. Em colaboração com os coreógrafos CUNNINGHAM e BARBARA LLOYD e os compositores DAVID TUDOR e GORDON MUMMA *

Fundação oficial do Wiener Aktionsgruppe, grupo de performers caracterizado por automutilação e rituais sangrentos, destacando-se CÜNTER BRUN, OTTO MUEHL, HERMANN NITSCH e RUDOLF SCHWARZKOLLER. Viena

Vagina Painting, de SHIGEKO KUBOTA, no *Perpetual Fluxus*. New Cinematheque, Nova Iorque

How to Explain Pictures to a Dead Horse, JOSEPH BEUS. Galerie Schmelz, Dusseldorf

Site, ROBERT MORRIS vestindo uma máscara que reproduz seus traços fisionômicos (feita por JASPER JOHNS), MORRIS manipula um volume, revelando, em segundo plano, CAROLEE SCHNEEMANN, que posa como a *Olympia* de MANET.

Body Sign Action, sessão pública realizada por VALIE EXPORT para tatuar a imagem de uma cinto-liga em sua coxa. Frankfurt

Exposição do Corpo à Terra, com performances e ocupações da cidade de Belo Horizonte, destacam-se *Tiradentes*, em que CILDO MEIRELES querria galinhas presas a um totem, as *Trouvas* de carne e osso que ARTUR BARRO joga no Ribeirão Arundas e *Corpo a Corpo in Corpus Meus*, de TERESINHA SOARES, unido escultura ambiental e dança, além dos trabalhos de THERESA SIMÕES, LUIZ ALPHONSUS, JOSÉ RONALDO LIMA etc.

O Corpo é a Obra. ANTONIO MANUEL aparece nu na abertura do Salão da Bussola, em protesto contra a recusa do júri em aceitar seu corpo como obra. Rio de Janeiro

1971
Shooting Piece, CHRIS BURDEN. O artista é voluntariamente baleado no braço. F Space, Santa Ana, Califórnia

Bed Peace, YOKO ONO e JOHN LENNON, Amsterdã

L'Escalade. A artista GINA PANE sobe uma escada cujos degraus contém lâminas *

1972
SeaBed, VITO ACONCCI. O artista se mastuba sob uma rampa de madeira na qual caminham os espectadores, sem vélo. Sonnabend Gallery, Nova Iorque

Face Painting: Wall e Face Painting: Floor, PAUL MCCARTHY, Los Angeles

Face Painting: Wall e Face Painting: Floor, PAUL MCCARTHY, Los Angeles

Tâmula: Vida, Morte e Ressurreição, de TERESINHA SOARES, nos Salões de Belo Horizonte e Rio de Janeiro, e na pré-Bienal de São Paulo

1973
Tábua. Uma das "performances congeladas" de JANIS KUNELIUS, conjugando objetos inanimados com pessoas.

Baba Antropofágica, LYCIA CLARK, Rio de Janeiro e Paris

Clockwork. Performance de GORDON MATTI-CLARK, filmada no alto da Clocktower de Nova Iorque, na qual o artista lavou-se, barbeou-se e escovou os dentes em frente ao relógio

1978
Sound Distance of a Good Man, performance de 8 minutos de ROBERT LONGO, Nova Iorque

Kontakhof, PINA BAUSCH. Espetáculo centrado no gestual masculino e feminino, com movimentos repetitivos, figurinos cotidianos e escala monumental. Wuppertal

1969
Julia e Theatrot Cantata, performance em três partes da cantora e compositora MEREDITH MONK, cindida no tempo e no espaço: Guggenheim Museum, Barnard College e *loft* da artista, Nova Iorque

When Attitudes Become Form, exposição com curadoria de HARALD SZEEMANN. Kunsthalle, Berna

Gilbert & George realizam as primeiras performances como esculturas vivas *

Following Piece, de VITO ACONCCI. O artista segue pessoas pela rua, até que elas entrem num espaço fechado. Nova Iorque

From the Underdog File. VALIE EXPORT caminha levando numa coleira seu partner PETER WEIBEL

Tentáculos, ocupação dos Jardins do Museu da Pampulha por LUCIANO GUSMÃO, DILTON ARAÚJO e LOTUS LORBO. Belo Horizonte

NELSON LEINER envia um porco empalado ao Salão de Arte Moderna de Brasília, que é aceito pelo júri; a aceitação é questionada pelo artista

1970
Walking Down the Side of a Building, TRISHA BROWN, Nova Iorque

Parallel Stress, performance de 10 minutos de DENNIS OPPENHEIM. Long Island, Nova Iorque *

Body Sign Action, sessão pública realizada por VALIE EXPORT para tatuar a imagem de uma cinto-liga em sua coxa. Frankfurt

Exposição do Corpo à Terra, com performances e ocupações da cidade de Belo Horizonte, destacam-se *Tiradentes*, em que CILDO MEIRELES querria galinhas presas a um totem, as *Trouvas* de carne e osso que ARTUR BARRO joga no Ribeirão Arundas e *Corpo a Corpo in Corpus Meus*, de TERESINHA SOARES, unido escultura ambiental e dança, além dos trabalhos de THERESA SIMÕES, LUIZ ALPHONSUS, JOSÉ RONALDO LIMA etc.

O Corpo é a Obra. ANTONIO MANUEL aparece nu na abertura do Salão da Bussola, em protesto contra a recusa do júri em aceitar seu corpo como obra. Rio de Janeiro

1971
Shooting Piece, CHRIS BURDEN. O artista é voluntariamente baleado no braço. F Space, Santa Ana, Califórnia

Bed Peace, YOKO ONO e JOHN LENNON, Amsterdã

L'Escalade. A artista GINA PANE sobe uma escada cujos degraus contém lâminas *

1972
SeaBed, VITO ACONCCI. O artista se mastuba sob uma rampa de madeira na qual caminham os espectadores, sem vélo. Sonnabend Gallery, Nova Iorque

Face Painting: Wall e Face Painting: Floor, PAUL MCCARTHY, Los Angeles

Face Painting: Wall e Face Painting: Floor, PAUL MCCARTHY, Los Angeles

Tâmula: Vida, Morte e Ressurreição, de TERESINHA SOARES, nos Salões de Belo Horizonte e Rio de Janeiro, e na pré-Bienal de São Paulo

1973
Tábua. Uma das "performances congeladas" de JANIS KUNELIUS, conjugando objetos inanimados com pessoas.

Baba Antropofágica, LYCIA CLARK, Rio de Janeiro e Paris

Clockwork. Performance de GORDON MATTI-CLARK, filmada no alto da Clocktower de Nova Iorque, na qual o artista lavou-se, barbeou-se e escovou os dentes em frente ao relógio

1978
Sound Distance of a Good Man, performance de 8 minutos de ROBERT LONGO, Nova Iorque

Kontakhof, PINA BAUSCH. Espetáculo centrado no gestual masculino e feminino, com movimentos repetitivos, figurinos cotidianos e escala monumental. Wuppertal

1974
Coyote. A artista MARINA ABRAMOVICH oferece seu corpo aos maus tratos dos espectadores, que podem utilizar objetos sobre uma mesa. Nápoles

Transformer - Aspekte der travestie, performance de BRUCE NAUMAN, realizada em cartazes arquitetônicos do artista CORDON MATTA-CLARK. Englewood, Nova Iorque

Secos e Molhados, banda cuja caracterização cênica tornou-se célebre, apresenta show no Maracanzinho com recorde de público. Rio de Janeiro

Estreia do grupo ASDRUBAL TROUXE O TROMBONE, com *O Inspetor Geral*. Rio de Janeiro

Passagens n1, ANNA BELLA GEIGER. Vídeo que mostra a artista subindo incessantemente uma escada infinita

Moments of Decision/Indecision, STUART BRISLEY, Varsóvia

Quarry, MEREDITH MONK, Nova Iorque

CAROLEE SCHNEEMANN apresenta *Interior Scroll*, em que retira um texto da vagina. East Hampton, Long Island

1975
Relation in Space, ABRAMOVICH e ULAY. Bienal de Veneza

ROBERT WILSON, PHILIP CLASS e LUCINDA CHILDS realizam *Éstein on the Beach*: espetáculo de proporções gigantescas, com 5 horas, cenários tecnológicos e música eletrônica de CLASS. Turnê pela Europa e Metropolitan Opera House, Nova Iorque

O Festival de música punk, com SEX PISTOLS, THE CLASH, THE DAMNED e SIOUXSIE AND THE BANISHES, 100 Club, Londres

Primeiras suspensões de STELARC, através de ganchos presos a sua pele

1977
Primeiros *film-stills* de CINDY SHERMAN

MARINA ABRAMOVICH e ULAY apresentam *Imponderabilia*, na Galeria Communale d'Arte Moderna, Bolonha, e *Relation in Movement*, movimento circular incessante de um automóvel, na 101ª Bienal de Paris

Fundação do Wooster Group, por ELIZABETH LECOMPT e SPALDING GRAY, com *Three Places in Rhode Island*

Trate-me Leão, ASDRUBAL TROUXE O TROMBONE, Rio de Janeiro

1984
La Generalissima, ROMEO CASTELLUCCI/SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO, Bienal de Veneza

Primeiros *Pastures*, BILL T. JONES e ARNIE ZANE. A dupla faz uma interpretação nova do *pas de deux*, conjugando uma estrutura narrativa com dois homens, em "passagem" criada por KEITH HARRING

Variations on Discord and Divisions, MONA HATUOM, Vancouver *

Formação do <