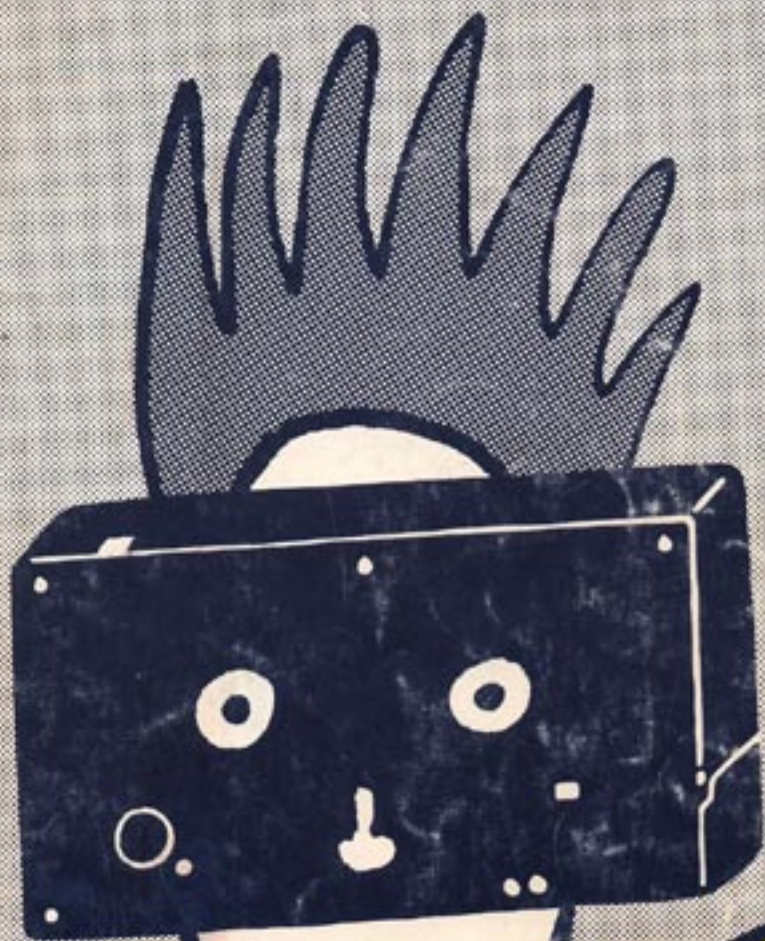


V Festival Fotóptica Videobrasil



De 9 a 14 de setembro de 1987 - São Paulo Brasil



realização
Fotoptica
Secretaria de Estado da Cultura
Museu da Imagem e do Som
apoio
TV Cultura

Limites Longínquos

Chegamos à quinta versão do Festival Fotóptica Videobrasil encontrando um sucesso crescente de público e de realizadores. Neste ano, particularmente, temos razões para nos alegrar com dois fatos que irão certamente pontilhar o Festival: a indiscutível profissionalização dos vídeos independentes e o sensível progresso tecnológico que atinge a área de equipamentos de vídeo.

Há 5 anos, o Festival era uma corajosa e visionária aventura que mostrou a um público ainda incrédulo o trabalho iniciante de jovens talentosos lutando com dificuldades técnicas e de equipamentos para impor uma atividade que, na época, simplesmente inexistia. Hoje esses jovens videomakers já estão mergulhados em sua profissão, já conquistaram um mercado de trabalho dentro e fora das emissoras, já têm o prestígio garantido pelo sucesso de público e de crítica. O trabalho desses jovens está hoje caminhando para um rico amadurecimento e os limites estão a perder-se de vista.

Por outro lado os progressos tecnológicos, rápidos e insinuantes, facilitam e enriquecem a atividade videográfica. O videodisco, o vídeo de alta definição e os novos caminhos abertos pelos sistemas digitais prenunciam uma nova exploração de tecnologia, cujos benefícios serão cada vez mais acessíveis ao consumidor, ao produtor e enfim ao videomaker.

Cinco anos atrás semeamos uma atividade nascente, de destino incerto. Hoje estamos colhendo esses frutos, com a certeza de que o vídeo, e todas as suas ramificações eletrônicas irão ocupar um espaço crescente em nossas vidas.

Thomaz Farkas
Presidente da Fotóptica

Uma Política para o Vídeo

Consolida-se, a cada dia, em nosso País, a utilização do vídeo como instrumento da Educação, da Ciência, da Pesquisa, do Marketing e, evidentemente, da Cultura. Multiplicam-se os eventos, os cursos, os encontros, onde o vídeo é o tema central. A sociedade incorporou a nova tecnologia, acompanha sua evolução e discute sua linguagem. E nas coisas da Cultura, nada mais importante do que a participação da sociedade, a presença ativa de produtores e agentes culturais.

A Secretaria de Estado da Cultura não poderia estar alheia a esse acontecimento. Como representante do Estado, cabe a ela o papel de administradora, criando as oportunidades e gerando o espaço para a manifestação cultural da sociedade. Sua presença na organização do V Festival Fotóptica Videobrasil é resultado de seu compromisso, contribuindo para que a produção seja estimulada, incentivada, premiada.

Outras linhas de ação existem e merecem destaque. O II Prêmio Estímulo para vídeo já está sendo programado para este ano. As Oficinas Culturais Três Rios trabalham para a formação de recursos humanos para a Cultura na área de vídeo e vêm mantendo ampla programação de eventos e ciclos especiais. O Museu da Imagem e do Som, que sedia este V Festival Fotóptica Videobrasil, revê sua ação, debate com produtores e profissionais da área, reorganiza e amplia sua videoteca, forma um banco de dados e implementa nova estrutura técnica adequada ao seu acervo. Paralelamente, mantém ampla organização de eventos e exposições.

Por fim, a Secretaria da Cultura vem desenvolvendo estudos e propostas de linhas de trabalho, para reorganização de sua Comissão de Rádio, Televisão e Vídeo, transformando-a numa instância que contribuirá para a elaboração de uma efetiva Política Cultural.

Por essas ações, a Secretaria da Cultura expõe suas diretrizes, empenhando-se para uma prática dotada do dinamismo e da vanguarda que o setor merece.

Deputada Bele Mendes
Secretária de Estado da Cultura

Vídeo Permanente

Um museu deve ser um lugar em que a informação, preservada, possa interagir com a criação, a difusão e o livre debate. Consolidar a atividade e o registro permanente da cultura sonora e visual constitui, assim, uma meta básica da atual fase do Museu da Imagem e do Som de São Paulo.

O Festival Fotoptica Videobrasil, já em sua quinta edição, é hoje um evento definitivamente inserido na programação cultural paulista; ele abriu caminhos, gerou idéias, aglutinou pessoas.

Agora, nossa preocupação é a de organizar uma linha de atividades permanentes do Setor de Vídeo do MIS, para que o Festival Fotoptica Videobrasil não seja aqui um evento isolado. Para que possamos levar ao público uma programação constante, assim como organizar e difundir a nossa videoteca enquanto um centro de informação, de documentação, e de discussão das questões relativas ao vídeo.

Esperamos, portanto, que o pessoal que se encontra aqui uma vez por ano possa, logo mais, estar conosco durante o ano inteiro.

Guilherme Lisboa
Diretor do Museu da Imagem e do Som de São Paulo

A TV Pública

A importância da quinta edição do Festival Fotoptica Videobrasil será retratada com uma ampla cobertura na TV Cultura. Além de matérias diárias no "Panorama", haverá também um programa especial, o "5º Videobrasil", dedicado exclusivamente à mostra.

Com essa iniciativa a TV Cultura está abrindo um espaço de apoio para a produção independente no Brasil, uma forma concreta de reconhecer a alta qualidade do trabalho desenvolvido nessa área.

A procura de novas linguagens televisivas, uma das qualidades da produção independente de vídeo, está dentro da linha de programação adotada atualmente pela Cultura, o que justifica plenamente sua exibição.

Na verdade a Cultura é a produtora independente mais nova (e talvez a mais importante) do Brasil, por algumas das características de sua presença no cenário televisivo brasileiro: equipamento em quantidade muito inferior ao volume de trabalho realizado, falta de recursos, excesso de vontade, coragem para experimentar e sucesso crescente em sua audiência e principalmente no cumprimento de um sério dever, o de bem servir à sua comunidade (por comunidade da TV Cultura leia-se hoje, além do estado de São Paulo, mais dez estados do Brasil que recebem a sua imagem).

Estamos na realidade iniciando a aplicação no Brasil do conceito de TV Pública, de tamanho sucesso nos Estados Unidos, Canadá e alguns países da Europa.

A TV Pública continua dando ênfase à sua missão cultural e educativa, porém num contexto mais amplo de democratização de oportunidades, dentro de um nível de interesse para o espectador, que as TVs comerciais por definição não podem dar.

Essa proposta, como não poderia deixar de ser, abrange, com muito orgulho para nós, os colegas produtores independentes.

Roberto Mulyaert
Presidente Fundação Padre Anchieta

Conselho

Bete Mendes
Cacilda Teixeira da Costa
Cândido José Mendes de Almeida
Solange Oliveira
Thomaz Farkas

Comissão de Organização

Alberto Baunstein
Claudio Odri
Gabriel Priolli Neto
Marcos Gaiarsa
Solange Oliveira
Vitor Agostinho
Zita Carvalhosa

Júri Oficial

Guilherme Lisboa - Diretor do Museu da Imagem e do Som de São Paulo
Antonio Calmon - Cineasta e autor de TV
Walter Clark - Diretor e Produtor de Televisão
Lauro Cesar Muniz - Autor de telenovelas
João Paulo de Carvalho - Editor de VT

Júri Prévio

Ary Filler - Associação Brasileira de Vídeo no Movimento Popular
Irede Cardoso - Editora de televisão
Telê Martinho - jornalista
Nizan Guanaes - publicitário

Premiação

U-Matic

Grande Prêmio

Troféu Fotoptica Videobrasil
Cz\$ 120.000,00 - Grande Prêmio Secretaria de Estado da Cultura
Participação na Mostra Competitiva do NOVENO Festival
INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO
que será realizado durante o período de 13 a 17 de dezembro
em Havana, como convidado especial do governo de Cuba.

Melhor Roteiro

Troféu Fotoptica Videobrasil
Cz\$ 80.000,00

Melhor Direção

Troféu Fotoptica Videobrasil
Cz\$ 80.000,00

Melhor Fotografia

Troféu Fotoptica Videobrasil
Cz\$ 80.000,00

Melhor Edição

Troféu Fotoptica Videobrasil
Cz\$ 80.000,00

Melhor Sonorização

Troféu Fotoptica Videobrasil
Cz\$ 80.000,00

VHS

Grande Prêmio

Troféu Fotóptica Videobrasil

Cz\$ 90.000,00 - Grande Prêmio Secretaria de Estado da Cultura

Melhor Roteiro

Troféu Fotóptica Videobrasil

Cz\$ 50.000,00

Melhor Direção

Troféu Fotóptica Videobrasil

Cz\$ 50.000,00

Melhor Fotografia

Troféu Fotóptica Videobrasil

Cz\$ 50.000,00

Melhor Edição

Troféu Fotóptica Videobrasil

Cz\$ 50.000,00

Melhor Sonorização

Troféu Fotóptica Videobrasil

Cz\$ 50.000,00

Melhor Vídeo na Opinião do Júri Popular

Troféu Fotóptica Videobrasil

Um televisor Philips estéreo de 20" polegadas

9/9 Quarta

20:00 Hs

Abertura do V Festival Fotóptica Videobrasil

21:00 Hs - Térreo e 1º andar

Mostra Simultânea dos Tapes em Concurso

VHS

AS KINÉASTAS

ENÚGBÁRIJO COMUNICAÇÕES

Documentário - 35 minutos - VHS - Rio de Janeiro - RJ

ROTEIRO - Vik. **DIREÇÃO** - Vik. **FOTOGRAFIA** - Vik / Adauto. **EDIÇÃO** - Vik. **SONORIZAÇÃO** - Vik.**SINOPSE** - Entrevistas com diretores, produtores e atrizes de cinema de diversos países com imagens e sons da Escócia, Brasil, Inglaterra e Nova Iorque.**TV SOMBRA - HISTÓRIA NOTURNA**

Video experimental - 6 minutos e 50 segundos - VHS - Rio de Janeiro - RJ

ROTEIRO - Sergio Megalço/Sandra Tavernari. **DIREÇÃO** - S. Megalço/S. Tavernari.**FOTOGRAFIA** - S. Megalço/S. Tavernari. **EDIÇÃO** - S. Megalço/S. Tavernari/Vik. **SONORIZAÇÃO** - S. Megalço/S. Tavernari/Fernando Giusti.**SINOPSE** - Noite. Ele vai, Ela vem. Um encontro. Ele vai, Ela fica. Pesquisa de imagens aliando técnicas do teatro de sombra chinês ao vídeo.**POHEMIA**

Programa de ficção - 10 minutos - VHS - São Paulo - SP

ROTEIRO - Romulo Fritscher. **DIREÇÃO** - Romulo Fritscher. **FOTOGRAFIA** - R. Fritscher.**EDIÇÃO** - R. Fritscher. **SONORIZAÇÃO** - R. Fritscher.**SINOPSE** - Um poeta escreve um poema, o poeta delira, sonha e no seu sonho tudo é muito real.**CRÉDITOS****ROTEIRO** - Tatiana Calvo Barbosa/Wagner Gasparini/Walter Colombo.**DIREÇÃO** - Tatiana Calvo Barbosa/Wagner Gasparini/Walter Colombo.**FOTOGRAFIA** - Tatiana Calvo Barbosa/Wagner Gasparini/Walter Colombo.**EDIÇÃO** - Eliana Grimberg. **SONORIZAÇÃO** - Eliana Grimberg.**SINOPSE** - "MAKING OF" do Vídeo "Retrato 2x1", feito durante as gravações, para mostrar o que se passa atrás das câmeras.

MONÓPOLIS

THE ACADEMIA BRASILEIRA DE VÍDEO

Programa Jornalístico - 16'40" - VHS - São Paulo - SP

ROTEIRO - Produção Coletiva. **DIREÇÃO** - Lucia Cristina Alvino. **FOTOGRAFIA** - Julio Nunes. **EDIÇÃO** - Ruy Eleutério. **SONORIZAÇÃO** - Wilson Mariana.

SINOPSE - A Paulista através do tempo. O que foi no passado e o que representa hoje sendo o centro das decisões das multinacionais.

U. Matic

CAPITÃO BANDEIRA

EQUADOR PRODUÇÕES/RTC

Programa de Ficção - 54 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - Marcio Delgado/Rafic Farah. **DIREÇÃO** - Carlos Eber/Gil Ribeiro. **FOTOGRAFIA** - C. Eber. **EDIÇÃO** - G. Ribeiro. **SONORIZAÇÃO** - Hans Ludwig.

SINOPSE - A história de um super herói sem super poderes.

KÁTIA FLÁVIA, A GODIVA DO IRAJÁ

ANTEVÉ/FANTASTICO

Video Clip - 4 minutos - U-Matic - Rio de Janeiro - RJ

ROTEIRO - Sandra Kogut/Roberto Berliner. **DIREÇÃO** - S. Kogut/R. Berliner. **FOTOGRAFIA** - S. Kogut/R. Berliner. **EDIÇÃO** - S. Kogut/R. Berliner. **SONORIZAÇÃO** - S. Kogut/R. Berliner.

SINOPSE - As câmeras borradas perseguem uma louraça Belzebu consumidora de calcinhas béricas, desfilando lado a lado com flagrantes da vida noturna de Copacabana.

JOYAS

Video Experimental - 4 minutos - U-Matic - Rio de Janeiro - RJ

ROTEIRO - Licio de Oliveira/Glória Moreira/Miréia Sentis/Juan Rodrigues. **DIREÇÃO** - Licio de Oliveira. **SONORIZAÇÃO** - J. Rodrigues.

SINOPSE - Uma reportagem sobre a exposição de fotografias de Mireia Sentis, em Barcelona, Espanha.

HOMEM DA MALA

Documentário - 9 minutos - U-Matic - São Paulo - SP

ROTEIRO - Valdir Alonso/Paulinho da Macedônia/Claudio Ferrario. **DIREÇÃO** - Valdir Alonso. **FOTOGRAFIA** - Gustavo. **EDIÇÃO** - Valdir Alonso/Guel Arraes. **SONORIZAÇÃO** - Valdir Alonso.

SINOPSE - Um camêlo percorre o país no momento da campanha eleitoral, levando seu entusiasmo pelo candidato ao governo de Pernambuco.

VARELA NA COPA DE 86

SBT-RECORDIOLHAR ELETRÔNICO

Programa Jornalístico - 60 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - Marcelo Tass/Tonico Melo. **DIREÇÃO** - M. Tass/T. Melo. **FOTOGRAFIA** - T. Melo. **EDIÇÃO** - M. Tass /T. Melo. **SONORIZAÇÃO** - T. Melo/M. Tass.

SINOPSE - Resumo dos trabalhos realizados por Ernesto Varela e seu câmara Valdeci na Copa do Mundo de 86. Neste vídeo, realizado em setembro de 86, estão presentes performances inéditas da dupla.

21:00 Hs - 2º andar Eventos Paralelos

Sala 1 - Mostra Internacional

Sala 2 - Mostra de Pesquisa de Linguagem em TV

"8 anos de Jorge Fernando na direção"

- Direção - Jorge Fernando - TV Globo

"Videopoemas" - Direção - Mauro Cícero, Vinicius Guimarães e Macé - TV Globo

Sala 3 - Mostra dos Vencedores do I Festival Fotoptica Videobrasil

"Armação Ilimitada" - Um Programa de Índio"

- Direção - Guel Arraes - TV Globo

Sala 4 - Mostra dos Tapes Fora de Concurso

17:00 Hs - Térreo

Mostra Simultânea dos Tapes em Concurso da noite anteriores

17:00 Hs - 2º andar

Eventos Paralelos

Sala 1 - Mostra Internacional

Sala 2 - Mostra de Pesquisa de Linguagem em TV da noite anterior

Sala 3 - Mostra dos Vencedores do I Festival Fotoptica Videobrasil

Sala 4 - Mostra dos Tapes Fora de Concurso

19:00 Hs

Transmissão bidirecional, via Slow Scan, com a XVI Jornada de Cinema da Bahia

20:00 Hs - Térreo e 1º andar

Mostra Simultânea dos Tapes em Concurso

VHS

STULTIFERA NAVIS

Documentário - 38 minutos e 20 segundos - VHS - Rio de Janeiro - RJ

ROTEIRO - Clodoaldo Lino/Eduardo Medrado/Neli Castro. **DIREÇÃO** - C. Lino/E. Medrado. **FOTOGRAFIA** - C. Lino. **EDIÇÃO** - C. Lino/E. Medrado/N. Castro. **SONORIZAÇÃO** - C. Lino/E. Medrado/N. Castro.**SINOPSE** - Gravado na colônia Juliano Moreira, RJ, apresenta uma idéia que se pretende nova a respeito da loucura. O comportamento louco como portador de possibilidade de renovação do pensamento e de transformação do real.**PASCOVÍDEO, UM TRABALHO SOCIAL**

Documentário - 6 minutos e 30 segundos - VHS - São Paulo - SP

ROTEIRO - Geraldo Anhaia Mello. **DIREÇÃO** - G. A. Mello. **FOTOGRAFIA** - G. A. Mello. **EDIÇÃO** - G. A. Mello. **SONORIZAÇÃO** - G. A. Mello. **SINOPSE** - Artistas, fotógrafos, empresários, etc. etc. e tal.**A VERDADEIRA HISTÓRIA DA CAMISINHA**

Video Experimental - 5 minutos e 38 segundos - VHS - São Paulo - SP

ROTEIRO - Eduardo Lotfi Jr. **DIREÇÃO** - E. Lotfi Jr. **FOTOGRAFIA** - E. Lotfi Jr. **EDIÇÃO** - E. Lotfi Jr. **SONORIZAÇÃO** - E. Lotfi Jr.**SINOPSE** - A história da camisinha, que já conta com 3738 anos, explicada e comentada por um professor aloprado numa aula de TV e uma arqueóloga sexual igualmente atrapalhada.**LOGO**

TCHÊ PRODUÇÕES

Video clip - 5 minutos - VHS - São Paulo - SP

ROTEIRO - Regina Gambini. **DIREÇÃO** - R. Gambini/Luciano Garcia. **FOTOGRAFIA** - L. Garcia. **EDIÇÃO** - R. Gambini/L. Garcia/Juçara Amaral. **SONORIZAÇÃO** - TCHÊ Produções.**SINOPSE** - Video clip da música de Gilberto Gil "Logos versus Logo", com coreografia de Juçara Amaral, onde ela apresenta a figura do poeta enfatizando a produção do cotidiano no mundo moderno.**TV CUBO - PROGRAMA 2**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA PELA REFORMA AGRÁRIA NO AR

Programa Jornalístico - 8 minutos - VHS - São Paulo - SP

ROTEIRO - Demo. **DIREÇÃO** - Deus Zebu. **FOTOGRAFIA** - Deus Dara. **EDIÇÃO** - Capeta. **SONORIZAÇÃO** - Demo.**SINOPSE** - Matéria sobre o estacionamento do Jânio e enquete na Av. Paulista procurando saber "que pessoa você gostaria de congelar".

U-Matic

CAIPIRA IN (LOCAL GROOVE)

FONTE BRASIL: VIDEO

Video Experimental - 40' - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - Roberto Sandoval/Tadeu Jungle/Walter Silveira.**DIREÇÃO** - R. Sandoval/T. Jungle/W. Silveira.**FOTOGRAFIA** - R. Sandoval/T. Jungle/W. Silveira.**EDIÇÃO** - R. Sandoval/T. Jungle/W. Silveira.**SONORIZAÇÃO** - R. Sandoval/T. Jungle/W. Silveira/Akira S.**SINOPSE** - Primeira parte do projeto "Antropologia Brasileira" idealizado por esta sociedade cultural.

OS GATOS DA TINTURARIA

PV PRODUÇÕES

Video Experimental - 5 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - Carlos Porto. **DIREÇÃO** - C. Porto. **FOTOGRAFIA** - C. Pitanga. **EDIÇÃO** - Luiz Villacaí/Alberto Baumstein. **SONORIZAÇÃO** - P. V. Produções.

SINOPSE - Os gatos de Cecília Meireles passeiam pelo espaço surreal de uma tinturaria.

PÂNICO!

UPT CINEMA E VIDEO

Video Clip - 2 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - Mirella Martinelli/Leda Pasta/Tide Borges. **DIREÇÃO** - Mirella Martinelli/L. Pasta. **FOTOGRAFIA** - Marcelo Durst. **SONORIZAÇÃO** - Banda Mercenários.

SINOPSE - Uma quadrilha de mercenárias persegue um político até exterminá-lo.

RETRATO 2x1

VIDEO/IMAGEM

Programa Musical/Ficção - 10 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - Luiz Algarra/Tatiana Calvo/Ricardo Cabelo. **DIREÇÃO** - R. Cabelo/T. Calvo.

FOTOGRAFIA - R. Cabelo. **EDIÇÃO** - R. Cabelo. **SONORIZAÇÃO** - Marcelo Tuba.

SINOPSE - Um vídeo-dança onde o pano de fundo é um triângulo amoroso.

A HUMILHAÇÃO E A DOR

TAPIRI VIDEO/MONTEVIDEO

Documentário - 30 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - Renato Tapajós/Marcos Maia/Ana Giannasi/Rachel Gadelha. **DIREÇÃO** - R. Tapajós.

FOTOGRAFIA - Cesar Charloni. **EDIÇÃO** - R. Tapajós. **SONORIZAÇÃO** - Marian Van de Ven.

SINOPSE - Vídeo a respeito da tortura aos presos comuns e da pena de morte. A idéia da total irracionalidade/animalidade da tortura, o conceito da ineficiência da pena de morte e a percepção de que, em nossa sociedade, tanto a tortura quanto a pena de morte se transformam em instrumentos de corrupção e de incentivo ao aumento da violência e da criminalidade.

20:00 Hs - 2º andar Eventos Paralelos

Sala 1 - Mostra Institucional - Vencedores do I Festival Brasileiro de Video Empresarial

Sala 2 - Mostra de Pesquisa de Linguagem em TV
"Marcelo Mansfield Show" - Direção: Marcelo Mansfield - TV Gazeta
"Olhar Feminino" - Direção: Ninho Moraes - TV Cultura

Sala 3 - Mostra dos Vencedores do II Festival Fotoptica Videobrasil

Sala 4 - Mostra dos Tapes Fora de Concurso

17:00 Hs - Térreo
Mostra Simultânea dos Tapes em Concurso da noite anterior

17:00 Hs - 2º andar
Eventos Paralelos

Sala 1 - Mostra Internacional

Sala 2 - Mostra de Pesquisa de Linguagem em TV da noite anterior

Sala 3 - Mostra dos Vencedores do II Festival Fotoptica Videobrasil

Sala 4 - Mostra dos Tapes Fora de Concurso

19:00 Hs
Transmissão Bidirecional, via Slow Scan, com a XVI Jornada de Cinema da Bahia

20:00 Hs - Térreo e 1º andar
Mostra Simultânea dos Tapes em Concurso

VHS

CASTELO DE AREIA

Documentário - 22 minutos - VHS - Santos - SP

ROTEIRO - Nilo Diniz. **DIREÇÃO** - N. Diniz. **FOTOGRAFIA** - N. Diniz. **EDIÇÃO** - N.

Diniz/Francisco Ramalho. **SONORIZAÇÃO** - N. Diniz/F. Ramalho.

SINOPSE - A situação precária das residências de um conjunto do BNH em Santos que vem desmoronando dia-a-dia.

S.P. CAPITAL

Video experimental - 3 minutos e 10 segundos - VHS - São Paulo - SP

ROTEIRO - Renata Bueno/Ruth Slinger. **DIREÇÃO** - R. Bueno/R. Slinger. **FOTOGRAFIA** - R.

Bueno/R. Slinger. **EDIÇÃO** - R. Bueno/R. Slinger. **SONORIZAÇÃO** - R. Bueno/R. Slinger.

SINOPSE - São Paulo em movimento, com a música Peyote de Paulo Barnabé.

ROBERTO PIVA

VIDEO CULTURAL

Documentário - 11 minutos e 30 segundos - VHS - São Paulo - SP

ROTEIRO - Lucila Meireles/Geraldo Anhaia Mello. **DIREÇÃO** - G. A. Mello. **FOTOGRAFIA** - G.

A. Mello. **EDIÇÃO** - G. A. Mello/William de Rogatis. **SONORIZAÇÃO** - G. A. Mello/W. de Rogatis.

SINOPSE - Conversa franca de Roberto Piva abrangendo temas polêmicos como política, os partidos, etc.

PIVETE

Programa Musical - 6 minutos - VHS - São Paulo - SP

ROTEIRO - Lucila Meireles. **DIREÇÃO** - Julia Meireles. **FOTOGRAFIA** - Geraldo Anhaia Mello.

EDIÇÃO - G. A. Mello. **SONORIZAÇÃO** - Caio Magri.

SINOPSE - Um vídeo poético musical sobre a realidade do menor, vista por ele mesmo.

NU DESCENDANT UN ESCALIER

Video Arte - 2 minutos e 30 segundos - VHS - São Paulo - SP

ROTEIRO - Dado Barichello. **DIREÇÃO** - D. Barichello. **FOTOGRAFIA** - D. Bachiello. **EDIÇÃO** -

D. Barichello. **SONORIZAÇÃO** - D. Bachiello.

SINOPSE - Baseado em um quadro de Marcel Duchamps relacionado com um soneto de Mallarmé.

U-Matic

BEIJO NA BOCA

LILITH VIDEO

Documentário - 30 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - Jacira Melo. **DIREÇÃO** - J. Melo. **FOTOGRAFIA** - Alexandre Quaresma. **EDIÇÃO** -

Nunes Tullu. **SONORIZAÇÃO** - J. Melo.

SINOPSE - Documentário realizado na Boca do Lixo, São Paulo, abordando o universo das mulheres prostitutas.

QUIS TE VER

Programa de Ficção - 9 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - Christine Mello. **DIREÇÃO** - C. Mello. **FOTOGRAFIA** - Carlos Pitanga. **EDIÇÃO** - C.

Mello. **SONORIZAÇÃO** - Maria Fernanda Clemente.

SINOPSE - Alguém que não pertencia ao lugar da sua casa, nela era um estranho. Esta falta de imagem faz com que a procure na cidade. Uma busca para reencontrar-se consigo mesmo.

A NOVIDADE

ANTEVÉ

Video clip - 4 minutos - U-MATIC - Rio de Janeiro - RJ

ROTEIRO - Sandra Kogut/Roberto Berlinger. **DIREÇÃO** - S. Kogut/R. Berlinger. **FOTOGRAFIA** - Flávio Ferreira/Gustavo Hadba/Tuca Moraes. **EDIÇÃO** - S. Kogut/R. Berlinger. **SONORIZAÇÃO** - Antevé.

SINOPSE - A presença do som e dos músicos transformou essa viagem cotidiana de tal forma que os passageiros acabaram provocando interferências na música original. No clip entram talas, ruídos, etc.

ENTRAR PELO CANO

SECRETARIA DA HABITAÇÃO DE SÃO PAULO

Programa didático - 10 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - José Alfredo Abrão. **DIREÇÃO** - Sofia Carvalhosa. **FOTOGRAFIA** - Ricardo Resende. **EDIÇÃO** - R. Resende. **SONORIZAÇÃO** - R. Resende.

SINOPSE - Vídeo sobre as condições de Saneamento Básico no Pinhal do Miranda, em Cubatão, e as possibilidades do governo e população resolverem essas questões.

SEXO É BOM

BURGOS PRODUCTION/SCOPE VT

Programa Musical - 53 minutos - U-MATIC - Rio de Janeiro - RJ

ROTEIRO - Valéria Burgos/Marina/Antonio Cícero/Jorge Salomão. **DIREÇÃO** - V. Burgos. **FOTOGRAFIA** - V. Burgos. **EDIÇÃO** - V. Burgos/João Mendes/Marcio Cinza. **SONORIZAÇÃO** - V. Burgos/J. Mendes.

SINOPSE - Temporada musical de 86 do show TODAS, AO VIVO! da cantora Marina e Banda Põe Prá Fora.

20:00 Hs - 2º andar Eventos Paralelos

Sala 1 - Mostra Internacional

Sala 2 - Mostra de Pesquisa de Linguagem em TV

"Armação Ilimitada: Uma dupla do Peru" - Direção: Guel Arraes

"Videopoema" - Direção: Mauro Cícero, Vinicius Guimarães e Macê

"Negro Léu" - Direção: Paulo Ubiratan - TV Globo

Sala 3 - Mostra dos Vencedoras do III Festival Fotoptica Videobrasil

Sala 4 - Mostra dos Tapes Fora de Concurso

12/9 Sábado

17:00 Hs Térreo Mostra Simultânea dos Tapes em concurso da noite anterior

17:00 Hs - 2º andar Eventos Paralelos

Sala 1 - Mostra Internacional

Sala 2 - Mostra de Pesquisa de Linguagem em TV da noite anterior

Sala 3 - Mostra dos vencedores do II Festival Fotoptica Videobrasil

Sala 4 - Mostra dos Tapes Fora de Concurso

20:00 Hs - Térreo e 1º andar: Mostra Simultânea dos Tapes em Concurso

VHS

Um Filme na Noite

USINA PRESS/SUPERFILMES

Documentário - 45 minutos - VHS - São Paulo - SP

ROTEIRO - Paulo Cesar Soares. **DIREÇÃO** - P. C. Soares. **FOTOGRAFIA** - P. C. Soares.

EDIÇÃO - P. C. Soares/Osvaldo Flosi Jr. **SONORIZAÇÃO** - Paulo Scarpello.

SINOPSE - As diversas etapas do processo de realização do filme longa metragem "Anjos da Noite", desde os primeiros testes de atores até dublagens e mixagens, passando pela pré-produção e filmagens.

PESSOAS VIVAS/NATUREZAS MORTAS

Video experimental - 6 minutos - VHS - São Paulo - SP

ROTEIRO - Vicente Kufka. **DIREÇÃO** - V. Kufka. **FOTOGRAFIA** - Geraldo Anhaia Mello.

EDIÇÃO - G. A. Mello/Wilian Rogatis. **SONORIZAÇÃO** - V. Kufka

SINOPSE - Pessoas vivas/Naturezas mortas com Susana Salles e o Grupo Marzipan.

“SE O REI ZULU JÁ NÃO PODE ANDAR NÚ”

Documentário - 15 minutos e 30 segundos - São Paulo - SP

ROTEIRO - Rita Moreira/Maria Lucia da Silva. **DIREÇÃO** - R. Moreira/M. L. Silva.

FOTOGRAFIA - R. Moreira/M. L. Silva. **EDIÇÃO** - R. Moreira/M. L. Silva. **SONORIZAÇÃO** - R. Moreira/M. L. Silva.

SINOPSE - Um retrato do racismo no Brasil, inspirado pela passagem do bispo Desmond Tutu em nosso país, costurado por músicas de Gilberto Gil, Lea Brandão, Sandra Sá e D. Ivone Lara.

THE END..

Video Experimental - 3 minutos e 25 segundos - VHS - São Paulo - SP

ROTEIRO - Geraldo Anhaia Mello. **DIREÇÃO** - G. A. Mello. **FOTOGRAFIA** - G. A. Mello.

EDIÇÃO - G. A. Mello. **SONORIZAÇÃO** - G. A. Mello.

SINOPSE - Imagens sobre a música "The End" dos grupo THE DOORS, cantada pelo performer Nico.

U-Matic

PIXTV

Documentário - 14 minutos - U-MATIC - São Bernardo do Campo - SP

ROTEIRO - Darlene Dalto. **DIREÇÃO** - D. Dalto. **FOTOGRAFIA** - Luiz Matias. **EDIÇÃO** - Marcos Bretones. **SONORIZAÇÃO** - M. Bretones.

SINOPSE - Uma discussão sobre a produção independente e a TV com depoimentos de pessoas envolvidas na área.

RAMO CARBON

Conecta Video

Programa de Ficção - 40 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - José Luiz Nogueira. **DIREÇÃO** - J. L. Nogueira. **FOTOGRAFIA** - Piche Martirani/Fernando Lazlo. **EDIÇÃO** - P. Martirani. **SONORIZAÇÃO** - Conecta Video.

SINOPSE - A história de 4 rapazes que decidem fazer um video de gangster.

UAKTI

EMVIDEO

Programa musical - 6 minutos - U-MATIC - Belo Horizonte - MG

ROTEIRO - Eder Santos. **DIREÇÃO** - E. Santos. **FOTOGRAFIA** - E. Santos. **EDIÇÃO** - E. Santos. **SONORIZAÇÃO** - Bemol.

SINOPSE - Diluídos na água, em meio a peixes, adornos de aquário e outros elementos, o grupo UAKTI faz sua versão do Bolero de Ravel.

AS NOVE CARAS DA FITA

CONECTA VIDEO

Video Experimental - 3 minutos e 50 segundos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - André Pinho/Clóvis Aidar/Piche Martirani/Felipe Frattini.

DIREÇÃO - P. Martirani/A. Pinho/C. Aidar. **FOTOGRAFIA** - C. Aidar. **EDIÇÃO** - P. Martirani. **SONORIZAÇÃO** - P. Martirani/A. Pinho/Anjo Caldo.

SINOPSE - Ator interpreta 9 diferentes tipos estereotipados.

HERÓIS DA DECADÊNCIA

TVDO/THE ACADEMIA BRASILEIRA DE VIDEO

Video Experimental - 35 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - Tadeu Jungle/Walter Silveira. **DIREÇÃO** - T. Jungle. **FOTOGRAFIA** - T. Jungle.

EDIÇÃO - T. Jungle/Walter Silveira. **SONORIZAÇÃO** - T. Jungle/Walter Silveira.

SINOPSE - Video experimental panorâmico que registra e vivifica as vibrações e antagonismos de um paisimundo em crise de caminhos. Heróis contemporâneos colunáveis e anônimos, estrelas e decadentes, representam elou simplesmente vivem sob a razão dos signos do extermínio e da esperança.

20:00 hs - 2º andar Eventos Paralelos

Sala 1 - Mostra Internacional

Sala 2 - Mostra de Pesquisa de Linguagem em TV "Maurício Kubrusly, desafinando a Rede Globo" - Direção: Maurício Kubrusly - TV Globo. "Mocidade Independente" - Direção: Nelson Mota - TVDO - TV Bandeirantes.

Sala 3 - Mostra dos Vencedores do IV Festival Fotoptica Videobrasil

Sala 4 - Mostra dos Tapes Fora de Concurso

17:00 Hs - Térreo

Mostra Simultânea dos Tapes em Concurso da noite anterior

17:00 Hs - 2º andar

Eventos Paralelos

Sala 1 - Mostra Institucional - Vencedores do I Festival Brasileiro de Vídeo Empresarial

Sala 2 - Mostra de Pesquisa de Linguagem em TV da noite anterior

Sala 3 - Mostra dos Vencedores do IV Festival Fotográfica Videobrasil

Sala 4 - Mostra dos Tapes Fora de Concurso

20:00 Hs - Térreo e 1º andar

Mostra Simultânea dos Tapes em Concurso

VHS

EXPLICIT GRAFITTI

Vídeo Experimental - 15 minutos - VHS - São Paulo - SP
ROTEIRO - Artur Matuck, **DIREÇÃO** - A. Matuck, **FOTOGRAFIA** - Milton Dines/Luiz Fernandes,
EDIÇÃO - Artur Matuck, **SONORIZAÇÃO** - Perseu Mariano,
SINOPSE - Uma visão tecno-pop do new graffiti da cidade de São Paulo.

VIDA PIVETE

Programa jornalístico - 23 minutos - VHS - Belo Horizonte - MG
ROTEIRO - Grupo de Risco, **DIREÇÃO** - G. de Risco, **FOTOGRAFIA** - Manuel Cruz/Nívio Alves Souza,
EDIÇÃO - G. de Risco, **SONORIZAÇÃO** - G. de Risco,
SINOPSE - O processo de institucionalização do pivete, visto como um ciclo perverso de marginalização.

INTERFERENCIA

VIA VÍDEO
 Vídeo experimental - 2 minutos e 5 segundos - VHS - São Paulo - SP
ROTEIRO - Renata Bueno/Ruth Slinger, **DIREÇÃO** - R. Bueno/R. Slinger, **FOTOGRAFIA** - R. Bueno/R. Slinger, **EDIÇÃO** - R. Bueno/R. Slinger, **SONORIZAÇÃO** - R. Bueno/R. Slinger,
SINOPSE - Frame e cores.

VRITTI

Vídeo Experimental - 7 minutos e 30 segundos - VHS - São Paulo - SP
ROTEIRO - Caio Magri/Paulo Baroukh, **DIREÇÃO** - C. Magri/P. Baroukh, **FOTOGRAFIA** - P. Baroukh, **EDIÇÃO** - C. Magri/P. Baroukh, **SONORIZAÇÃO** - C. Magri,
SINOPSE - Vritti é momento das ondas, é o processo cíclico.

NOTÍCIAS POPULARES

Programa Jornalístico - 14' - VHS - São Paulo - SP
ROTEIRO - Alcides Ferreira, **DIREÇÃO** - Sergio Almeida e A. Ferreira, **FOTOGRAFIA** - S. de Almeida, **EDIÇÃO** - Rubens Meyer, **SONORIZAÇÃO** - Ricardo Nogueira/R. Meyer,
SINOPSE - Uma crônica do jornal "Noticias Populares" através dos personagens da sua redação e dos que aparecem em suas páginas.

U-Matic

ASSALTO

TRAVELLING / EQUADOR
 Programa de Ficção - 12 minutos e 30 segundos - U-MATIC - São Paulo - SP
ROTEIRO - Mário Prata, **DIREÇÃO** - Hugo Prata/Adriano Goldman, **FOTOGRAFIA** - A. Goldman, **EDIÇÃO** - Estevão Nunes/H. Prata, **SONORIZAÇÃO** - André Abujamra,
SINOPSE - Dois amigos tramam um assalto e na hora as coisas não saem como eles imaginavam.

VÍDEO VANITAS

OLHAR ELETRÔNICO / NADA LTDA / VIDEOIMAGEM
 Vídeo Experimental - 4 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP
ROTEIRO - Marina Abs, **DIREÇÃO** - Marina Abs, **FOTOGRAFIA** - José Roberto Sader,
EDIÇÃO - Walter de Moraes, **SONORIZAÇÃO** - Ione Sassa/Carla Gullo,
SINOPSE - Aborda a questão da imagem com temas como vaidade, estereótipos, etc.

O MUNDO NO AR

OLHAR ELETRÔNICO
 Programa Jornalístico - 23 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - Olhar Eletrônico. **DIREÇÃO** - O. Eletrônico. **FOTOGRAFIA** - O. Eletrônico.
EDIÇÃO - O. Eletrônico. **SONORIZAÇÃO** - O. Eletrônico.
SINOPSE - "O Mundo no Ar é um telejornalismo tão sério como qualquer outro.

CORPUS

GLOBOTEC

Video Experimental - 2 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - Rogério Brandão. **DIREÇÃO** - R. Brandão. **FOTOGRAFIA** - Celso Giovaní. **EDIÇÃO** - Alfredo Emir. **SONORIZAÇÃO** - Bernardo Leber.

SINOPSE - A sensualidade e o erotismo vistos através da analogia entre corpos femininos e masculinos nadando nus em uma piscina, e o movimento esguio de peixes japoneses em um aquário.

DUVIDEO

OLHAR ELETRÔNICO / VIDEOIMAGEM / CONECTA VIDEO

Programa Jornalístico - 8 minutos - U-MATIC - São Paulo - SP

ROTEIRO - Renato Barbieri/Adalil Zemballos. **DIREÇÃO** - R. Barbieri/Clovis Aidat.
FOTOGRAFIA - C. Aidat/R. Barbieri. **EDIÇÃO** - Mauro Ortman. **SONORIZAÇÃO** - R. Barbieri.
SINOPSE - Ensaio poético sobre o lugar da Televisão.

DAMAS DA NOITE

CENTRO CULTURAL CÂNDIDO MENDES

Documentário - 12' - U-MATIC - Rio de Janeiro - RJ

ROTEIRO - Cândido José Mendes de Almeida. **DIREÇÃO** - C. J. M. de Almeida. **FOTOGRAFIA** - José Eduardo Berredo. **EDIÇÃO** - C. J. M. de Almeida.
SONORIZAÇÃO - C. J. M. de Almeida.

SINOPSE - Produção realizada para o programa "Dia D" abordando o universo da prostituição através de depoimentos, imagens reais e poesia.

20:00 Hs - 2º andar Eventos Paralelos

Sala 1 - Mostra Internacional

Sala 2 - Mostra de Pesquisa de Linguagem em TV

"Video Show" - Direção: Cacá Silveira - TV Globo

"Armação Ilimitada: Perdidos na Selva" - Direção: Mario Marcio Bandarra - TV Globo

"Conexão Internacional - Especial de 3 anos"
- Direção: Fernando Barbosa Lima - TV Manchete

Sala 3 - Mostra Institucional - Vencedores do I Festival Brasileiro de Video Empresarial

Sala 4 - Mostra dos Tapes Fora de Concurso

14/9 Segunda

21:00 Hs - Teatro Sérgio Cardoso

Encerramento

Exibição dos Vencedores do V Festival Fotoptica Videobrasil

Mostra de Pesquisa de Linguagem em Televisão

Essa mostra é o resultado de uma pesquisa envolvendo a programação de televisão dos últimos anos. Nesta pesquisa foram selecionados aqueles programas cujas propostas trouxeram alguma novidade do ponto de vista de linguagem televisiva. Não é certamente uma mostra completa, que não tenha lacunas. Mas, sem dúvida, inclui programas que tornaram-se marcos e referências importantes dentro da televisão por cumprirem com fidelidade os objetivos inovadores a que se propuseram. Envolvidos nesses programas estão os diretores, produtores, roteiristas e apresentadores que se empenharam por uma nova filosofia de TV, mesmo que absorvida pelas emissoras comerciais e pelo grande público. Aliás este é um dos grandes méritos desses programas: fazerem parte da programação oficial das TVs, da disputa do Ibope e, apesar disso, conseguiram com novas idéias conquistar seu espaço próprio e, principalmente, seu público. Afinal, quem não se lembra do pioneiríssimo Mocidade Independente, do debochado Fábrica do Som, do imaginativo Armação Ilimitada e das novelas e especiais do diretor Jorge Fernando?

Mostra Institucional

Toda linguagem esbarra em limites. Muitas vezes, limites muito bem definidos, asfixiantes. Na área de vídeo empresarial estes limites se colocam claramente. A empresa verifica a necessidade de uso do VT, determina objetivos, verbas, contrata o produtor e quer um trabalho eficiente para as áreas de Treinamento, Marketing e Comunicação Social.

Está comprovado que o vídeo apresenta resultados bastante positivos como recuso de divulgação interna e externa, e também como instrumento para a motivação, integração e produtividade dos funcionários. Neste ano o V FESTIVAL FOTOPTICA VIDEOBRASIL traz uma mostra desta produção elaborada para cumprir os objetivos das organizações empresariais. A mostra é constituída pelos vencedores do I FESTIVAL BRASILEIRO DE VÍDEO EMPRESARIAL, realizado junto com o II CONGRESSO NACIONAL DO USO DE VÍDEO NAS EMPRESAS.

O FESTIVAL BRASILEIRO DE VÍDEO EMPRESARIAL teve inscritos mais de 40 produções de vídeos, nas categorias de videojornal, treinamento e institucional. A organização foi da USINA PRESS - uma agência de vídeo, constituída por jornalistas e publicitários especialistas na criação de Vídeo Empresarial. Os dois primeiros colocados de cada categoria apresentam com toda a certeza aquilo que de melhor se produz na área de vídeo empresa. Neles é clara a tendência a fugir do burocrático formato deste segmento do vídeo que só tem crescido nos últimos meses, dias e segundos.

Mostra Internacional

Já se tornou uma tradição do Festival Fotoptica Videobrasil a apresentação de uma Mostra Internacional, através da qual procura-se mostrar ao público brasileiro um pouco do que se produziu e se vem produzindo na Europa e nos Estados Unidos em termos de vídeo. Este ano a Mostra Internacional trará produções realizadas na França, Alemanha, Inglaterra e Estados Unidos que representam um importante segmento da produção da vídeo arte no mundo. Uma das atrações dessa mostra são os trabalhos do vídeo artista Nam June Paik, um verdadeiro símbolo da era do vídeo, que em apenas raras ocasiões teve seu trabalho exibido ao público brasileiro. Coube ao Instituto Goethe ceder esses vídeos de Paik, produzidos durante o período em que esteve na Alemanha. Também dele são alguns dos trabalhos cedidos pelo Consulado Geral dos Estados Unidos, que contribuiu decisivamente para a realização dessa mostra. Não menos decisiva foi a contribuição do Cendotec (Centro Franco Brasileiro de Documentação Técnica e Científica) e do The British Council, que cederam ao Festival as últimas produções de vídeo francesas e inglesas, respectivamente.

Tapes fora de Concurso

Os tapes que não passaram pelo critério de seleção do júri prévio também poderão ser vistos pelo público. Eles estarão em exibição a partir das 14:00 horas, no terceiro andar, conforme programação estabelecida pela organização, que estará à disposição do público na recepção do MIS.

Mostra dos Vencedores dos Festivais Fotoptica Videobrasil

I Festival Fotoptica Videobrasil

- 1º **MARLY NORMAL** - U. Matic - Olhar Eletrônico
- 2º **GAROTOS DE SUBÚRBIO** - U. Matic - Olhar Eletrônico
- 3º **ARQUIVE-SE** - VHS - Guy Ven de Beuque, Ângela Mascalani
- 4º **FRAU** - U. Matic - Rita Moreira
- 5º **A DAMA DO PACAEMBU** - U. Matic - Rita Moreira
- 6º **BRASIL, PAULO Z** - VHS - Carlos A. Ebert, Gustavo Hadba, Maruim
- 7º **SELENE** - VHS - Gofredo Telles, Mari Pini
- 8º **QUEM KISS TEVE** - U. Matic - Tadeu Jungle, TVDO
- 9º **CHICO ANTÔNIO, O HOMEM COM CARÁTER** - U. Matic - Telecine Maruim
- 10º **BRÁSILIA** - U. Matic - Fernando Meireles - Olhar Eletrônico

Grande Prêmio

CADERNETA DE CAMPO - VHS - Zé Celso Martinez Correa

II Festival Fotoptica Videobrasil

- 1º **ELETRICIDADE** - U. Matic - Alfredo Nagib
- 2º **BEIJO ARDENTE - OVERDOSE** -
U. Matic - Flávia Moraes, Hélio Alvarez
- 3º **LIXÃO DO ALVARENGA** - U. Matic - Caco Barcelos, Kiko Gemal
- 4º **IVALD GRANATO IN PERFORMANCE** -
U. Matic - Tadeu Jungle
- 5º **GRAFITI EFÊMERO** - U. Matic - Marina Abs
- 6º **ALI BABÁ** - U. Matic - Paulo Morelli, Olhar Eletrônico
- 7º **O SONO DAS VITRINES** -
U. Matic - Carolina Martinez, Carlos Porto Jr.
- 8º **OPERAÇÃO FRANÇA** - U. Matic - Telecine Maruim
- 9º **PARA QUE O TÍTULO** - VHS - Ronaldo Marques, Luis Silva
- 10º **ESQUECI O QUE CINTO** - VHS - Margot e Leonardo Crescenti

III Festival Fotoptica Videobrasil

VHS

Grande Prêmio

VIDEO NOIR - Renato Delmato

Melhor Clip

PULSAR - Paulo de Tarsó Barreto

Melhor Experimental

INTERFERÊNCIA - Emvideo

Melhor Documentário

TV LIVRE - Luis Algarra

Melhor Ficção

VIDEO-POESIA DESCOMPASSO - Renato Bulcão

U-Matic

Grande Prêmio

AMIGO URSO - TV Viva

Melhor Clip

CONTRA TEMPO - Gil Ribeiro Videoverso

Melhor Experimental

NON PLUS ULTRA - Tadeu Jungle, TVDO

Melhor Documentário

ÚLTIMO GARIMPO - Nelson Baltrusis

Melhor Ficção

PEQUENAS AUTÓPSIAS - Ilustres Biografias - Ponto de Venda Video

Prêmios Especiais

SERES HUMANOS - Via Vídeo - U. Matic

MULHER ÍNDIA - Lili Bandeira, Montevideo - U. Matic

MEU DESEJO É CANSAÇO - Leonardo Crescenti - U. Matic

EXISTIRMOS... A QUE SERÁ QUE SE DESTINA -

Todo Mundo Vídeo - VHS

TERRA SANTA - Rita Moreira - U. Matic

IV Festival Fotoptica Videobrasil

VHS

UM HOMEM PRECÁRIO - Luis Claudio, Movietone

VÍDEO MAIAKOVSKY - Lais Guaraldo - Viviane Borges, Mônica Reis

AUTO RETRATO - Gotham City Vídeo

ESQUIZO VÍDEO AÇÃO - Renato Bulcão, Videcom

U-Matic

A PEDRA OUVÉ PASSAR O VENTO - Leonardo Crescenti

MERGULHO - Marina Abs

CONTRÁRIO AO AMOR - Jacira Melo

DO OUTRO LADO DA SUA CASA - Olhar Eletrônico

Grande Prêmio

HIA SA-SA - HAI YAH - Olga Futema, Montevideo Tapiri

VT PREPARADO - AC/JC - Walter Silveira, Pedro Vieira, TVDO

Transmissão Biredicional

O V Festival Fotoptica Videobrasil será o palco de uma experiência envolvendo a utilização de um novo mídia. Trata-se do Slow Scan, um "modem" eletrônico que transcodifica sinais de luz em ondas acústicas. Isso quer dizer que ele transforma imagem em som, e vice-versa. Com o Slow Scan é possível enviar imagens via telefone para aparelhos similares instalados em qualquer parte do mundo. A transmissão bidirecional planejada para o festival estabelecerá contato com outro Slow Scan instalado na sede da XV Jornada Latinoamericana de Cinema e Vídeo da Bahia, em Salvador. A experiência será conduzida pelo Instituto de Pesquisa em Arte e Tecnologia que, em convênio com a USP, fornecerá o equipamento necessário e conduzirá o "diálogo", enviando e recebendo imagens dos dois eventos.

A transmissão bidirecional ocorrerá em duas sessões durante o Festival. Na primeira, serão transmitidas tomadas ao vivo dos dois ambientes, mostrando as atividades do Festival e da Jornada. Na segunda sessão, as transmissões incluirão imagens dos trabalhos que estarão ocorrendo no Festival e na Jornada, oferecendo um verdadeiro intercâmbio de produções. Os eventos envolvendo a transmissão bidirecional serão abertos ao público e deverão ocorrer nos horários determinados pela programação.

Exposição

A exposição "Megaan observa um humano" é um trabalho realizado pelo artista Arthur Matuck, a partir de experiências com Slow Scan. Trata-se de uma ficção científica, produzida para ser apresentada em vídeo e aqui reduzida a uma versão apenas fotográfica. A história apresenta personagens extraterrestres que entram em contato com seres humanos, através de interferências nos pensamentos, representadas graficamente pelos recursos do Slow Scan. As imagens mostram alguns dos recursos gráficos do Slow Scan, como a fusão de imagens distintas e a leve distorção característica do equipamento.

Videoinstalação: "Teleshaw by Dr. Sharp"

O Slow Scan participa de mais outro evento do Festival. Trata-se de um vídeo experimental dirigido pelo artista Arthur Matuck no qual são usados recursos do Slow Scan para produzir um vídeo arte, instalado nas dependências do MIS e exibido continuamente durante o Festival. "Teleshaw by Dr. Sharp" é uma experiência que mistura sinal de áudio e vídeo em apenas um canal do Slow Scan, alternando-se assim imagem e som no monitor. Quando o som entra, a imagem pára, e vice-versa. Para que som e imagem fossem produzidos simultaneamente, seriam precisos dois canais. O uso de apenas um canal permite a obtenção de efeitos que exploram recursos particulares do Slow Scan.

O trabalho mostra Willoughby Sarp, um dos pioneiros da telecultura, discorrendo a respeito da cultura nascente dos meios eletrônicos de comunicação planetária.

The Uirapuru

Uma gaiola, um tubo de TV nu, uma composição em tela de arame, um relógio parado e manchas de tinta. Uma situação em que o vídeo, transmissor de informações hipnóticas, foi preso e confinado numa gaiola, como um pássaro eletrônico, sem vida. Mesmo com a portinhola aberta, o tempo, guardião por excelência, mede e impede qualquer tentativa de fuga do pássaro semi-morto. O nosso "Uirapuru", maior que a portinhola, não iria conseguir sair mesmo e, nesse cenário cinza, seu produto inerte se destaca, sujando a base da gaiola com sua fezes coloridas. Seu cérebro transparente e fechado em torção de si contenta-se em estar estático, apagado, desligado, sem a próxima atração. A atração é o momento presente. É o relógio parado. É o tempo desligado. É a pausa para a leitura. A proposta de várias leituras. Alegoria ou ficção? O lúdico. A crítica. A brincadeira, o jogo dos ícones. Decupagem semiótica de uma composição tridimensional estática. Um passar de olhos: cumplicidade ou indagação? É a inversão das situações! É o pássaro fora da gaiola observando o seu dono, este dentro da gaiola, que o alimenta com suas informações bombardeadas por seu canhão poderosíssimo, suas cores, sua linguagem, seu conteúdo. Um arsenal. E tudo isso limitado por uma "jaula". É a proposta de Mauro Cícero que há dez anos trabalha com televisão. Editor de arte da TV Globo de SP, comunicador visual e videomaker.

Video Rallye

O "VIDEO RALLYE" foi concebido com um workshop de vídeo técnicas, para iniciantes interessados em participar de uma dinâmica de produção de imagens em VT.

O rallye será realizado na cidade de São Paulo, por dez equipes com dois integrantes cada. Em um limite de doze horas de trabalho o PILOTO opera a câmara orientado pelo NAVEGADOR que, com o cronômetro e a planilha de gravação, controla tempo e sequência das imagens.

A exibição acontecerá em uma instalação de 10 monitores par a par, a partir de imagens, geradas simultaneamente por 10 VCR, em um resultado coletivo gráfico e rítmico, que articula o aprendizado de técnicas de VT através de um processo integrado de criação e realização, onde a casualidade cumpre papel tão importante quanto a diversão.

O resultado final será uma surpresa para cada participante que conhece apenas parte do todo, que foi criado e organizado pelos coordenadores para a exibição durante o V Festival Fotóptica Videobrasil.

O "I VIDEO RALLYE/SP" é coordenado por Luiz Algarra, jornalista, artista plástico, produtor e diretor da VIDEOVERSO.

ANAVEDAVE

Instalação de José Roberto Aguillar.

O pré-texto deste trabalho é do livro do místico sufi persa do século XII Farid Ud-Din-Attar, chamado "A Linguagem dos Pássaros".

Um vídeo de 35 minutos será mostrado continuamente dentro de um túnel. O túnel é chamado de CONVITE AO VÔO, TÚNEL DOS VENTOS, TÚNEL DO ENCONTRO, TÚNEL DO CONVITE. A medida do túnel é de 11 x 3 metros. O vídeo é VHS. Coordenação do trabalho e participação de Nôris de Andrade. Participam: Geraldo Anhaia Melo, Ana Luiza, Gigante Brasil, Teresa Berlink, Lucila Meireles, Jean e Verônica Trad e outros, cuja participação se realizou depois da feitura deste texto.

Multimídia

De Ricardo Nauemberg, criador de vídeo responsável por muitas das aberturas das novelas globais, uma edição especial da série **Multimídia**, realizada para o programa Fantástico.

Vídeo-clips? Balé moderno em vídeo? Vídeo-poesia? Multimídia é multimídia. Nauemberg realiza uma espécie de Babel das linguagens do vídeo, utilizando-se desde super-maquetes aos **videographs**, do laser aos efeitos com cinza de cigarro. Objetos antes inanimados passam a desempenhar coreografias. É o caso de **Do Outro Lado da Rua**, um musical futurista, com inspiração em Fred Astaire, em que sapatinhos, de repente, começam a dançar sozinhos.

Serão esses os vídeos apresentados:

- O PRISIONEIRO DA ILUSÃO - 5'
(Evandro Mesquita / Glória Pires)
- MUITO ALÉM DA IMAGINAÇÃO 3'
(Kenny Castro)
- DO OUTRO LADO DA RUA - 5'
(Taumaturgo Ferreira / Marcio Barros)
- TUDO EM PAZ - 1'
A DANÇA DO MÁRMORE 3'30"
(Egberto Gismonti / Balé Do 3º Mundo)
- NO BATIDA DO TREM - 5'
(Miguel Falabella / Mauro César)
- O GRAFITH ENCONTRADO - 3'
(Tom Jobim)
- O TEMPO PARA O POETA VIVO - 1'45"
(Tina do Carmo)

Itinerância

Com o objetivo de promover e divulgar a produção independente de vídeo e provocar uma discussão a nível nacional da linguagem do vídeo, estará acontecendo a partir desta ano a Itinerância dos Vencedores do Festival Fotopi-ca Videobrasil, nos seguintes Estados:

RIO DE JANEIRO: de 21 a 25 de setembro

Organização: Cândido J. Mendes de Almeida/Centro Cultural Cândido Mendes.

MINAS GERAIS: de 8 a 10 de setembro

Organização: Trincheira Vídeo/Secretaria de Cultura do Estado de Minas Gerais

BAHIA: de 30 de setembro a 2 de outubro

Organização: Zulú/Secretaria de Cultura do Estado da Bahia

CAMPINAS: 14 de outubro

Organização: Estúdio Eletrônico/TV Metrópole

NORTE/NORDESTE: de 10 de novembro a 10 de janeiro

Organização: Euclides Barbosa/Secretaria de Estado da Cultura do Maranhão, Embrafilme e Associação Brasileira de Documentaristas

* esta itinerância inclui as seguintes capitais: Belém (PA), Teresina (PI), Fortaleza (CE), Natal (RN), João Pessoa (PB), Caxias e São Luis (MA)

PERNAMBUCO: de 2 a 7 de novembro

Organização: Helena Beltrão/TV Tropical

PARANÁ: de 1 a 5 de dezembro

Organização: Francisco Bottegal/Andiara/Museu da Imagem e do Som

Agradecimentos

Aufa Brindes
Bausch & Lomb
Belmar
Bosch
CCE
Frata
Kodak
National
Philips
Sanyo
Sharp
The Park Lane Hotel
Varig
Verbatim
Vetor Zero
Waicon

A plena realização do Festival Fotoptica Videobrasil só foi possível graças à sensibilidade e visão cultural dessas empresas, cujo apoio permitiu o sucesso do evento.

Agradecimentos

Centro Cultural Cândido Mendes
Centro Franco-Brasileiro de Documentação Técnica e Científica
Consulado Geral dos Estados Unidos da América em São Paulo
Fundação Cultural do Estado da Bahia
Intervideo
Instituto Goethe de São Paulo
Instituto Goethe da Bahia
Ministério da Cultura de Havana
Rede Globo de Televisão
Secretaria da Cultura do Estado da Bahia
The British Council
Videoimagem
Arnaldo Pappalardo
Daniel Filho
Faliny Barros
Feijão
Gilberto Colzani
Guel Arraes
Guido Araújo
Helena Arantes
Helena Beltrão
Jorge Fernando
Jurema Gontarsky
Luiz Gleiser
Mair Tavares
Marcelo Mansfield
Maurício Kubrusly
Pastor Vega
Paulo Afonso Grisoli
Roberto Amado
Roberto Elizabetsky
Roberto de Oliveira
Roberto Miller
Rosa P. Coelho
Sany Worckman
Sergio Muniz
Walter Silveira
Zulú

Organização

ORGANIZAÇÃO GERAL:	Solange Oliveira, Marcos Gaiarsa
COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO:	Kathia Moranduzzo, Zita Carvalhosa
PRODUÇÃO:	André Frota, Ana Maria Guariglia, Cassio Macedo, Cecilia Pini, Cristina Bozetti, Eleonora Fleury, Gisela Levy, Heloisa Cavalcante, Marilene Soubhia, Marco Antonio Felix, Penha Gasparini, Regina Horta, Vitória Arruda.
MOSTRA INSTITUCIONAL:	Usina Press
MOSTRA INTERNACIONAL:	Vitória Arruda, Gisela Levy
TRANSMISSÃO BIDIRECIONAL:	Instituto de Pesquisa em Arte e Tecnologia
VINHETA:	Vetor Zero
EQUIPE TÉCNICA:	Herminio J. Marques, Ricardo S. Bispo, Antonio Santos Pereira.
PROGRAMAÇÃO VISUAL:	Kiko Farkas, Paulo Labriola
TROFEU:	Manoel G. Mattos
ASSESSORIA DE IMPRENSA E DIVULGAÇÃO:	SPMI Comunicações

AUFA
BRINDES

BAUSCH & LOMB
TECNOLOGIA EM CONTATO COM O SUCESSO

 **belmar**
turismo

BOSCH
Tecnologia **BLAUPUNKT**


AUDIO VIDEO-INFORMATICA

 **CULTURA**

 **FRATA**
Cabeleira e Planchas Eletro-ólicas

 **Kodak**

 **National** 20
TECNOLOGIA EM APLICACAO

The Park Lane Hotel

PHILIPS 

 **SANYO**
SANYO DE AMERICA S.A.

GOVERNO QUEBEC


CULTURA NA LUZ
SECRETARIA DE CULTURA DO QUEBEC


SHARP


 **VARIG**

Verbatim


VETOR ZERO


CORNEA LENTE WACON