

URUGUAIO MARTÍN SASTRE TRAZ SAGA 'LATINOCENTRISTA' A SÃO PAULO

O que aconteceria se a América Latina se unisse e, convertida em potência planetária, impusesse sua cultura e sua perspectiva ao resto do mundo? A pergunta move a *Trilogía Iberoamericana*, saga épica futurista pop criada pelo artista uruguaio Martín Sastre entre 2001 e 2005, e que os **Encontros SESC Videobrasil** de outubro exibem, na íntegra, pela primeira vez no Brasil. Irônica, a *Trilogía* conta como, num futuro não muito distante, o império de Hollywood está morto e o continente americano, unificado no império Bolívia 3, reivindica o controle da ficção mundial. Povoados por ícones ocidentais de todas as estaturas – de Matthew Barney a Tom Cruise, de Nancy Reagan a Hello Kitty, de Britney Spears aos Pokémons –, os três episódios são conduzidos pela figura-chave do próprio Sastre, no papel do artista periférico que procura, encontra e desafia seu lugar no circuito internacional da arte.

Ironizar a relação entre periferia e centro na produção contemporânea é foco da obra, fruto de um mestrado patrocinado pelo governo espanhol. “Em *La Trilogía Iberoamericana*, Sastre faz uma crítica visionária à atual organização sociopolítica mundial, a partir de um ponto de vista ‘latinocentrista’”, diz Solange Farkas, curadora da Associação Cultural Videobrasil. A ideia é recorrente no trabalho do artista, radicado na Espanha desde 2002: Sastre também criou a Fundação Martín Sastre pela Arte Muito Pobre, rede virtual de ajuda a “artistas latinos com obras não-objetuais”, e o programa *Seja um Artista Latino*, que levou três artistas alemães para uma residência em Montevidéu em 2005. “Creio que somos nós, artistas de lugares (equivocadamente) chamados de periféricos, que estamos delineando um novo discurso. Essa mudança é necessária”, diz Sastre, que fará uma palestra e responderá perguntas do público depois da exibição, dia 6.10, a partir das 20h, no SESC Avenida Paulista,

_O ARTISTA

O artista Martín Sastre trabalha com filme, vídeo, fotografia, escultura e desenho. Nascido em Montevidéu em 1976, foi um dos fundadores do *Movimiento Sexy*, coletivo de artistas uruguaio que propunham aproximar a cultura midiática da arte. Sua obra em vídeo já nasce paródica e performática, como em *The E! True Hollywood Story* (2000), falso documentário dedicado ao artista-celebridade Martín Sastre.

Em 2002, muda-se para Madri, como bolsista da Fundação Carolina, ligada ao governo espanhol. Além da *Trilogía Iberoamericana*, cria a Fundação Martín Sastre pela Arte Muito Pobre e realiza o programa *Seja um Artista Latino*, que financia residências uruguaio para três artistas alemães. De junho a setembro de 2005, Annemarie Thiede, Charlotte Seidel e Suusi Pietsch vivem e trabalham em Montevidéu com cem dólares mensais. O objetivo, diz Sastre, é “virar o mapa do intercâmbio cultural”.

Martín Sastre participou das Bienais de Havana (2003), São Paulo (2004), onde exibiu o segundo episódio da *Trilogía*, e Veneza (2005), onde lançou *Diana: The Rose Conspiracy*, ficção na qual alega ter descoberto que a princesa Diana vive escondida em um bairro da periferia de Montevidéu.

A OBRA

A obra *La Trilogía Iberoamericana* conta como as tropas artísticas ibero-americanas venceram a cultura anglo-saxã ocidental na Batalha pelo Controle da Ficção, uma saga em três episódios:

Videoart: The Iberoamerican Legend (13', 2002)

2492. Recém-descongelado, Martín Sastre narra a queda de Hollywood diante da ascensão do “entretenimento ultra-real” (11 de setembro) e dos “sonhos ibero-americanos, mais baratos” (versões latinas para sucessos do cinema, estrelados por personagens como Hello Kitty e ele mesmo).

Montevideo: The Dark Side of the Pop (13', 2004)

2092. Uma espiã europeia procura Martín Sastre em uma desértica Montevideu, e o encontra entre louças Limoges e outras lembranças de família. “Precisamos de você”, apela. Abraçado a um exemplar da *Artforum*, Sastre dança em um parque de diversões e celebra sua entrada no circuito A da arte.

Bolivia 3: Confederation Next (12', 2004)

2876. O continente americano converteu-se no império Bolivia 3 e reivindica o controle da ficção no mundo. Tom Cruise narra a contenda final, entre Martín Sastre e um monstruoso Matthew Barney.

Serviço Encontros SESC Videobrasil MARTÍN SASTRE

Exibição de *LA TRILOGÍA IBEROAMERICANA*

Videoart: The Iberoamerican Legend (13', 2002)

Montevideo: The Dark Side of the Pop (13', 2004)

Bolivia 3: Confederation Next (12', 2004)

Palestra do artista

6.10, às 20h

Unidade Provisória SESC Avenida Paulista

Av. Paulista, 119, tel. 3179-3700, www.sescsp.org.br

Entrada gratuita. Retirar ingressos a partir das 19h.

MOSTRA COMPETITIVA DO 16º VIDEOBRASIL ABRE INSCRIÇÕES

A Associação Cultural Videobrasil já está recebendo inscrições para a mostra competitiva do **16º Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil**, que acontece no SESC Avenida Paulista, em São Paulo, de 4 a 23 de setembro de 2007. Serão aceitas obras produzidas a partir de maio de 2005 por artistas nascidos nos países da América Latina, Caribe, África, Sudeste Asiático, Europa do Leste, Oriente Médio e Oceania. As inscrições devem chegar à Associação, em São Paulo, até 31 de março de 2007. A lista das obras selecionadas será divulgada em junho de 2007. A Ficha de Inscrição e o Regulamento do Festival já estão disponíveis no site **www.videobrasil.org.br**.

Centro internacional de referência para a arte eletrônica, a Associação Cultural Videobrasil produz o Festival Internacional de Arte Eletrônica Videobrasil, os documentários sobre artistas da Videobrasil Coleção de Autores e o Caderno Videobrasil, sobre arte contemporânea, entre outras atividades. O SESC São Paulo, realizador do Videobrasil e da Videobrasil Coleção de Autores, é parceiro fundamental nesse trabalho. Os **Encontros SESC Videobrasil** intensificam a relação, trazendo para o SESC Avenida Paulista programações mensais da Associação.

Atendimento à imprensa

Márcia Vaz, FCF Comunicação

(11) 3031.1509, (11) 9252.3192

fcfcom@uol.com.br

Associação Cultural Videobrasil

Teté Martinho, Comunicação

(11) 9901.0375

tetemartinho@videobrasil.org.br