

II FESTIVAL FOTOPTICA-MIS
DE VIDEO BRASIL



1984

II FESTIVAL FOTOPTICA - MIS DE VÍDEO BRASIL

de 20 a 26 de Agosto de 1984

Local - MIS - Av. Europa, 158

Realização -

 **FOTOPTICA**

MIS - Museu da Imagem e do Som
Secretaria de Estado da Cultura

Apoio - Rede Manchete de Televisão

Patrocínio:

SHARP PHILCO - HITACHI



**ATARI
POLYVOX**

video



SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
GOVERNO DEMOCRÁTICO DE SÃO PAULO

Cada época tem seus inventos, seus instrumentos. Alguns marcaram os séculos, mudando os hábitos e os conhecimentos do Homem. Hoje, poucos sobrevivem à década, tal o ímpeto do costume de tornar tudo descartável, num mercado ávido e insaciável. Aliás, a economia de mercado substituiu o invento pela moda e a ciência pela tecnologia.

Contudo, no contexto das novidades que abarrotam as vitrines de nossa cultura urbana, pode se encontrar o antídoto contra o veneno. Como diria Ulisses: "matar a cobra usando-se o próprio frasco que ela carrega". Contra alguns instrumentos da comunicação de massa que pervertem a identidade cultural das nações, podemos anunciar, diretamente do Butantã, uma vacina perigosa: o vídeo. Sob diversas embalagens: produção independente, vídeo-informação, VHS, filmes caseiros, câmara na mão, Festival Fotóptica-MIS de Vídeo Brasil, podemos mudar o rumo dos acontecimentos. Formou-se no campo das comunicações a grande várzea sem a qual nenhuma atividade cultural ou esportiva chega ao podium.

Este festival é uma pequena mostra desse mundo que se multiplicou depois do funeral do Super 8. Pode ser o grande passo para a produção independente que tornará irreversível a democratização da telecomunicação no Brasil.

JORGE DA CUNHA LIMA
Secretário de Estado da Cultura

O II FESTIVAL FOTOPTICA-MIS DE VÍDEO BRASIL coincide com um período de transformações em nosso país - econômicas, políticas e sociais. Estamos curiosos e atentos, mais exigentes e insatisfeitos e queremos saber das coisas, já. Somos hoje um público mais sofrido e crítico e queremos ver os dois lados da moeda. Nesta conjuntura, a "avidez do saber para se defender" aplica-se também a videoimagem, que é a mais discutida fonte informativa e forma educativa que predispomos.

Estamos à frente de uma nova forma de encarar as informações políticas que estão em curso agora. Tivemos também as primeiras experiências dos produtores independentes com os canais de TV, horas bem-sucedidas, rejeitadas, abafadas, absorvidas ou mesmo reaproveitadas pelo sistema. Outrossim, vimos que em contraposição ao lóque de audiência existe a importante e expressiva penetração com um público formador de opinião.

Estão na ordem do dia os encontros sobre vídeo-informação, a concessão de novos canais e a própria sobrevivência de uma comunidade indiretamente ligada às emissoras estabelecidas.

Esperamos que o II FESTIVAL FOTOPTICA-MIS DE VÍDEO BRASIL proporcione a todos o que dele esperam.

THOMAZ FARKAS
Presidente da Fotóptica

PROGRAMA GERAL

- 20 de agosto - 2.ª** - 20 hs. - Abertura do II Festival Fotoptica - MIS de Vídeo Brasil com apresentação do Vídeo Teatro de Otávio Donaschi
20:30 às 23 hs. - Tapes em Concurso
- 21 de agosto - 3.ª** - 14 hs. - Mostra de tapes fora de Concurso
15 hs. - Mostra Internacional
18 às 20 hs. - Tapes em Concurso
20 hs. - Debates: Legislação atual e a lei futura
A questão de novos canais.
- 22 de agosto - 4.ª** - 14 hs. - Mostra de tapes fora de Concurso
15 hs. - Mostra Internacional
18 às 20:30 hs. - Tapes em Concurso
20:30 hs. - Intervalo
21 às 23 hs. - Tapes em Concurso
- 23 de agosto - 5.ª** - 14 hs. - Mostra de tapes fora de Concurso
15 hs. - Mostra Internacional
18 às 20:30 hs. - Tapes em Concurso
20:30 hs. - Intervalo
21 às 23 hs. - Tapes em Concurso.
- 24 de agosto - 6.ª** - 14 hs. - Mostra de tapes fora de Concurso
15 hs. - Mostra Internacional
18 às 20 hs. - Tapes em Concurso
20 hs. - Debate: A televisão atual no Brasil
- Programação
- Produção Independente (Mercado)
- 25 de agosto - Sábado** - 14 hs. - Mostra de tapes fora de Concurso
15 hs. - Mostra Internacional
18 hs. - Mesa Redonda: Reserva de Mercado
O mercado de vídeo no Brasil
21 às 24 hs. - Tapes em concurso
- 26 de agosto - Domingo** - 14 hs. - Mostra de tapes fora de Concurso
15 hs. - Mostra Internacional
19 hs. - Encerramento e Entrega dos Prêmios
Projeção dos tapes vencedores.
- Eventos Paralelos** - 20 a 26 de agosto das 14 às 23 horas.

TAPES EM CONCURSO

2.ª Feira - 20 de agosto
20:30 às 23 hs.

Título: "Esqueci o que sinto"
Realizador/Produtor: Margot Crescenti/Leonardo Crescenti
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 13'
Sinopse: O cotidiano de uma mulher interrompido pela concretização dos seus temores, transformados em sonhos.

Título: "Mundo Animal"
Realizador/Produtor: Sérgio Salles Filho/Fábio Vieira
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 16'
Sinopse: Documentário satírico sobre o lazer no campus da USP.

Título: "Lixão do Alvarenga"
Realizador/Produtor: ABRIL VÍDEO - Gaco Barcellos/Kiko Gemael
Bitola: U.Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 10'
Sinopse: Uma comunidade de três mil pessoas sobrevive do lixo. Se o "lixão" acabar, a vida dessas pessoas está comprometida.

Título: "Passagem"
Realizador/Produtor: VIDEOIMAGEM/Roberto Elizabetsky
Bitola: U.Matic Sistema: NTSC
Tempo: 9'40"
Sinopse: A sutil passagem de ida e volta entre a fantasia e a realidade.

Título: "Osmar en-cena Osmar"
Realizador/Produtor: CIA. PAULISTA DE VÍDEO/Ilma Santana
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 33'
Sinopse: Documentário-ficção sobre a participação de Osmar, garçom do "Rei das Batidas", no filme "Noites Paraguias", de Aloysio Raulino, em relação à sua vida e sonhos.

Título: "365"
Realizador/Produtor: Marcelo Mendonça/Luciana Garbelini
Bitola: U.Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 3'
Sinopse: Vídeo/clip da música "Violência e Sobrevivência" do ex-grupo "Lixomania" e atual "365"

Título: "Diretas na Sé"

Realizador/Produtor: VIDEOIMAGEM

Bitola: U.Matic

Sistema: NTSC

Tempo: 8'

Sinopse: Reportagem no comício pró-diretas de 25/1/84 na Praça da Sé, com retrato falado do cidadão que é contra as Diretas.

Título: "Reencontro"

Realizador/Produtor: Rafael França

Bitola: U.Matic

Sistema: NTSC

Tempo: 7'

Sinopse: É um trabalho que relata o último encontro de duas pessoas.

Título: "Fala à Nação"

Realizador/Produtor: Marcos Bertoni

Bitola: VHS

Sistema: NTSC

Tempo: 5'

Sinopse: A íntegra de um discurso de um presidente em cadeia de televisão em um país da América Latina...

Título: "Ali Babá"

Realizador/Produtor: OLHAR ELETRÔNICO/Paulo Morelli

Bitola: U.Matic

Sistema: Pal-M

Tempo: 11'

Sinopse: Entrevistas de rua feitas numa feira-livre no centro da cidade, no acampamento dos desempregados no Ibirapuera e na Assembléia Legislativa, onde foi perguntado "com quem está o dinheiro do Brasil?"

Título: "O Silêncio - Maluf Inédito"

Realizador/Produtor: ABRIL VÍDEO/Miriam Leitão

Bitola: U.Matic

Sistema: Pal-M

Tempo: 4'30"

Sinopse: Maluf não sabe responder a uma pergunta da repórter e fica 30" em silêncio absoluto.

Título: "O Sacolão" ou "Quem Quiser Vatapá"

Realizador/Produtor: Rita Moreira/TV Cultura

Bitola: VHS

Sistema: Pal-M

Tempo: 32'

Sinopse: A organização dos moradores de São Bernardo que conseguiram criar o "Sacolão", um sistema de abastecimento que permite que os pobres comam muito mais barato. (Programa "Câmera Aberta", da RTC.)

3.ª Feira - 21 de agosto

18 às 20 hs.

Título: "Pausa Paulistana"

Realizador/Produtor: Rene V. Liviano/JPO Produções

Bitola: U.Matic

Sistema: NTSC

Tempo: 36'

Sinopse: É um documentário-ficção, que tem como temática central a cidade de São Paulo e o cotidiano das pessoas na hora do almoço; além de discutir e refletir sobre a relação Homem-Cidade.

Título: "Ivald Granato in Performance"

Realizador/Produtor: Tadeu Jungle/Walter Silveira/TVDO

Bitola: U.Matic

Sistema: Pal-M

Tempo: 35'

Sinopse: O artista plástico Ivald Granato, o maior talento camaleônico das artes nacionais, entra em cena, em forma de performances dentro dos ambientes urbanos. São vários personagens desenvolvidos pelo artista durante toda a sua carreira, que circulam pelo MAM, Av. Paulista, favelas, aeroportos, etc., colocando VIVO o conceito de performance e de ARTE na televisão.

Título: "O Sono das Vitrines"

Realizador/Produtor: Carolina Martinez/Carlos Porto Jr.

Bitola: U.Matic

Sistema: NTSC

Tempo: 14'

Sinopse: Situações possíveis dentro de cabines telefônicas.

Título: "Punk Molotov"

Realizador/Produtor: João Carlos Rodrigues

Bitola: U.Matic

Sistema: NTSC

Tempo: 32'

Sinopse: Entrevistas com adolescentes do subúrbio do Rio de Janeiro sobre o movimento Punk e suas ligações com o skate, o rock e a ideologia anarquista.

4.ª Feira - 22 de agosto

18 às 20:30 hs.

Título: "Dai-me Santa Maria"

Realizador/Produtor: UZYNA - UZONA/Noilton Nunes/Gil de Abreu

Bitola: U.Matic

Sistema: Pal-M

Tempo: 60'

Sinopse: A Comunidade 5.000, no Acre, cultivando e cultuando as plantas rituais e a Santa Maria.

Título: "Radar I"

Realizador/Produtor: VIDEOVERSO

Bitola: U.Matic

Sistema: NTSC

Tempo: 27' 24"

Sinopse: Enquete com o povo em diversos pontos da cidade sobre a televisão e sua programação, o que ele vê atualmente e o que gostaria de ver; e entrevistas com Denise Stockos, Ivan Isola, Roberto Freire e Décio Pignatari. Em seguida, um comentarista vai à "República de Kizumba", onde o consumo de café é um ato criminoso expressamente proibido.

Título: "Pedra Iluminada"

Realizador/Produtor: Sistema Salesiano de Videocomunicação

Bitola: U.Matic

Sistema: Pal-M

Tempo: 30'

Sinopse: Auto de Natal. Ambições Pessoais dão lugar ao sentimento de fraternidade.

Título: "Bandeira de Brecheret"

Realizador/Produtor: OLHAR ELETRÔNICO/Fernando Meirelles

Bitola: U.Matic

Sistema: Pal-M

Tempo: 16'

Sinopse: Documentário sobre o Monumento às Bandeiras e seu autor Victor Brecheret.

4.ª Feira - 22 de agosto 21 às 23 hs.

Título: "Grafiti Efêmero"

Realizador/Produtor: Marina Abs

Bitola: U.Matic

Sistema: Pal-M

Tempo: 4'

Sinopse: Vídeo experimental baseado na performance do artista plástico Theo Werneck

Título: "Camelôs"

Realizador/Produtor: TELE CINE MARUIM

Bitola: U.Matic

Sistema: NTSC

Tempo: 7' 30"

Sinopse: Documentário sobre a ocupação das ruas centrais do Rio de Janeiro pelos camelôs.

Título: "Robertinho do Recife" - Vídeo Clip

Realizador/Produtor: Jodeli Muniz/Daniel Gomez

Bitola: VHS

Sistema: Pal-M

Tempo: 4' 5"

Sinopse: Vídeo Clip (Musical) sobre Robertinho do Recife.

Título: "Isóceles Amoroso, um Vídeo Poema"

Realizador/Produtor: Metatron/Isabel Silveira/Lucila Meirelles/

George Schlesinger

Bitola: VHS

Sistema: NTSC

Tempo: 11' 55"

Sinopse: Personagens contemporâneos da megalópolis se cruzam no dia-a-dia, onde não conseguem uma relação real, mas uma estranha comunicação onde desejos e fantasias se fundem com o cotidiano.

Título: "Hino Nacional - Um Resumo do Comício 25/Junho"

Realizador/Produtor: ABRIL VÍDEO/Ninho Moraes

Bitola: U.Matic

Sistema: Pal-M

Tempo: 6'

Sinopse: Um resumo do comício através das imagens - entrevistas e do Hino Nacional no começo e no fim.

Título: "O Sangue da Terra"

Realizador/Produtor: Aurélio Michiles

Bitola: U.Matic

Sistema: Pal-M

Tempo: 33'

Sinopse: Retrato da luta política travada pelos índios Sataré-Mawé contra a multinacional petrolífera francesa Elf Aquitaine, a qual invadiu o território demarcado dos Sataré nos anos 81/82.

Título: "Pajens"

Realizador/Produtor: CIA. PAULISTA DE VÍDEO

Bitola: VHS

Sistema: NTSC

Tempo: 14'

Sinopse: Documentário sobre o dia-a-dia das pajens de diferentes creches de São Paulo, suas condições de trabalho e suas perspectivas.

Título: "Coisas de Peixe"

Realizador/Produtor: Pedro Cabral

Bitola: VHS

Sistema: NTSC

Tempo: 40'

Sinopse: Um garoto, perplexo com a realidade, busca viver o sonho. Mas o mundo da imaginação é povoado de mitos positivos, de pesadelos que não podem ser controlados, e fantasmas repressores da educação.

5.ª Feira - 23 de agosto
18 às 20:30 hs.

Título: "Colônia 5.000. O Culto do Santo Daime"

Realizador/Produtor: Alex Polari/Gil Ribeiro/José Tavares

Bitola: U.Matic

Sistema: NTSC

Tempo: 50'

Sinopse: Documentário sobre a Colônia 5.000 no Acre, realizado em 1982, que mostra a vida cotidiana, e o culto dessa comunidade religiosa.

Título: "3 Meninos"

Realizador/Produtor: OLHAR ELETRÔNICO/Fernando Meirelles

Bitola: U.Matic

Sistema: NTSC

Tempo: 1' 30"

Sinopse: Vídeo poema que comenta o destino de três meninos que vivem em São Paulo.

Título: "Rio em Fevereiro"

Realizador/Produtor: Tuca Moraes/Marina Abs

Bitola: U.Matic

Sistema: Pal-M

Tempo: 2' 30"

Sinopse: Imagens do Rio de Janeiro na primeira passeata pelas Diretas.

Título: "6 Minutos"

Realizador/Produtor: Renato Assad Filho/JPO Produções

Bitola: U.Matic

Sistema: NTSC

Tempo: 20'

Sinopse: O retrato de uma personagem de 25 anos que, de repente, percebe a morte.

Título: "Psi-on"

Realizador/Produtor: Arthur Matuck/Vivi Cardim

Bitola: VHS

Sistema: NTSC

Tempo: 18'

Sinopse: Uma descrição dos experimentos mensomekanikos da ciência Absoluta do Planeta Megga, uma crítica do poder megânico da Ciência Institucional; uma visão fragmentada do futuro da Ciência Experimental, da perspectiva dos cientistas-namoradores e dos pacientes em suas ações.

Título: "Fetishistic Scopophilia"

Realizador/Produtor: Alicia Nogueira

Bitola: U.Matic

Sistema: NTSC

Tempo: 2' 19"

Sinopse: Fragmentos de corpos femininos separados do resto da cena como em um cartão postal ou uma janela de simbologia ambígua, e peixes dourados nadando por todo o vídeo.

Título: "Aveso Vê o Circo"

Realizador/Produtor: Tadeu Jungle/TVDO

Bitola: U.Matic

Sistema: Pal-M

Tempo: 45'

Sinopse: Inaugura no cenário brasileiro a "televisão long-play", onde cenas do mundo circense são conduzidas musicalmente. Apresenta uma experimentação de linguagem que tem um "Timing" contrário aos apelos da televisão usual de consumo meteórico.

5.ª Feira - 23 de agosto

21 às 23 hs.

Título: "Curral das Águas"

Realizador/Produtor: TV Centro América Ltda.

Bitola: VHS

Sistema: Pal-M

Tempo: 51'

Sinopse: Obra de ficção sobre uma família cuiabana que, na década de 40, vai para o Pantanal em busca de melhores condições de trabalho.

Título: "Falta Alguma Coisa"

Realizador/Produtor: Celso Fioravante/Graziela Azevedo/Renato Delmanto

Bitola: VHS

Sistema: NTSC

Tempo: 3'

Sinopse: O vídeo é composto por cenas do cotidiano de uma mulher dentro de um quarto, arrumando-se para sair.

Título: "Zoológico"

Realizador/Produtor: OLHAR ELETRÔNICO/Renato Barbieri

Bitola: U.Matic

Sistema: Pal-M

Tempo: 8'

Sinopse: O "olhar" flagra alguns momentos dos animais do jardim zoológico de São Paulo e entrevista os visitantes.

Título: "Video Sushi"

Realizador/Produtor: Alicia Nogueira

Bitola: U.Matic

Sistema: NTSC

Tempo: 9' 53"

Sinopse: É um tipo de show de cozinha que ensina como fazer sushi aonde comprar o peixe, como limpar e cortar.

Título: "A Crise do Possível Face a Face"

Realizador/Produtor: VIDICOM Videocomunicação Ltda.

Bitola: VHS

Sistema: NTSC

Tempo: 12'

Sinopse: Uma abordagem da obra de arte a partir de seu processo de criação e elementos de inspiração através do trabalho do artista plástico Marcio Sampaio, por ocasião da exposição do mesmo no Museu Mineiro.

Título: "Transfigura"
Realizador/Produtor: VIA VÍDEO
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 7'
Sinopse: Garotas.

Título: "Um Túmulo para Chorar"
Realizador/Produtor: Celso Fioravante/C. White/G. Kikuta
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 4' 13"
Sinopse: Baseado em conto de Dalton Trevisan sobre mulher casada com um homem pobre e opressor.

Título: "Jeanne Louise Milde"
Realizador/Produtor: VIDICOM Videocomunicação Ltda.
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 15'
Sinopse: Documentário a partir de fragmentos da vida e da obra da escultora belga Jeanne Louise Milde no Brasil.

Título: "Icebergs"
Realizador/Produtor: Nelcy Del Grossi Costa/Sonia Maia
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 10'
Sinopse: Trata de uma problemática social pouco enfocada, os excepcionais, com uma visão diferente da que se costuma ter.

6.ª Feira - 24 de agosto
18 às 20 hs.

Título: "Juqueri"
Realizador/Produtor: Sofia Carvalhosa/TV Cultura
Bitola: U.Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 52'
Sinopse: É um documentário que tenta mostrar que é possível recuperar o Juqueri e gerar saúde nele.

Título: "Zanzando na USP"
Realizador/Produtor: Maria Cristina Marillo
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 12'
Sinopse: Documentário sobre os menores abandonados dentro do campus da USP.

Título: "Radar III"
Realizador/Produtor: VIDEOVERSO
Bitola: U.Matic Sistema: NTSC
Tempo: 48' 50"
Sinopse: Matéria sobre a prática do Ai Ki Dô e, em seguida, a utilização da medicina popular (ervas, raízes, etc.) e a institucionalização (grandes laboratórios).

Título: "Para que o Título"
Realizador/Produtor: Ronaldo Marques/Luiz Silva
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 8'
Sinopse: Os anseios de um personagem cujo isolamento acarreta o desespero e as perspectivas de seus esforços para se libertar da alienação provocada por 20 anos de repressão.

Título: "Deep Pressure"
Realizador/Produtor: Alicia Nogueira
Bitola: U.Matic Sistema: NTSC
Tempo: 3' 26"
Sinopse: É uma crítica abstrata da vida profissional da mulher.

Sábado - 25 de agosto
21 às 24 hs.

Título: "Mensagem Urbana"
Realizador/Produtor: Denise F. de Mattos
Bitola: U.Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 7'
Sinopse: Uma visão de São Paulo, através de suas marcas visuais.

Título: "Beijo Ardente - Over Dose"
Realizador/Produtor: Flávia Moraes/Hélio Alvarez
Bitola: U.Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 60'
Sinopse: É a estória de um vampiro que, entediado e angustiado, não encontra saída para a monotonia de sua vida eterna. Sua necessidade de sangue o leva a cometer uma série de assassinatos que chamam a atenção de um repórter fotográfico e um desenhista. A trama está formada. Acrescente-se agora o humor de uns e o terror de outros para termos aventura, comédia e drama.

Título: "Os Inconseqüentes"
Realizador/Produtor: Louis Chilson/Cia. Paulista de Vídeo/Fast Video
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 13'
Sinopse: Enquanto Zezinho, um pacato brasileiro, vive seus problemas culturais, legais, sexuais, políticos e econômicos, as forças ocultas preparam o golpe final.

Título: "Missa do Vaqueiro"
Realizador/Produtor: Antonio Souza
Bitola: U. Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 20'
Sinopse: Documentário sobre a missa do vaqueiro, realizada no sertão de Pernambuco. A morte do vaqueiro nordestino.

Título: "Operação França"
Realizador/Produtor: TELE CINE MARUIM
Bitola: U.Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 10'
Sinopse: A vida dos travestis brasileiros em Paris gravado no "Bois de Boulogne".

Título: "Arrabaldes"
Realizador/Produtor: Marcelo Osório
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 5' 30"
Sinopse: Adaptação livre da "Bicicleta do Condenado" de Arrabal.

Título: "A História de Pernambuco"
Realizador/Produtor: OLHAR ELETRÔNICO/Fernando Meirelles/Marcelo Tas
Bitola: U.Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 12' 15"
Sinopse: Uma aula de História do Brasil enfocando o Estado de Pernambuco, com o "repórter" Ernesto Varela (personagem criado e desenvolvido pela equipe do Olhar Eletrônico e interpretado pelo ator Marcelo Tas).

Título: "Capitão Bandeira"
Realizador/Produtor: TELE CINE MARUIM
Bitola: U.Matic Sistema: NTSC
Tempo: 7'
Sinopse: Aventuras do anti-herói brasileiro Capitão Bandeira, personagem de Paulo Caruso e Raffich Farah.

Título: "Vídeo de Companhia"
Realizador/Produtor: VIA VÍDEO
Bitola: U.Matic Sistema: NTSC
Tempo: 15'
Sinopse: Seus problemas de solidão acabaram.

Título: "Eletricidade"
Realizador/Produtor: ELETROAGENTES/VIDEOVERSO
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 12' 45"
Sinopse: Documentário sobre a eletricidade, através do universo musical de Kodiak Bachine.

Título: "Capitães do Asfalto" ou "Meninos do Brasil"
Realizador/Produtor: ABRIL VÍDEO/Hamilton Almeida Filho
Bitola: U. Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 12'
Sinopse: Reportagem sobre os meninos de rua de São Paulo - os sonhos, a vida, o trabalho do Brasil no ano 2.000.

MOSTRA DE TAPES FORA DE CONCURSO

3.ª Feira - 21 de agosto
14 às 17 hs.

Título: "7 de Setembro"
Realizador/Produtor: OLHAR ELETRÔNICO/Fernando Meirelles
Bitola: U. Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 4' 30"

Título: "A Barca da Loucura" ou "O Averso do Averso"
Realizador/Produtor: ABRIL VÍDEO/Ninho Moraes
Bitola: U. Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 7'

Título: "Motocross I"
Realizador/Produtor: SSV - Sistema Salesiano de Videocomunicação
Bitola: U.Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 13'

Título: "A Body-Deep"
Realizador/Produtor: Alicia Nogueira
Bitola: U.Matic Sistema: NTSC
Tempo: 1' 30"

Título: "A Chama Sagrada"
Realizador/Produtor: Produções Artísticas Telecran Ltda.
Bitola: U. Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 60'

Título: "Vida Pra Quê?"
Realizador/Produtor: SSV - Sistema Salesiano de Videocomunicação
Bitola: U.Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 7'

Título: "Untitled"
Realizador/Produtor: Alicia Nogueira
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 2' 10"

Título: "A Blue Dream Blue"
Realizador/Produtor: Alicia Nogueira
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 10'

Título: "Self-Portrait"
Realizador/Produtor: Alicia Nogueira
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 2' 40"

Título: "Lax"
Realizador/Produtor: Alicia Nogueira
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 6'

Título: "Variações de Uma Bandeira"
Realizador/Produtor: Alicia Nogueira
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 8' 52"

Título: "Holos 84"
Realizador/Produtor: Simone Gountier/Gerson Sintoni
Bitola: VHS Sistema: N'
Tempo: 14'

Título: "Teletela"
Realizador/Produtor: José Bueno/Roberto C. Magalhães/Sátiro Valença
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 16'

Título: "Uma Febre que veio do Mar"
Realizador/Produtor: Fast Vídeo
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 7'

Título: "A Casa"
Realizador/Produtor: CIA. PAULISTA DE VÍDEO
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 22'

**4.ª Feira - 22 de agosto
14 às 17 hs.**

Título: "Feliz 83"
Realizador/Produtor: Sérgio Sbragia
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 20'

Título: "Atrás das Calças"
Realizador/Produtor: JPO Produções
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 12'

Título: "Carnaval 84"
Realizador/Produtor: JPO Produções
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 27'

Título: "Aveso Futebol"
Realizador/Produtor: Tadeu Jungle/TVDO
Bitola: U. Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 45'

Título: "Banque que se Splanck - o Vídeo"
Realizador/Produtor: VTV Produções e Distribuição Ltda.
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 30'

Título: "Carnaval 84 - Poços de Caldas"
Realizador/Produtor: Gerson Nunes/Silvano Bezlini
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 25'

Título: "Pátio dos Suspiros"
Realizador/Produtor: Paulino de Abreu
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 41'

**5.ª Feira - 23 de agosto
14 às 17 hs.**

Título: "Radar IV"
Realizador/Produtor: VIDEOVERSO
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 21' 36"

Título: "Colcha de Retalhos"
Realizador/Produtor: Rogério Brandão
Bitola: U. Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 28'

Título: "Aveso VTV"
Realizador/Produtor: Tadeu Jungle/TVDO
Bitola: U. Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 45'

Título: "Haras Pioneiro"
Realizador/Produtor: SSV - Sistema Salesiano de Videocomunicação
Bitola: U. Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 29'

Título: "Luz e Música"
Realizador/Produtor: OLHAR ELETRÔNICO/Tonico Mello/Renato Barbieri
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 7' 30''

Título: "Radar II"
Realizador/Produtor: VIDEOVERSO
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 26' 51''

Título: "Guarujá, uma Epopéia"
Realizador/Produtor: OLHAR ELETRÔNICO/Tonico Mello
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 9'

Título: "Mímica I - Era de Aquarius"
Realizador/Produtor: Ascânio Vidente Borges Baldin (Grupo Ficou Louco)
Bitola: VHS Sistema: Pal-M
Tempo: 11' 38''

Título: "Lente Condensada"
Realizador/Produtor: Eliana Weissmann
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 8'

6.ª Feira - 24 de agosto
14 às 17 hs.

Título: "Iacanga Inferno... Que Farra"
Realizador/Produtor: Paulo Narkevits/Geraldo Conti
Bitola: U. Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 60'

Título: "Menino"
Realizador/Produtor: Imagem Desenvolvimento de R. H. Ltda.
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 14'

Título: "A Conquista da Amazônia"
Realizador/Produtor: SSV - Sistema Salesiano de Videocomunicação
Bitola: U. Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 19'

Título: "Ensaio Macabro"
Realizador/Produtor: Marcos Manhães Marins
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 14'

Título: "Diretas Já"
Realizador/Produtor: Vídeo Metrôpole
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 28'

Título: "CVRD - Cia. Vale do Rio Doce"
Realizador/Produtor: SSV - Sistema Salesiano de Videocomunicação
Bitola: U. Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 11'

Título: "E aí? Não sei; Só; Normal..."
Realizador/Produtor: ABC Vídeo Ceps
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 22'

Título: "Zen Magia"
Realizador/Produtor: Marcelo Ozório
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 15'

Título: "Congresso"
Realizador/Produtor: OLHAR ELETRÔNICO/Marcelo Tas
Bitola: U. Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 15'

Sábado - 25 de agosto
14 às 17:30 hs.

Título: "Quatro Cinco Mil"
Realizador/Produtor: Eduardo Oinegue Fufaro
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 8' 50"

Título: "Além da Realidade"
Realizador/Produtor: Ney Marcondes/TVDO
Bitola: U. Matic Sistema: NTSC
Tempo: 50'

Título: "Higiene Mental"
Realizador/Produtor: Celso Maldor
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 12'

Título: "Sonâmbulo"
Realizador/Produtor: Jany Vargas/Roberto Pompéia
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 10'

Título: "Exercício em Construção"
Realizador/Produtor: Jany Vargas
Bitola: VHS Sistema: Pal-M
Tempo: 6'

Título: "Mandala Bachiana"
Realizador/Produtor: Paulo Baroukh
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 5'

Título: "Diretas Jaz"
Realizador/Produtor: Fernando Antonio de Laurentys Medeiros
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 35'

Título: "Camisa de Vênus"
Realizador/Produtor: VIDICOM Videocomunicação Ltda.
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 35'

Título: "A Onça e o Curta"
Realizador/Produtor: Uzyrna-Rio
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 21'

Título: "Eu Quero Votar Prá Presidente"
Realizador/Produtor: VTV Video Produções e Distribuição Ltda.
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 30'

Domingo - 26 de agosto
14 às 18 hs.

Título: "Abobrinha"
Realizador/Produtor: OLHAR ELETRÔNICO/Paulo Morelli
Bitola: U. Matic Sistema: Pal-M
Tempo: 16' 30"

Título: "Vermelho Vivo"
Realizador/Produtor: Cynthia Garcia/Denise Martha/Jany e Ligia Vargas
Bitola: VHS Sistema: Pal-M
Tempo: 25'

Título: "Motocross, Varzea Paulista"
Realizador/Produtor: Paulo Markevits/Videotake
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 25'

Título: "1984 - The Television Set"
Realizador/Produtor: Jaques Manganelli
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 21'

Título: "Amantes da Pobreza"
Realizador/Produtor: FILMESP
Bitola: VHS Sistema: Pal-M
Tempo: 12'

Título: "16"
Realizador/Produtor: Videocharme/Astor G. Dias Filho
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 38'

Título: "Um Sonho Psicodélico"
Realizador/Produtor: Paim Santos
Bitola: VHS Sistema: NTSC
Tempo: 33'

Título: "Na Corda Bamba"
Realizador/Produtor: Ricardo Lobo
Bitola: VHS
Tempo: 40'

Sistema: NTSC

Título: "Pantanal Paraíso Perdido"
Realizador/Produtor: TV Centro América Ltda.
Bitola: VHS
Tempo: 25'

Sistema: Pal-M

Título: "Ato de Amor"
Realizador/Produtor: Fernando Góes/Paulo Guillarducci
Bitola: VHS
Tempo: 21' 5"

Sistema: NTSC

JÚRI

1. Aloysio Raulino - Comissão Estadual de Cinema
2. Arrigo Barnabé - Músico
3. Cândido José Mendes de Almeida - Presidente da Associação Brasileira dos Distribuidores de Videocassete do Rio de Janeiro (ABDV)
4. Enio Mainard - Publicitário
5. Flávio Império - Artista Plástico
6. Goulart de Andrade - Produtor e Diretor de TV
7. Henrique de Macedo - Vice-Presidente da FOTOPTICA
8. Inácio Araújo - Crítico de TV
9. Ivan Isola - Diretor do MIS
10. João Clodomiro do Carmo - Editor da Folha Informática
11. José Fernandes de Carvalho Severino - TV MANCHETE
12. Josias Silveira - Editor da Vídeo News
13. Leon Cakof - Crítico de Cinema e TV
14. Marcelo Paiva - Escritor
15. Moracy de Oliveira - Crítico de TV
16. Rubens Edwald Filho - Crítico de Cinema e TV
17. Walter Georg Durst - Roteirista

PREMIAÇÃO

Foram inscritos 137 tapes no II FESTIVAL FOTOPTICA/MIS DE VÍDEO BRASIL, 73 U-MATIC e 64 VHS.

Todos os tapes passaram por um júri de seleção prévia que selecionou 60 tapes para entrarem em concurso, perfazendo 18:30 hs. de exibição.

Os 10 melhores tapes indicados pelo júri oficial receberão os seguintes prêmios:

1.º Troféu Fotoptica

Câmara de Vídeo Philco Hitachi PVK 100
Vídeo Cassete Philco Hitachi PVC 2000
15 horas de edição na JPO Produções
10 Fitas Fuji VHS T60
Assinatura da Revista Vídeo News
Assinatura da Revista Fotoptica

2.º Troféu Fotoptica

Câmara de Vídeo Sharp QC 70
Vídeo Cassete Sharp VC 9520
10 horas de edição na JPO Produções
10 Fitas Fuji VHS T60
Assinatura da Revista Vídeo News
Assinatura da Revista Fotoptica

3.º Troféu Fotoptica

Vídeo Game Atari Polyvox
10 Filmes Fuji VHS T60
5 horas de edição na JPO Produções
Assinatura da Revista Vídeo News
Assinatura da Revista Fotoptica

4.º Troféu Fotoptica

Vídeo Game Atari Polyvox
10 Fitas Basf VHS
Assinatura da Revista Vídeo News
Assinatura da Revista Fotoptica

5.º Troféu Fotoptica
Video Game Atari Polyvox
10 Fitas Basf VHS
Assinatura da Revista Video News
Assinatura da Revista Fotoptica

6.º Troféu Fotoptica
5 Fitas Basf VHS
Assinatura da Revista Video News
Assinatura da Revista Fotoptica

7.º Troféu Fotoptica
5 Fitas Basf VHS
Assinatura da Revista Video News
Assinatura da Revista Fotoptica

8.º Troféu Fotoptica
5 Fitas Basf VHS
Assinatura da Revista Video News
Assinatura da Revista Fotoptica

9.º Troféu Fotoptica
5 Fitas Basf VHS
Assinatura da Revista Video News
Assinatura da Revista Fotoptica

10.º Troféu Fotoptica
5 Fitas Basf VHS
Assinatura da Revista Video News
Assinatura da Revista Fotoptica

Prêmio especial do Júri - Estágio na Rede Manchete de Televisão.

Prêmio Troféu Bicho de Goiaba - Estúdio Sérgio Tastaldi - para os 5 tapes mais bem-humorados.

DEBATES

“OS CAMINHOS DA TV E DO VÍDEO NO BRASIL”
(Aspectos Políticos e Econômicos)

1.ª SESSÃO: Dia 21 de agosto às 20 hs.

A Legislação Atual e a Lei Futura
A Questão dos Novos Canais

MEDIADOR: Cândido José Mendes de Almeida - Associação Brasileira dos Distribuidores de Videocassete do Rio de Janeiro (ABDV)
Bertha Sichel - Jornalista Especializada em Telecomunicações
Ethevaldo Siqueira - Jornalista Especializado em Informática
Fernando Henrique Cardoso - Senador
Freitas Nobre - Deputado
Joaquim Mendonça - Associação Brasileira das Emissoras de Rádio e Televisão (ABERT)
Leon Hirszman - Cineasta
Lourenço Chehab - Secretário dos Serviços de Radiofusão do Ministério das Comunicações
Pompeu de Souza - Presidente da Associação Brasileira de Imprensa - ABI
Roberto Parreira - Diretor Geral da EMBRAFILME
Roger Karman - Diretor Geral da ABRIL VÍDEO

2.ª SESSÃO: Dia 24 de agosto às 20 hs.

A Televisão Atual no Brasil
Programação
O Espaço para a Produção Independente

MEDIADOR: Gabriel Priolli Neto - Crítico de Televisão
Boni - TV GLOBO
Fernando Barbosa Lima - INTERVIDEO
Fernando Meireles - OLHAR ELETRÔNICO
Fernando Pacheco Jordão - TV CULTURA
Guga - ARTVIDEO
Helena Silveira - Crítica de Televisão
Jorge da Cunha Lima - Secretário da Cultura de São Paulo
Mauro Salles - TV GAZETA
Rubens Furtado - TV MANCHETE

MESA REDONDA

RESERVA DE MERCADO - Dia 25 de agosto às 18 hs.
(O Mercado do Vídeo no Brasil)

Adelino dos Santos Abreu (Ghaba) - Presidente da Associação Brasileira de Empresas de Vídeo Comunicação (ABEVC)
Antonio Abujanra - Teatro Brasileiro de Comédia (Sala de Exibição)
Aureliano Machado - Superintendência de Comercialização da EMBRAFILME
Carlos Alberto Wanderley - Associação Brasileira dos Teleprodutores Independentes (ABTI)
Cândido José Mendes de Almeida - Centro Cultural Cândido Mendes
Carlos Ebert - TELE CINE MARUIM
Fernando Mariano - EMBRAVIDEO
Marcelo Machado - OLHAR ELETRÔNICO
Marcio Drummond - VÍDEO MÍDIA
Paulo Aragão - RENATO ARAGÃO PRODUÇÕES ARTÍSTICAS
Ronald Suplicy - VÍDEO CLUBE DO BRASIL
Roberto Mendes - GLOBOVIDEO
Sérgio Resende - Associação Brasileira dos Cineastas (ABRASCI)
Sérgio de Oliveira - CONCINE

II FESTIVAL FOTOPTICA / MIS DE VÍDEO BRASIL

EVENTOS PARALELOS

de 20 a 26 de agosto
14 às 23 horas

VÍDEO MERCADO

Uma das maiores reivindicações surgidas no I Festival Fotoptica-MIS de Vídeo Brasil, em 1983, foi a da necessidade de uma frente organizada dos realizadores independentes com vistas a comercializar seus tapes a nível nacional. Esta necessidade foi a base para a criação do Vídeo Mercado.

O Vídeo Mercado é, talvez, a primeira tentativa organizada de se estabelecer uma ponte entre os realizadores de vídeo tapes, de um lado, e eventuais compradores desses trabalhos, de outro. Procurou-se contatar, através de mala direta, produtores de VT que realizam trabalhos os mais diversos, e nem sempre voltados para veiculação em televisão; além de trabalhos de cunho jornalístico ou documental, ficções, musicais ou experimentais para TV, há também os que produzem material de caráter científico, programas de conscientização comunitária, religiosa, e tantos outros.

Os dados técnicos de realização desses trabalhos, fornecidos pelos realizadores e acompanhados de sinopses dos mesmos, foram enviados a emissoras de televisão (filiadas ou não a Redes), videoclubes locadoras, museus, universidades, salas de exibição de VT e empresas como, por exemplo, as que adquirem material em VT para exibição em aeroportos, etc. Uma lista dos trabalhos à venda com datas e horários de exibição paralelamente à realização do II Festival Fotóptica-MIS de Vídeo Brasil, permite aos compradores se programarem com vistas a assistirem os tapes enviados ao Vídeo Mercado.

A Comissão Organizadora do II Festival age, assim, somente como elo de ligação entre os dois lados do balcão, não entrando em considerações quanto à temática, qualidade técnica ou preço dos trabalhos. Estes cabem exclusivamente às partes envolvidas.

O Vídeo Mercado é um primeiro passo. Certamente cometemos erros, deixamos de contatar figuras importantes de ambos os lados. Mas, ainda assim, acreditamos proporcionar às partes, no mínimo, retorno financeiro e, no máximo, a venda de boas idéias e o reconhecimento de talentos ocultos. Talvez no futuro os realizadores possam, por si sós, atacar o mercado com um catálogo atualizado de tapes à venda, com garantia de preço mínimo por minuto de programa e sede própria com salas de exibição em várias bitolas. Mas vamos começar pelo começo.

Cândido José Mendes de Almeida
e
Roberto Elisabethsky
Comissão Organizadora

HORÁRIO:

2.ª feira - dia 20 às 21 hs. - VHS
das 21:30 às 23 hs. - U-MATIC

3.ª feira a domingo - 14 às 15:30 hs. - U-MATIC
16 às 17 hs. - VHS
17 às 18:30 hs. - U-MATIC
19 às 20 hs. - VHS
20:30 às 21:30 hs. - U-MATIC
22:00 às 23:00 hs. - U-MATIC

ATARI CENTER

Dentro da programação do II FESTIVAL FOTOPTICA/MIS DE VÍDEO BRASIL, a Polyvox instalará um Atari Center. Ali estarão à disposição de todos, realizadores e público, vários conjuntos de Atari abrigando uma coleção de jogos mais conhecidos, como Pacman, Jungle Hunt, Defender, Space Invaders entre outros.

O objetivo da montagem do Atari Center do Festival será o de integrar de forma mais concreta, o mundo do vídeo-game ao do vídeo, pois o Atari nada mais é que um instrumento de participação na movimentação do vídeo. A partir da utilização dos aparelhos as pessoas podem interferir em todas as seqüências de movimento na tela. É nesse sentido que ganha corpo a vantagem do Atari Polyvox sobre seus concorrentes: são centenas de jogos diferentes possibilitando variação sem comparação nos níveis de movimentação, habilidade e reflexos em permanente desenvolvimento na tela.

OFICINA DE VÍDEO-PHILCO

A oficina de vídeo será uma das grandes inovações do II FESTIVAL FOTOPTICA/MIS DE VÍDEO BRASIL. Durante o evento será montado um verdadeiro míni estúdio de televisão com câmeras de vídeo PHILCO HITACHI PCK 100, iluminação e gravadores de vídeo PHILCO-HITACHI PVC 2000.

Será, portanto, um laboratório de imagens e sons com terminais externos para que o público possa acompanhar o desenvolvimento dos trabalhos.

A intenção desta oficina é de fornecer conhecimentos básicos de linguagem televisiva e técnica, além de permitir a expansão criativa por meio do acesso ao equipamento do vídeo.

Esta oficina será organizada e dirigida por Sérgio Tastaldi, desenhista e animador e produtor independente de vídeo, que há mais de 10 anos vem trabalhando em televisão. Desde de 1980, Tastaldi vem ministrando cursos de desenho animado e vídeo, tendo sido o produtor do único programa infantil da televisão brasileira ("Bicho de Goiaba" ainda inédito) a ter desenhos animados nacionais.

VÍDEO ANIMAÇÃO

Sérgio Tastaldi e sua equipe de monitores e Eliandro Martins farão, ainda, demonstração diária de animação por computador.

Os computadores utilizados serão APPLE II da UNITRON.

Esta atividade, embora nova, já vem despertando um grande interesse nos jovens que poderão assim criar os seus próprios videogames ou simplesmente artes videoplásticas.

CURSO BÁSICO DE VÍDEO-SHARP

Durante os sete dias do II FESTIVAL FOTOPTICA/MIS DE VÍDEO BRASIL, Sérgio Tastaldi estará dando cursos básicos de vídeo para crianças e adultos.

O equipamento a ser utilizado é SHARP, Câmera QC 70 e Videocassete VC 9520. Serão cursos teóricos em que o aluno recebe as informações de um vídeo professor pelo processo de videoteatro com bonecos e desenhos animados.

VIDEOTEATRO: A MÁSCARA ELETRÔNICA

OTÁVIO DONASCI

A máscara sempre esteve presente na cultura humana: no ritual, no teatro e até no cotidiano (o que é a maquiagem?).

A resposta sobre o porquê da máscara se perde no passado. E o processo mágico de se vestir outro ser é renovado sempre na cultura popular e no teatro.

Talvez as máscaras sejam seres que fomos ou que gostaríamos de ser.

Ao estudar a máscara, mais precisamente, a expressão e a linguagem do teatro, eu senti a falta das possibilidades que o vídeo dá, coisa que já havia notado em trabalhos anteriores.

Descobri que o ator (unidade fundamental do teatro) compunha-se da expressão facial e corporal na mesma proporção.

Então, substituí metade de um ator (seu rosto) por um monitor de vídeo, onde trabalharia sua expressão facial.

Essa costura eletrônica gerou um ser na boa tradição dos Frankstein: que assusta porque é diferente. E que é engraçado, porque é diferente.

Para mim é mais do que um trabalho isolado: é uma proposta de linguagem híbrida, com as vantagens do hibridismo.

Os pontos de cruzamento entre o teatro e o vídeo são únicos. Daí, as possibilidades que só o Videoteatro pode explorar: como numa cena de morte, onde o rosto do cadáver se desfoca ou um ser raivoso em que a boca entra em close ocupando toda a cabeça do ser.

NOSSA SENHORA!

video-instalação (atenção p/ a exclamação)

É um oratório eletrônico composto de oito monitores de vídeo e três reprodutores VHS, distribuídos numa área de 9m², em vários planos.

O monitor mais alto exibe um vídeo da parte superior de uma imagem de Nossa Senhora Aparecida. Sob este monitor, há outro que exibe a parte inferior da mesma imagem. Os outros seis monitores exibem uma vela branca, acesa.

Ao redor dos monitores existem cinco dúzias de velas reais acesas.

O áudio, proveniente dos monitores, é de música sacra e algumas intervenções profanas, e programas religiosos...

O visitante é envolvido num clima de respeito cristão mixado com eletrostática incandescente nas veias.

O visitante é convidado a acender mais velas e cultivar o maior oráculo contemporâneo. Nossa Senhora! Ave Maria!

Autores: Tadeu Jungle e Walter Silveira

CICLOS

O Projeto Ambiental de Vídeo-Instalação, através de um discurso Audio-visual, transmite um retrato crítico-social que enfoca a dinâmica existente na relação homem-natureza. Para a ambientação foi escolhida uma caracterização plástica de uma praia, num determinado momento, sendo vista como um lugar comum, social. Esta ambientação resume um processo cotidiano da interferência do homem em relação ao meio.

Partindo de uma caricatura do homem urbano atual, focado através dos símbolos de comunicação de massa, quatro monitores branco e preto discutem entre si as vinhetas característica de cada emissora existente, ex.: Globo, Manchete, etc.

A partir de uma imagem televisiva que tem como determinante principal o ruído desse meio de comunicação, somado ao discurso produzido pelas vinhetas e ambientado numa praia, o projeto retrata um certo momento desse ciclo vivencial contínuo, em que as causas e os efeitos se sucedem em tantos níveis que perdem seus significados específicos.

Ficha Técnica

Tempo de duração: 15 minutos

Área necessária: 18m²

Autores: Gilson Alcântara

Rodrigo Martins Ferreira

A ARTE DOS TEMPOS ELETRÔNICOS

"Caricaturas sem Palavras"

Trata-se de uma exibição de caricaturas desenvolvidas através dos recursos eletrônicos do Videotexto produzidas por Rodolfo Cittadino, apresentando cerca de 30 personalidades da vida política brasileira, e de outras atividades, buscando o artista, ao mesmo tempo, homenagear grandes nomes da época áurea da caricatura no Brasil, surgidos no início do século: J. Carlos, Kalixto e Raul.

Painéis fotográficos e planilhas se encarregarão da parte didática do evento, demonstrando passo a passo todo o processo criativo, até que se chegue ao produto final, exibido no Videotexto.

Rodolfo Cittadino está conquistando e abrindo novos espaços para a Arte, comprometendo-a com os padrões da nossa Era Tecnológica, posicionando-o na condição de pioneiro, de alargador de horizontes.

Autor: Rodolfo Cittadino

OBJETO 3-D/TVDO

esculTVura (sic) 1982/84

É uma televisão normal, onde o tubo de imagem foi substituído por um espelho.

É uma 'homage to Nam June Paik', pai da vídeo-arte.

Nesta televisão todos têm espaço.

Tudo TVDO é capaz de virar Televisão.

Autor: Tadeu Jungle

RETIRANTVES

esculTVura (sic) - 1983

É uma escultura em barro e plástico, onde uma estatueta de barro de Caruaru, retratando os retirantes do Nordeste, teve acrescida duas televisões de plástico sobre as cabeças de dois deles.

Agora, além das trouxas de roupas e do papagaio e do cachorro, os retirantes levam consigo a bússola do SULcesso.

Autor: Tadeu Jungle

PSICODRAMA SEM PALAVRAS

Dia 22 - 4ª feira - 21 hs.

Uma equipe de 14 psicodramatistas (psiquiatras, psicólogos e educadores) realiza uma experiência com psicodrama a partir de música instrumental e vocal improvisada ao vivo.

O público é convidado a expressar-se através do movimento corporal e do som, um drama humano espontâneo, que será gravado em videocassete com a câmera manejada por um psicodramatista.

Dias 23 e 25 - 21 hs. - sexta e sábado

As imagens assim obtidas serão utilizadas:

1 - como estudo e exibição para outros profissionais da área ou servir para estimular trabalhos semelhantes com outros públicos.

2 - para serem exibidas simultaneamente dentro do auditório e fora e em outras salas onde duplas de psicodramatistas realizarão outros trabalhos com os espectadores do vídeo.

COORDENAÇÃO: RONALDO PAMPLONA DA COSTA

REGINA FOURNEAUT MONTEIRO

CARLOS BORBA

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL: Cantora ROSA MARIA

GUIA DO VÍDEO NO BRASIL

Realização — OLHAR ELETRÔNICO com apoio do Centro Cultural Cândido Mendes

O crescimento rápido e desordenado que a área de vídeo vem tendo no Brasil, exigia há tempos uma publicação especializada na qual os que produzem, exibem ou mesmo consomem videocassete e afins pudessem se conhecer. Uma pesquisa iniciada há um ano atrás levantou todos aqueles que estão envolvidos com as mais diversas atividades que se juntam sob a palavra **vídeo** hoje. Essa iniciativa vem suprir a carência de informação especializada na área, trazendo a listagem completa das Assistências Técnicas, Fabricantes de Equipamentos, Locadoras de Equipamentos e Prestadores de Serviço, Associações de Classe, Distribuidoras, Cursos e Escolas, Mostras e Festivais, Publicações Especializadas, Emissoras de TV, Espaços de Exibição, Produtoras, Realizadores Independentes e Videotexto (Fornecedores, Terminais Públicos e como funciona esse serviço).

Além disso, o Guia como publicação especializada trará uma série de textos que aprofundam as questões básicas do vídeo hoje: "A História do Vídeo no Brasil", primeiro capítulo do livro que Cândido Mendes de Almeida está preparando para a Brasiliense. "As Perspectivas da Vídeo Arte no Brasil" de Arlindo Machado. "TV: A Educação do Nosso Tempo" de Antônio Luiz Mendes de Almeida. "Veja o que vai acontecer no Vídeo" de Ethevaldo Siqueira. "Como Iluminar em Vídeo" de Carlos Alberto Ebert. "Enquanto a Dona Globo não vem" de Gabriel Priolli.

Acreditamos que o Guia rapidamente se tornará um dos instrumentos de maior utilidade na mão de produtores, publicitários, exibidores, industriais, entidades culturais e aficionados do vídeo em geral. Essa publicação é um passo prático que o OLHAR ELETRÔNICO e o Centro Cultural Cândido Mendes estão dando para uma maior organização do meio. O Guia será publicado pela Verbo Promoção e Artes Gráficas.

REVISTA VÍDEO NEWS

Principal Publicação Brasileira especializada em vídeo, a Revista Vídeo News deu grande cobertura ao Festival realizado no ano passado.

E participa desta vez dando o seu apoio à programação do evento, que será levado pelas páginas da Revista aos seus mais de 100 mil leitores em todo país.

Em dois anos de existência uma das principais características de Vídeo News tem sido orientar o usuário de equipamento de vídeo sobre como usar melhor seus aparelhos.

E os Festivais de Vídeo comprovam que as possibilidades de recursos e efeitos que um videocassete ou câmera oferece são praticamente ilimitados. Para quem tiver este tipo de equipamento, portanto, o II FESTIVAL FOTOPTICA/MIS DE VÍDEO BRASIL é mais uma boa oportunidade de se aprender com o vídeo.

REVISTA FOTOPTICA

Uma Revista muito bem informada em Foto, Cine, Vídeo, Som e Ótica.

A Fotoptica é uma Revista feita especialmente para quem gosta de fotografia, vídeo, som, cinema e ótica.

Além de publicar a cada dois meses trabalhos dos melhores fotógrafos brasileiros, ela dá conselhos e informações técnicas sobre como utilizar melhor seus equipamentos, acompanhando as novidades nacionais e internacionais.

Como leitor da Revista Fotoptica você vai tomar parte e ficar em sintonia com tudo o que acontece no mundo da imagem e do som.

VIDE O VÍDEO

A PROLÓGICA orgulha-se em colocar à sua disposição o programa do II FESTIVAL FOTOPTICA/MIS DE VÍDEO BRASIL através do seu micro computador CP 500.

Projetado dentro do conceito americano "all together", o CP 500 é um produto compacto de múltiplas aplicações, pois suas características possibilitam atender tanto as necessidades de hobbistas como profissionais liberais e pequenas empresas.

O CP 500 tem memória RAM de 48 Kbytes e 16 Kbytes de ROM. Teclado profissional e teclado numérico independente.

Permite conectar gravador cassete, dois discos de 5¼, impressora gráfica, modem e outros periféricos. Pode ainda trabalhar com drives de dupla face, permitindo a manipulação simultânea de até 700 Kbytes.

AGRADECIMENTOS

- Andrea Tonacci
- Davi Lindenbaun
- Fayez Mauad
- Minouche Rodrigues
- Sérgio Tastaldi

COLABORAÇÕES

- CENTRO CULTURAL CÂNDIDO MENDES
- CENTRAL DE OUTDOOR
- CASA MANON
- COMPANHIA ANTARCTICA PAULISTA
- JPO PRODUÇÕES LTDA.
- MARTINI & ROSSI
- PAULISTUR
- UNITRON ELETRÔNICA LTDA.

 **FOTOPTICA**