
CURRICULUM VITAE

Dias & Riedweg

mauwal@attglobal.net

PROJETOS ATUAIS (2007)

Documenta 12, Kassel, Alemanha

Funk Staden e Voracidade máxima, videoinstalações

Malas para Marcel

Exposição individual na Galeria Vermelho, São Paulo

Não sou eu quem me navega

Exposição individual na Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal

Bienal de Valência, Espanha

Mama, videoinstalação

FF>>Dossier Videobrasil 2007, São Paulo

Feiras:

DFoto San Sebastián, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal

Frieze Londres, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal

Arte Miami Basiléia, Galeria Vermelho, São Paulo

Trópicos, exposição coletiva

CCBB Brasília

CCBB Rio de Janeiro

Gropius Bau, Berlim, Alemanha

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2006 *Juksa*, Sørfugloya, Bird Island, Pólo Norte

2005 *O mundo inacabado*, Le Plateau, Festival d'Automne à Paris, França

Cabra criada, Galeria Vermelho, São Paulo

Câmera foliã, Villa Arson, Nice, França

2004 *Possivelmente falemos do mesmo*, Kiasma Museu de Arte Contemporânea de Helsinque, Finlândia

2003 Macba Museu de Arte Contemporânea de Barcelona, Espanha

2002 *O Outro começa onde nossos sentidos se encontram com o mundo*, curadoria de Catherine David, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro

2000 *Dias & Riedweg*, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Suíça

1997 *Devotionalia*, Stroom The Hague, Holanda

1996 Museu de Arte Moderna e Contemporânea, Genebra, Suíça
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2007 Bienal de Valência, Espanha
Arco 2007, Madri, Espanha

2006 Paris Photo 2006, Museu do Louvre, Paris, França
Miami Basel Art Fair, Miami, EUA
Kunstcredit Basel Werkjahr, Suíça
6ª Bienal de Gwanju, Coréia do Sul
6º Festival Internacional de Arte de Lofoten, Svolvær, Noruega
LUFT::HOLEN, Unikum, Klagenfurt, Áustria
Prêmio Artes Mundi, Cardiff, País de Gales
Satellite of Love, Witte de With, Roterdã, Holanda

2005 *Jogo da memória*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Populism Project, Museu Stedelijk, Amsterdã, Holanda
Museu de Belas Artes de Oslo, Noruega
Kunstverein Frankfurt, Alemanha
Centro de Arte Contemporânea de Vilna, Lituânia
Citizens, PM Gallery, Londres, Inglaterra
Galeria da cidade de Leicester, Inglaterra

2004 4a Bienal Internacional de Liverpool, Tate Liverpool, Inglaterra
5ª Bienal de Xangai, China
Body & Nostalgia, MOMA, Tóquio e Kyoto, Japão

2003 8ª Bienal de Havana, Cuba
4ª Bienal do Mercosul, Porto Alegre

2002 Arte/Cidade 4, São Paulo
25ª Bienal de São Paulo

2001 Galeria de Arte de Johannesburgo, África do Sul
L'État des Choses, Kunstwerke Berlim, Alemanha

- 2000** InSite 2000, fronteira EUA/México
Arguments, Centro de Arte Contemporânea de Genebra, Suíça
- 1999** *Arguments*, Fundação Bienal de Istambul, Turquia
49ª Bienal de Veneza, Itália
- 1998** 24ª Bienal de São Paulo
- 1996** *Conversations at the Castle*, curadoria de Mary Jane Jacob e Homi Bhabha, Atlanta, EUA
- 1995** Shedhalle Zúrique, Suíça

PRÊMIOS

- 2006** Werkbeitrag Kunstcredit, Basileia, Suíça
Prêmio Aquisição, Prêmio Internacional Artes Mundi, Cardiff, País de Gales
- 2004** Kunstcredit Basel Atelier Ankauf, Suíça
- 2002** Bolsa da Fundação J. S. Guggenheim, Nova York, EUA
Videobrasil Coleção de Autores, Festival Videobrasil, São Paulo
- 2001** Bolsa da Fundação Pro Helvetia, Projeto de Intercâmbio Cultural na África do Sul
- 2000** Bolsa da Fundação Vitae, São Paulo
- 1999** Prêmio de Reconhecimento Cultural da Basileia, Suíça
Bolsa da Fundação Pro Helvetia, Projeto de Intercâmbio Cultural no Egito
- 1998** Bolsa da Cidade da Basileia, Suíça
- 1997** Coleção Cahier d'Artiste Pro Helvetia, Suíça

INDICAÇÕES

- 2005** Prêmio Blue Orange de Arte BVR Berlim, Alemanha
Artes Mundi / Prêmio Internacional de Artes Plásticas de Gales, Cardiff, País de Gales
- 2004** Prêmio Sergio Motta de Arte, São Paulo
- 2001** Bolsa DAAD, Berlim, Alemanha

BIBLIOGRAFIA

- “The Story Seekers”, Jaukkuri, Maaretta, catálogo do Prêmio Internacional Artes Mundi, Cardiff, 2006.
- “Dias & Riedweg / Le Monde Inachevé”, Le Plateau, Nathalie Delbard in *Revue Parachute*, No. 122, Travail, Montreal, 2006.
- “Transfiguration de l’espace social”, Da Costa, Valérie in *Revue Mouvement*, 36/37, Paris, 2005.
- “The Unfinished World”, Brett, Guy in *Le Monde Inachevé*, Ed. Le Plateau & Festival d’Automne, Paris, 2005.
- Populism, The Reader*, Bang Larsen, Lars; Ricupero, Cristina; Schafhausen, Nicolaus. Ed. Lukas & Sternberg, Nova York & Berlim, 2005.
- We Were Not All Made for the Same Ways*, ReColectivo, Ligaluppi Alberto e diversos autores. Ed. Goethe Institut Córdoba, Argentina, 2005.
- “Alteridade a céu aberto”, Rolnik, Suely; David, Catherine; Dias & Riedweg, in: DIAS & RIEDWEG, *Possibly Speaking about the Same* (em inglês) & *Possiblemete hablemos de lo mismo* (volume em espanhol). Ed. Actar & Macba, Museu de Arte Contemporânea de Barcelona, 2003/2004.
- “Câmera foliã”, Figueiredo, Luciano, catálogo de *Carnaval*, CCBB, Rio de Janeiro, 2004.
- “Alterité à Ciel Ouvert”, Rolnik, Suely in *Revue Multitudes*, No. 15, Paris, 2004.
- “Entretien avec Dias & Riedweg”, Ferreira, Gloria in *Parachute Art Contemporain*, No. 111, Montreal/Paris, 2003 & *Revista da Arte* da Universidade Estadual do Rio de Janeiro, 2003.
- “Dias & Riedweg: Mera Vista Point”, Averos, Ignacio in *Revista Quaderns*, Barcelona, 2003.
- “Devotionalia, New compilation”, Dias & Riedweg, catálogo da 8ª Bienal de Havana, Cuba, 2003.
- “The Chimborazzo Delirium”, Hug, Alfons, catálogo da 4ª Bienal do Mercosul, Brasil, 2003.
- The Other Begins Where Our Senses Meet the World*, Dias & Riedweg; David, Catherine, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 2002.
- “O Outro começa onde nossos sentidos se encontram com o mundo”, David, Catherine; Dias & Riedweg, catálogo da retrospectiva no Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 2000.
- “Der Anderer beginnt da, wo unsere Sinne der Welt begegnen”, Dias & Riedweg, série de conferências Total Global, Museu de Arte Contemporânea da Basiléia / CMS Editora, 2000.
- “Alles andere interessiert mich”, Dias & Riedweg, in: Rollig, Stella & Sturm, Eva (coord.), *Dürfen die das?*, Viena, Áustria, 2000.
- L’Etat des Choses*, David, Catherine & Biesenbach, Klaus, Berlim: Kunst-Werke Berlim, 2001.
- “2000:VIU?”, Dias & Riedweg, revista *Veredas*, Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, 2000.
- “Arguments”, Colombo, Paolo e Durschei, Viktor, Fundação Bienal de Istambul, Istambul/Genebra, 2000.
- “Dias & Riedweg, Tutti Veneziani”, Szeemann, Harald, catálogo da 48ª Bienal de Veneza, 1999.
- “Raimundos, Severinos and Franciscos por Dias & Riedweg”, Bhabha, Homi, catálogo da 24ª Bienal de São Paulo, 1998.
- “Maurício Dias & Walter Riedweg: Querschnitte Durch die Realität”, in: Bianchi, Paolo (coord.), *Lebenskunstwerke (LKW)*; Berlim: *Kunstforum International*, No. 142, 1998; No. 143, 1999.
- Conversations at the Castle - Changing Audiences and Contemporary Art*, Jacob, Mary Jane; Bhabha, Homi; Brenson, Michael, Massachusetts/Londres: MIT Press, 1997.
- “Maurício Dias & Walter Riedweg”, *Collection Cahier d’Artistes*; López, Sebastian; Sherlock, Maureen; Wohlthat, Martina; diversos autores; Suíça: PRO HELVETIA / Lars Müller Verlag, 1997.
- “Unruly Publics”, Sherlock, Maureen, Chicago: *New Art Examiner*, 1996.
- “Devotionalia”, Jacob, Mary Jane; Pape, Lygia; Paiva, Anabela; Monteil, Annemarie; Queloz, Catherine; Van Ginneken, Lily; diversos autores, suplementos especiais: *Diário de Genebra e WOZ Wochen Zeitung* (Suíça); Stad Krant The Hague (Holanda) Devotionalia, 1996/1997.

VIDEOGRAFIA

MAU WAL: Encontros traduzidos, documentário, Videobrasil Coleção de Autores, 52 minutos, produzido pela Associação Cultural Videobrasil, São Paulo, direção de Fabiana Werneck & Marco del Fiol, São Paulo, 2002.

Conversas em Atlanta, documentário, 120 minutos, produzido e dirigido por Jochen Bechler e Thomas Schunke, Geneva & Berlim, 1997.
