

**SESCSP**  
www.sescsp.org.br

  
associação  
cultural  
videobrasil  
www.videobrasil.org.br/16

SET-OUT\_2007

16.

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE ARTE ELETÔNICA  
SESC\_VIDEOBASIL

MOVIMENTAÇÃO DE IMAGEM E MUITA ESTRANHEZA

LIMITES

LIMITES

LIMITES

**SESCSP**

  
associação  
cultural  
videobrasil

**16º FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE  
ELETRÔNICA SESC\_VIDEOBRASIL**

**30 DE SETEMBRO A 25 DE OUTUBRO DE 2007  
SESC AVENIDA PAULISTA  
CINESESC  
SESC TV**

**CURADORA**

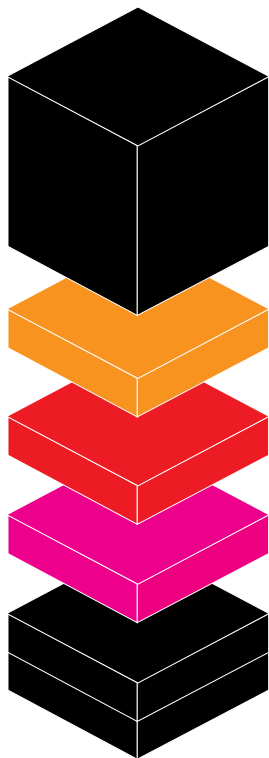
Solange Oliveira Farkas

**CONCEPÇÃO E PRODUÇÃO**

Associação Cultural Videobrasil

**REALIZAÇÃO**

SESC São Paulo



# LI16° FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE ELETRÔNICA

SESC\_VIDEOBRASIL

**5** ANDAR  
**MARCEL ODENBACH**  
INSTALAÇÕES

**4** ANDAR  
**PETER GREENAWAY**  
TULSE LUPER SUITCASES

**3** ANDAR  
**ARTHUR OMAR**  
**CARLOS ADRIANO**  
**PANORAMAS DO SUL**  
LOOPS E INSTALAÇÕES

MEZANINO  
**VIDEOTECA**  
ESPAÇO DE CONVIVÊNCIA,  
MINIAUDITÓRIO, LOJA

TÉRREO  
**DETANICO E LAIN**  
**EDER SANTOS**  
AUDITÓRIO, CAFETERIA

## ÍNDICE

### APRESENTAÇÃO\_4

#### PANORAMAS DO SUL\_6

#### CINEMA+VÍDEO+ARTE\_16

ARTHUR OMAR\_18  
CARLOS ADRIANO\_22  
EDER SANTOS\_26  
EDGARD NAVARRO\_30  
DETANICO E LAIN\_34  
KENNETH ANGER\_38  
MARCEL ODENBACH\_42  
PETER GREENAWAY\_48  
KINDS OF IMAGES\_56  
PANORAMAS OF THE IMAGINATION\_60  
LE TEMPS DES ELEGANTS\_64  
THE CINEMA OF DIFFICULT DIALOGUES\_68  
UM PUNHADO DE PRAZERES SUBLIMES\_72

#### ZONA DE REFLEXÃO\_78

#### PROGRAMAÇÃO DIA A DIA\_84

PROGRAMAÇÕES PERMANENTES\_98  
VIDEOTECA\_99  
SERVIÇO\_100

## APRESENTAÇÃO

Com o 16º Festival Internacional de Arte Eletrônica SESC\_Videobrasil, o SESC São Paulo e a Associação Cultural Videobrasil trazem ao público uma intensa programação de vídeos, filmes, performance, palestras, encontros e seminários, que têm como foco as aproximações entre o cinema, a arte e os meios eletrônicos. Expandidas para o CineSesc, as atividades se concentram, pela primeira vez, no SESC Avenida Paulista. A mostra competitiva Panoramas do Sul atualiza o mapa bienal que o Festival traça da produção eletrônica do eixo sul geopolítico do mundo, com 66 obras vindas da América do Sul, África, Ásia e Europa do Leste. O eixo Cinema+Vídeo+Arte reúne artistas que expandiram os limites da obra cinematográfica e outros que estão determinados a levar esse movimento ainda mais longe. Na VJ performance que abre o Festival, o cineasta britânico Peter Greenaway manipula ao vivo fragmentos dos filmes da série *Tulse Luper Suitcases*, experimentando com a modalidade imersiva e múltipla de cinema que acredita ser a alternativa tecnológica à “ditadura do quadro e da tela”.

Uma exposição que reúne as 92 malas de Tulse Luper, espécie de alter-ego de Greenaway, também está na programação do Festival, ao lado da maior retrospectiva já realizada na América Latina da obra do pioneiro alemão da arte em vídeo Marcel Odenbach; de mostras dedicadas ao documentário poético de Carlos Adriano e ao cinema iconoclasta do baiano Edgard Navarro; de instalações e vídeos de Arthur Omar; e de obras inéditas do artista Eder Santos e da dupla Angela Detanico e Rafael Lain, responsáveis pela identidade visual do 16º Festival. Os filmes transgressores e fundadores do americano Kenneth Anger ancoram um ciclo dedicado ao cinema *queer* do século 20 e seleções de vídeo criadas por membros do júri do Festival trazem visões da produção de países como França, Canadá, África do Sul e Austrália. Em torno de temas que nascem da programação, como o impacto da tecnologia sobre as narrativas, organizam-se os seminários que reúnem artistas, pesquisadores e público nos debates do eixo Zona de Reflexão.



PANORAMAS  
DO SUL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

NOVOS  
VETORES

INVESTIGAÇÕES  
CONTEMPORÂNEAS

ZONA DE  
REFLEXÃO

ESTÁDIO  
DA ARTE

## PANORAMAS DO SUL

A mostra competitiva do 16º Festival Internacional de Arte Eletrônica SESC\_Videobrasil reúne 66 obras produzidas nos últimos dois anos por artistas da América Latina, África, Leste Europeu, Oriente Médio, Ásia e Oceania. A mostra é composta por três eixos: Estado da Arte, dedicado à produção de artistas consagrados; Investigações Contemporâneas, que contempla os processos de pesquisa; e Novos Vetores, com trabalhos de artistas de até trinta anos de idade. Na exibição, os eixos se misturam. As obras em vídeo compõem dez programas, que serão exibidos no Auditório do SESC Avenida Paulista de 2 a 6.10. As obras instalativas e em loop ficarão expostas no 3º andar da unidade. A premiação acontece no dia 7.10, às 19h, no Auditório, e será seguida pela exibição dos trabalhos premiados, que têm reprise no dia 21.10, às 19h, no mesmo local.

### PROGRAMA 1

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
2.10, ÀS 18H E ÀS 21H

#### VIDEO IN 5 MOVEMENTS

8'50" | AKRAM ZAATARI | LÍBANO  
| 2006 | VÍDEO

#### STRAIGHT STORIES-PART 1

10'10" | BOUCHRA KHALILI |  
MARROCOS/FRANÇA |  
2006 | VÍDEO

#### JOSÉ VICENTE

8'17" | MARCO DEL FIOLE  
BRASIL-SP | 2006 | VÍDEO

#### TENEDOS

10' | ETHEM ÖZGÜVEN | TURQUIA |  
2005 | VÍDEO

#### UNDOCUMENTED

10' | EDGAR ENDRESS |  
CHILE/EUA | 2005 | VÍDEO

#### SIN PESO

7' | CAO GUIMARÃES |  
BRASIL-MG | 2006 | VÍDEO

#### POSTSCRIPT

3'18" | JOHN GILLIES |  
AUSTRÁLIA | 2005 | VÍDEO

#### DESVIOS, DERIVAS, CONTORNOS

6'40" | LUCAS BAMBOZZI |  
BRASIL-SP | 2007 | VÍDEO

### PROGRAMA 2

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
2.10, ÀS 19H30 E ÀS 22H

#### SWEETHEART - STORIES(S)

ABOUT ACCIDENTS OF LOVE  
1'05" | GUSTAVO GALUPPO |  
ARGENTINA | 2006 | VÍDEO

**PROGRAMA 3**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
3.10, ÀS 18H E ÀS 21H

**WEEKEND**

6'30" | FEDERICO LAMAS |  
ARGENTINA | 2007 | VÍDEO

**ANTONIO PODE**

12'30" | IVAN MORALES JR. |  
BRASIL-SP/ALEMANHA |  
2007 | VÍDEO

**ONE VERSE, NO CHORUS**

9'16" | BRIDGET E. WALKER |  
AUSTRÁLIA | 2007 | VÍDEO

**RAWANE'S SONG**

7'05" | MOUNIRA AL SOLH |  
LÍBANO/HOLANDA |  
2006 | VÍDEO

**PARECE LA PIERNA  
DE UNA MUÑECA**

8'05" | JAZMÍN LÓPEZ |  
ARGENTINA | 2006 | VÍDEO

**RIVADAVIA 2010**

14'31" | ALINE X E GUSTAVO  
JARDIM | BRASIL-MG |  
2007 | VÍDEO

**COPÉRNICO I:**

**PAISAGEM COM FIGURA**  
7' | DANIEL AUGUSTO E EDUARDO  
CLIMACHAUSKA | BRASIL-SP |  
2005 | VÍDEO

**BUSAN TRIPTYCH**

10'35" | SHAUN GLADWELL |  
AUSTRÁLIA | 2006 | VÍDEO

**PROGRAMA 4**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
3.10, ÀS 19H30 E ÀS 22H

**THE CHEMICAL AND  
PHYSICAL PERCEPTION,  
IN THE EYE OF THE CAT,  
IN THE MOMENT OF THE CUT**

12'58" | MARCELLO MERCADO |  
ARGENTINA/ALEMANHA |  
2005 | VÍDEO

**BEACH**

4'55" | GULI SILBERSTEIN |  
ISRAEL | 2006 | VÍDEO

**MRS HODGE'S FREQUENT  
USE OF AIR FRESHENER...**

17' | NOOSHIN FARHID | IRÃ/  
INGLATERRA | 2005 | VÍDEO

**ANTICRISTO (UM VÍDEO  
SOBRE MINHA MORTE)**

28' | CARLOSMAGNO RODRIGUES  
E DELLANI LIMA | BRASIL-MG |  
2006 | VÍDEO

**PROGRAMA 5**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
4.10, ÀS 18H E ÀS 21H

**TRECHO**

17' | CLARISSA CAMPOLINA E  
HELVÉCIO MARINS JR. | BRASIL-  
MG | 2006 | VÍDEO

**DE TERUGKEER**

5'43" | ABDELLATIF  
BENFAIDOU | MARROCOS/  
HOLANDA | 2005 | VÍDEO

**MADRE TIERRA**

9'16" | LARA ARELLANO |  
ARGENTINA | 2005 | VÍDEO

**ÁGUA BOA SONO BOM**

10'30" | LOUISE GANZ | BRASIL-  
MG | 2007 | VÍDEO

**VÁRZEA**

9'26" | ESTÚDIO BIJARI  
E RICARDO IAZZETTA |  
BRASIL-SP | 2006 | VÍDEO

**MATERIAL BRUTO**

19' | NÚCLEO DE CRIAÇÃO  
SAPOS E AFOGADOS |  
BRASIL-MG/ARGENTINA |  
2006 | VÍDEO

**PROGRAMA 6**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
4.10, ÀS 19H30 E ÀS 22H

**FILME DE FODA**

9'21" | WAGNER MORALES |  
BRASIL-SP | 2006 | VÍDEO

**WHERE ARE YOU,  
NAM JUNE PAIK?**

2'20" | OSVALDO CIBILS |  
URUGUAI/ITÁLIA | 2007 | VÍDEO

**REBELIÓN EN LA PULPERÍA**

2'54" | RUBEN GUZMAN |  
ARGENTINA | 2006 | VÍDEO

**UNTITLED (ZIMBABWEAN  
QUEEN OF RAVE)**

3'33" | DAN HALTER | ZIMBÁBUE/  
ÁFRICA DO SUL | 2005 | VÍDEO

**TANK YOU**

13' | ZIAD ANTAR | LÍBANO/  
FRANÇA | 2007 | VÍDEO

**OXXO, NEGOCIO?  
MONOPOLIO**

8'30" | JESUS AYALA  
E JOSÉ VILLALOBOS ROMERO |  
MÉXICO | 2005 | VÍDEO

**ACREDITE NAS SUAS AÇÕES**

8'23" | EVERTON MARCO SANTOS |  
BRASIL-BA | 2006 | VÍDEO

**NARCISO NO MIJO**

6' | RODRIGO CASTRO DE JESUS |  
BRASIL-MG | 2006 | VÍDEO

**INCAPACIDAD  
DE TRANSCURSO**

2' | DANIEL MONROY | MÉXICO |  
2005 | VÍDEO

**LUX 02**

3'12" | BRUNO FARIA |  
BRASIL-SP | 2005 | VÍDEO

**IRIDIUM**

4'16" | MIHAI GRECU |  
ROMÊNIA/FRANÇA |  
2006 | VÍDEO

**PROGRAMA 7**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
5.10, ÀS 18H E ÀS 21H

**CANTO DOCE PEQUENO  
LABIRINTO**

18'25" | CAETANO DIAS |  
BRASIL-BA | 2007 | VÍDEO

**ILUMINAI OS TERREIROS**

43'30" | EDUARDO CLIMACHAUSKA,  
GUSTAVO ROSA DE MOURA  
E NUNO RAMOS | BRASIL-SP |  
2006 | VÍDEO

**PROGRAMA 8**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
5.10, ÀS 19H30 E ÀS 22H

**JUKSA**

29'42" | MAURÍCIO DIAS  
E WALTER RIEDWEG |  
BRASIL-RJ/ SUÍÇA |  
2006 | VÍDEO

**CASA BLANCA**

3' | LEÓN FERRARI  
E RICARDO PONS | ARGENTINA |  
2005 | VÍDEO

**CERCA DE BONY**

29' | ANDRÉS DENEGRI |  
ARGENTINA | 2006 | VÍDEO

**PROGRAMA 9**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
6.10, ÀS 18H E ÀS 21H

**FAQ PART 1**

26'50" | SAGI GRONER |  
ISRAEL/HOLANDA | 2007 | VÍDEO

**MIEDO**

14'30" | CLAUDIA ARAVENA  
ABUGHOSH | CHILE/ALEMANHA |  
2007 | VÍDEO

**SHOULD WE NEVER  
MEET AGAIN**

24'48" | GREGG SMITH | ÁFRICA  
DO SUL/FRANÇA | 2005 | VÍDEO



**PROGRAMA 10**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
6.10, ÀS 19H30 E ÀS 22H

**MICROFTALMIA**

5'44" | ADRIANA BRAVO MORALES  
E ANDREA ROBLES JIMÉNEZ |  
BOLÍVIA/MÉXICO | 2005 | VÍDEO

CANTO DE AVES PAMPEANAS 1  
7'45" | NICOLÁS TESTONI |  
ARGENTINA | 2006 | VÍDEO

...FEITO POEIRA AO VENTO...  
3'30" | DIRCEU MAUÉS |  
BRASIL-PA | 2006 | VÍDEO

SHE DREAMT WE DREAMT  
5'10" | MARCO CASADO  
E SALVADOR ORTEGA | MÉXICO |  
2007 | VÍDEO

PANORÂMICA 01  
1' | LETÍCIA RAMOS |  
BRASIL-SP | 2007 | VÍDEO

**ABISMO VIRTUAL**

3'55" | EUSTÁQUIO NEVES |  
BRASIL-MG | 2007 | VÍDEO

**REVOLVING DOOR**

19' | ALEXANDRA BEESLEY  
E DAVID BEESLEY | AUSTRÁLIA |  
2006 | VÍDEO

**RADICAIS LIVRE(O)S**

14'20" | MARCUS BASTOS |  
BRASIL-SP | 2007 | VÍDEO

**INSTALAÇÕES E LOOPS**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
3º ANDAR\_DE 2 A 25.10,  
DE TERÇA A DOMINGO,  
DAS 11H ÀS 21H

**AS MÃOS DO EPÔ**

LOOP 11'11" | AYRSON HERÁCLITO |  
BRASIL-BA | 2007 | VÍDEO

**CONFLITO**

LOOP 8'25" | LUDMILA FEROLLA |  
BRASIL-RJ | 2007 | VÍDEO

**DAS PARTES**

LOOP 20' | VERIDIANA ZURITA |  
BRASIL-SP | 2007 | VÍDEO

**JERK OFF 2 - PROJETO  
DÍZIMA PERIÓDICA**

LOOP 1'47" | ALICE MICELI |  
BRASIL-RJ | 2007 | VÍDEO

**FAST/SLOW\_SCAPES**

LOOP 20' | GISELLE BEIGUELMAN  
| BRASIL-SP | 2006 | VÍDEO

**FIELD OF CONSCIOUSNESS**

JAMSEN LAW | HONG KONG/  
CHINA | 2006 | INSTALAÇÃO

**FLOW**

LOOP 5'20" | JOANNA HOFFMANN |  
POLÔNIA | 2007 | VÍDEO

**PN=N!**

IVÁN MARINO | ARGENTINA/  
ESPANHA | 2006 | INSTALAÇÃO

**PSYCHO(S): A LIVE REMIX**

LOOP 12' | IP YUK-YIU E ST |  
HONG KONG/CHINA | 2006 | VÍDEO

**SOCO NA IMAGEM**

LOOP 1'32" | DANILLO BARATA |  
BRASIL-BA | 2007 | VÍDEO

**THE SLIPPERY MOUNTAIN**

LOOP 6'06" | SERGEY PROVOROV  
E GALINA MYZNIKOVA | RÚSSIA |  
2006 | VÍDEO

**UNTITLE:ROPE**

MARCELLVS L. | BRASIL-MG/  
ALEMANHA | 2006 | INSTALAÇÃO

# ARTE EM VÍDEO

THE  
MTE

16°

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE ARTE E LETRADA  
ESSE... VIDEOREAL

MOVIMENTAÇÃO  
DE IMAGEM  
E MUITA  
ESTRANHEZA



PANORAMAS  
DO SUL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

ARTHUR  
OMAR

ZONA DE  
REFLEXÃO

## ARTHUR OMAR

Cineasta, fotógrafo, compositor, Arthur Omar construiu, desde os anos 1970, uma trajetória que dissolve fronteiras entre diferentes territórios artísticos. Política e poética, sua obra transita entre imagem estática e em movimento, música eletrônica, instalação e web arte, e tem na violência social um tema-chave. Sua obra foi objeto de uma grande retrospectiva no MoMA de Nova York em 1999. Em 2002, expôs na Bienal de São Paulo a série de fotografias *Viagem ao Afeganistão*, realizadas na zona de catástrofe próxima a Cabul. O Festival reúne doze trabalhos do artista, entre curtas realizados de 1972 a 1989, incluindo o emblemático *Atos do diamante*, obras em vídeo datadas de 1997 a 1999 e três instalações recentes.

### PROGRAMA 1

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO\_6.10, ÀS 16H30, E  
11.10, ÀS 20H30

#### PÂNICO SUTIL

11' | BRASIL-RJ | 1998 | VÍDEO

#### DERRAPAGEM NO ÉDEN

14' | BRASIL-RJ | 1997 | VÍDEO

#### NOITE FELIZ E ABSTRAÇÕES

17' | BRASIL-RJ | 1999 | VÍDEO

#### NOTAS DO CÉU E DO INFERNO

25' | BRASIL-RJ | 1998 | VÍDEO

### PROGRAMA 2

CINESESC  
6.10, 8.10 E 9.10, ÀS 19H

#### VOCÊS

6' | BRASIL-RJ | 1979 | 35 MM

#### CONGO

11' | BRASIL-RJ | 1972 | 35 MM

#### TESOURO DA JUVENTUDE

14' | BRASIL-RJ | 1977 | 35 MM

#### RESSURREIÇÃO

6' | BRASIL-RJ | 1989 | 35 MM

#### ATOS DO DIAMANTE

6' | BRASIL-RJ | 1998 | VÍDEO

### INSTALAÇÕES

SESC AVENIDA PAULISTA,  
3º ANDAR  
DE 2 A 25.10, DE TERÇA A  
DOMINGO, DAS 11H ÀS 21H

#### DERVIX

LOOP | BRASIL-RJ | 2005 |  
INSTALAÇÃO

#### CIÊNCIA COGNITIVA DOS CORPOS GLORIOSOS

LOOP | BRASIL-RJ | 2006 |  
INSTALAÇÃO

#### O INFINITO MALEÁVEL

LOOP | BRASIL-RJ | 2007 |  
INSTALAÇÃO



PANORAMAS  
DO SUL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

CARLOS  
ADRIANO

ZONA DE  
REFLEXÃO

## CARLOS ADRIANO

O curta inédito *Das ruínas a reexistência* (2004-2007), remontagem poética de filmes de Décio Pignatari, é o produto mais recente do cinema particular de Carlos Adriano, que elege o documentário como território de experimentação e caminha "da pele da palavra ao cerne da película", segundo o poeta Augusto de Campos. Mestre em cinema pela USP, Adriano é autor de *Remanescências* (1994-1997), que constrói com onze fotogramas da suposta primeira filmagem feita no Brasil, em 1897, e a *A voz e o vazio: a vez de Vassourinha* (1997-1998), melhor curta do Festival Internacional de Chicago (2000). Além de *ruínas*, que estréia abrindo a seção de 5.10, às 21h, no CineSesc, o 16º Videobrasil exhibe oito filmes realizados pelo artista de 1988 a 2006 no SESC Avenida Paulista.

### PROGRAMA 1

CINESESC\_5.10, ÀS 21H

#### DAS RUÍNAS A REXISTÊNCIA

13' | BRASIL-SP |  
2004-2007 | 35 MM

### PROGRAMA 2

SESC AVENIDA PAULISTA,  
3º ANDAR\_DE 2 A 25.10,  
DE TERÇA A DOMINGO,  
DAS 11H ÀS 21H

#### PORVIROSCÓPIO

31'42" | BRASIL-SP |  
2004-2006 | VÍDEO

#### MILITÂNCIA

10' | BRASIL-SP |  
2001-2002 | VÍDEO

#### A VOZ E O VAZIO: A VEZ DE VASSOURINHA

16' | BRASIL-SP |  
1997-1998 | VÍDEO

#### A LUZ DAS PALAVRAS

8' | BRASIL-SP |  
1991-1992 | VÍDEO

#### O PAPA DA PULP: R. F. LUCCHETTI

15' | BRASIL-SP |  
1999-2002 | VÍDEO

#### SUSPENS

13' | BRASIL-SP |  
1988-1989 | VÍDEO

#### UM CAFFÉ COM O MIÉCIO

15' | BRASIL-SP |  
2002-2003 | VÍDEO

#### REMANESCÊNCIAS

18' | BRASIL-SP |  
1994-1997 | VÍDEO

PANORAMAS  
DO SUL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

EDER  
SANTOS

ZONA DE  
REFLEXÃO



## EDER SANTOS

Um dos maiores expoentes da arte eletrônica no Brasil, Eder Santos transita entre vídeo, instalação e performances em que usa a imagem como elemento cenográfico e narrativo. Participou da 23ª Bienal de São Paulo com a instalação *Memória de ferro* (1993) e de festivais no México, Holanda, Suíça e Estados Unidos. Colaborador freqüente do Festival, que já mostrou suas obras em vídeo e performances, criou para o 16º Videobrasil uma versão inédita do projeto *Low Pressure (Revezamento 3x1)*. Inicialmente pensada para os ambientes controlados das galerias e museus, a instalação ganha aqui caráter de obra pública. A projeção, sobre três painéis de LEDs de cinco metros quadrados cada, ocupa cerca de dez metros de largura por dois de altura na fachada lateral do SESC Avenida Paulista. A imagem mostra um homem mergulhando e nadando ininterruptamente, como se aprisionado em gigantescos aquários.

### LOW PRESSURE (REVEZAMENTO 3X1)

SESC AVENIDA PAULISTA, FACHADA  
DE 2 A 25.10, DE TERÇA A DOMINGO, DAS 11H ÀS 21H





PANORAMAS  
FESTIVAL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

EDGARD  
NAVARRO

ZONA DE  
REFLEXÃO

## EDGARD NAVARRO

O “cinema possível” de Edgard Navarro nasce da “sopa contracultural e tropicalista” de meados dos anos 1970. Ex-aspirante a escritor, cantor e ator, influenciado por Torquato Neto e Rogério Duprat, o então jovem estudante baiano de engenharia descobre no Super 8 doméstico o veículo ideal para fazer o que queria: “mexer com linguagem” e “dar um recado” já então anárquico e iconoclasta. Nesse espírito – e com quase nada mais –, cria alguns dos filmes mais irreverentes da história das artes visuais no Brasil. O Videobrasil reúne curtas históricos do diretor, mais conhecido pelo longa *Eu me lembro*, grande vencedor do Festival de Brasília de 2005. A mostra vai da ficção delirante *Alice no país das mil novilhas* (1976) a *Talento demais*, documentário ácido sobre o cinema baiano (1995).

### PROGRAMA 1

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
7.10, ÀS 16H, E 13.10, ÀS 20H30

ALICE NO PAÍS DAS MIL  
NOVILHAS  
18' | BRASIL-BA | 1976 | VÍDEO

O REI DO CAGAÇO  
9' | BRASIL-BA | 1977 | VÍDEO

EXPOSED  
7' | BRASIL-BA | 1978 | VÍDEO

LIN E KATAZAN  
6' | BRASIL-BA | 1979 | VÍDEO

NA BAHIA NINGUÉM  
FICA EM PÉ  
20' | BRASIL-BA | 1980 | VÍDEO

PORTA DE FOGO  
21' | BRASIL-BA | 1982-84 |  
VÍDEO

LIN E KATAZAN  
8' | BRASIL-BA | 1985-86 |  
VÍDEO

### PROGRAMA 2

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
12.10, ÀS 20H30,  
E 14.10, ÀS 20H30

SUPEROUTRO  
45' | BRASIL-BA | 1987-89 |  
VÍDEO

TALENTO DEMAIS  
50' | BRASIL-BA | 1994-95 |  
VÍDEO



PANORAMAS  
DO SUL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

DETANICO  
E LAIN

ZONA DE  
REFLEXÃO

## DETANICO E LAIN

Lugar de encontro entre as linguagens escrita e visual, os alfabetos e tipografias são universos recorrentes na obra dos artistas gaúchos Angela Detanico e Rafael Lain. Criadores da identidade visual e gráfica do 16º Videobrasil, eles expõem no térreo do SESC Avenida Paulista a instalação *Braille ligado*, na qual lâmpadas fluorescentes escrevem, à maneira da língua dos cegos, a frase "La existencia en suspenso de las cosas sin nombre". Na obra, uma ação que é privilégio do tato convoca os sentidos da visão e, no limite, de todo o corpo. Os dois artistas são colaboradores próximos da Associação Cultural Videobrasil desde o 13º Festival, em 2001. Participaram das 26ª e 27ª edições da Bienal de São Paulo e, mais recentemente, das Bienais de Valência e Veneza.

## BRILLE LIGADO

SESC AVENIDA PAULISTA, TÉRREO  
DE 2 A 25.10, DE TERÇA A DOMINGO, DAS 11H ÀS 21H



PANORAMAS  
DO SUL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

KENNETH  
ANGER

ZONA DE  
REFLEXÃO

## KENNETH ANGER

Um dos inventores do cinema experimental americano, Kenneth Anger faz, aos vinte anos, o curta *Fireworks*, um pesadelo poético e sexual que chama atenção de Jean Cocteau e da vanguarda europeia. Nas décadas seguintes, suas experiências em película, povoadas por fetiches gay, referências ao ocultismo e rock-'n'-roll, lançam sementes em muitas direções. Pioneiro no uso de imagens editadas a partir da música pop, seus cortes são tidos como o fundamento do videoclipe. No Festival, a obra de Anger ganha retrospectiva inédita no país, com nove curtas realizados de 1947 a 1972, quatro deles em versões recuperadas em 35 mm. As obras integram a curadoria *Um punhado de prazeres sublimes*, de Rodrigo Novaes. Kenneth Anger fala ao público depois da estréia de seu primeiro programa, na seção do dia 5.10, às 21h, no CineSesc.

### PROGRAMA 1

CINESESC

5.10, ÀS 21H

6.10, ÀS 17H

8.10, ÀS 14H

**FIREWORKS**

15' | EUA | 1947 | 35 MM

**RABBIT'S MOON**

16' | FRANÇA | 1950 | 35 MM

**SCORPIO RISING**

30' | EUA | 1964 | 35 MM

**KUSTOM KAR KOMMANDOS**

3' | EUA | 1965 | 35 MM

### PROGRAMA 2

CINESESC

6.10, ÀS 21H

7.10, ÀS 17H

8.10, ÀS 15H

**PUCE MOMENT**

6' | EUA | 1949 | 16 MM

**EAUX D'ARTIFICE**

12' | ITÁLIA | 1953 | 16 MM

**INAUGURATION OF THE PLEASURE DOME**

38' | EUA | 1954 | 16 MM

**INVOCATION OF MY DEMON BROTHER**

12' | EUA | 1969 | 16 MM

**LUCIFER RISING**

29' | EUA | 1972 | 16 MM

+ LEIA MAIS SOBRE A CURADORIA UM PUNHADO DE PRAZERES SUBLIMES NA PÁGINA 72

PANORAMAS  
DO SUL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

MARCEL  
ODENBACH

ZONA DE  
REFLEXÃO

## MARCEL ODENBACH

Desde os anos 1970, o artista alemão Marcel Odenbach vem usando a imagem eletrônica para construir uma obra consistentemente comprometida com a idéia de iluminar questões políticas e sociais. Pioneiro da arte em vídeo, utiliza-se de excertos de filmes clássicos e de cinejornais – dos quais emergem imagens perturbadoras da realidade – para tratar da forma como as visões do passado moldam a percepção do presente. Seus vídeos e instalações já foram mostrados no MoMA de Nova York e nas Documentas 6 e 8 de Kassel. O Videobrasil dedica ao artista a maior mostra de sua obra já realizada na América Latina, com quinze obras, entre instalações e vídeos, que ocupam todo o 5º andar do SESC Avenida Paulista.

### PROGRAMA 1

SESC AVENIDA PAULISTA, 5º ANDAR  
DE 2 A 25.10, DE TERÇA A DOMINGO, DAS 11H ÀS 21H

#### DIALOGUE BETWEEN EAST AND WEST

3'30" | FRANÇA | 1978 | VÍDEO

#### TO STAY IN A GOOD MOOD OR THE SPOILSPORT

13' | ALEMANHA | 1977 | VÍDEO

#### AS IF MEMORIES COULD DECEIVE ME

17'30" | EUA | 1986 | VÍDEO

#### STANDING IS NOT FALLING DOWN

5' | ESPANHA | 1989 | VÍDEO

#### CONSTANTLY ON THE MOVE

5'40" | ALEMANHA | 1995 | VÍDEO

#### MAN'S STUFF 2

9'41" | SUÉCIA | 2005 | VÍDEO



## PROGRAMA 2

SESC AVENIDA PAULISTA, 5º ANDAR  
DE 2 A 25.10, DE TERÇA A DOMINGO, DAS 11H ÀS 21H

THE DISTANCE BETWEEN MYSELF AND MY LOSSES  
11' | ALEMANHA | 1983 | VÍDEO

PREJUDICE OR NECESSITY IS THE MOTHER OF INVENTION  
8' | ALEMANHA/BRASIL | 1984 | VÍDEO

STEP BY STEP  
8' | EUA | 1997 | VÍDEO

NOT ALL ROADS LEAD TO ROME  
33' | CAMARÕES | 1999 | VÍDEO

## INSTALAÇÕES

SESC AVENIDA PAULISTA, 5º ANDAR  
DE 2 A 25.10, DE TERÇA A DOMINGO, DAS 11H ÀS 21H

IN STILL WATERS CROCODILES LURK  
31' | ALEMANHA/RUANDA | 1995-2004 | INSTALAÇÃO

IT TURNED MY HEAD  
5' | ALEMANHA | 1996 | INSTALAÇÃO

THE BIG WINDOW  
12' | ALEMANHA | 2001 | INSTALAÇÃO

IN THE PERIPHERAL VISION OF THE WITNESS  
13' | FRANÇA | 1986 | INSTALAÇÃO

DISTURBED PLACES - FIVE VARIATIONS ON INDIA  
33' | ALEMANHA/ÍNDIA | 2007 | INSTALAÇÃO



PANORAMAS  
DO SUL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

# PETER GREENAWAY

ZONA DE  
REFLEXÃO

## PETER GREENAWAY

O desejo de romper com os limites físicos da tela-quadro e da narrativa literária – por meio de um uso mais inventivo das tecnologias da imagem – move o artista britânico Peter Greenaway em direção ao que considera o cinema do futuro. Conhecido pelos filmes que produziu nos anos 1990, combinações peculiares de obsessão catalográfica, preciosismo barroco e uma curiosidade artística amoral, que não se detém diante de tabus sociais, Greenaway traz a São Paulo o projeto *Tulse Luper Suitcases*, cujas tramas alimentam filmes, performances, obras instalativas e sites.

Na VJ performance que abre o Festival, dia 30.9, Greenaway usa uma interface touch screen para manipular ao vivo fragmentos dos filmes e histórias que envolvem Tulse Luper, escritor e projetista que nasceu em 1911, no País de Gales, e desapareceu em 1989, depois de passar anos entre prisões.

Na exposição *Tulse Luper Suitcases*, que ocupa o 4º andar do SESC Avenida Paulista, o artista reconstrói a vida do personagem com os objetos contidos nas 92 maletas que Luper deixou para trás, em diferentes partes do mundo, ao desaparecer.

O programa inclui, ainda, os três longa-metragens da série *Tulse Luper Suitcases*, uma retrospectiva de curtas e programas de TV de Greenaway e o blog Peter Greenaway no Videobrasil ([blogdovideobrasil.blog.uol.com.br](http://blogdovideobrasil.blog.uol.com.br)).

**TULSE LUPER LIVE PERFORMANCE**

SESC AVENIDA PAULISTA, ÁREA EXTERNA  
30.9, ÀS 20H

**EXPOSIÇÃO TULSE LUPER SUITCASES**

SESC AVENIDA PAULISTA, 4º ANDAR  
DE 2 A 25.10, DE TERÇA A DOMINGO, DAS 11H ÀS 21H

**PROGRAMA 1**

CINESESC  
2.10, ÀS 21H  
4.10, ÀS 23H  
5.10, ÀS 14H

TLS 1  
THE MOAB STORY  
127' | HOLANDA | 2003 | 35 MM

**PROGRAMA 2**

CINESESC  
3.10, ÀS 21H  
5.10, ÀS 0H  
6.10, ÀS 14H

TLS 2  
VAUX TO THE SEA  
108' | HOLANDA | 2004 | 35 MM

**PROGRAMA 3**

CINESESC  
4.10, ÀS 21H; 6.10, ÀS 23H;  
7.10, ÀS 14H

TLS 3  
FROM SARK TO FINISH  
120' | HOLANDA | 2003 | VÍDEO

**PROGRAMA 4**

CINESESC  
5.10, ÀS 17H; 10.10, ÀS 14H

INTERVALS  
7' | REINO UNIDO | 1969 | 16 MM

'H' IS FOR HOUSE  
10' | REINO UNIDO | 1973 | 16 MM

WINDOWS  
4' | REINO UNIDO | 1975 | 16 MM

VERTICAL FEATURES  
REMAKE  
45' | REINO UNIDO | 1978 | 16 MM

**PROGRAMA 5**

CINESESC  
5.10, ÀS 19H  
7.10, ÀS 19H

**WATER WRACKETS**

12' | REINO UNIDO | 1975 | 16 MM

**DEAR PHONE**

17' | REINO UNIDO | 1977 | 16 MM

**A WALK THROUGH 'H':  
REINCARNATION OF AN  
ORNITHOLOGIST**

41' | REINO UNIDO | 1978 | 16 MM

**PROGRAMA 6**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
10.10, ÀS 20H30; 17.10, ÀS 16H

**A TV DANTE - CANTOS 1 - 8**

88' | REINO UNIDO | 1989 |  
VÍDEO

**PROGRAMA 7**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
10.10, ÀS 19H; 17.10, ÀS 19H

**M IS FOR MAN, MUSIC, AND  
MOZART**

29' | REINO UNIDO | 1991 | VÍDEO

**DEATH IN THE SEINE**

40' | FRANÇA | 1988 | VÍDEO

**PROGRAMA 8**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
11.10, ÀS 19H; 18.10, ÀS 16H

**FOUR AMERICAN COMPOSERS**

**1 - JOHN CAGE**  
60' | REINO UNIDO | 1983 |  
VÍDEO

**PROGRAMA 9**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
12.10, ÀS 19H; 18.10, ÀS 17H

**FOUR AMERICAN COMPOSERS**

**2 - PHILIP GLASS**  
60' | REINO UNIDO | 1983 |  
VÍDEO

**PROGRAMA 10**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
13.10, ÀS 19H; 19.10, ÀS 16H

**FOUR AMERICAN COMPOSERS**

**3 - MEREDITH MONK**  
60' | REINO UNIDO | 1983 |  
VÍDEO

**PROGRAMA 11**

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
14.10, ÀS 19H; 19.10, ÀS 17H

**FOUR AMERICAN COMPOSERS**

**4 - ROBERT ASHLEY**  
60' | REINO UNIDO | 1983 |  
VÍDEO



PANORAMAS  
DO SUL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

KINDS  
OF IMAGES  
BERTA SICHEL

ZONA DE  
REFLEXÃO

## KINDS OF IMAGES BERTA SICHEL

Muros e túneis que separam e segregam, águas que engolem paisagens e universos paralelos que se medem são alguns dos elementos que compõem dualidades em *Kinds of Images* [Tipos de imagens]. A curadora espanhola Berta Sichel reúne obras recentes realizadas na França, Espanha, Canadá, Estados Unidos, Inglaterra, Portugal e Cuba por artistas como Marine Hugonnier, Mateo Maté e Carlos Garaicoa. Sobre elas, a curadora afirma: "Essas oito obras alegam (e agora o público deve decidir) que encontraram um guia para a relação entre as formas narrativas inovadoras, a produção de sentido e o ambiente hodierno."

**SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
2.10, ÀS 15H30; 18.10, ÀS 19H**

**MAGNETIC IDENTITIES  
12'30" | MATEI GLASS | CANADÁ/  
ESPANHA | 2004 | VÍDEO**

**NACIONALISMO DOMESTICO  
7' | MATEO MATÉ | ESPANHA |  
2005 | VÍDEO**

**O JARDIM  
9'44" | VASCO ARAÚJO |  
PORTUGAL | 2005 | VÍDEO**

**TRAFFIC  
5'20" | PERRY BARD | EUA |  
2005 | VÍDEO**

**TRAVELING AMAZONIA  
23'52" | MARINE HUGONNIER |  
FRANÇA/INGLATERRA | 2006 |  
VÍDEO**

**YO NO QUIERO VER MÁS A MIS  
VECINOS  
4'09" | CARLOS GARAICOA |  
CUBA/ESPANHA | 2006 | VÍDEO**

**ZONE OF INITIAL DILUTION  
30' | ANTOINE BOUTET | FRANÇA  
| 2006 | VÍDEO**

**RESPONSIBLE TOURISM: THE  
CAMEL RIDER  
5' | GRACE NDIRITU |  
INGLATERRA | 2007 | VÍDEO**



PANORAMAS  
DO SUL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

PANORAMAS OF THE  
IMAGINATION  
DAVID CRANSWICK

ZONA DE  
REFLEXÃO



## PANORAMAS OF THE IMAGINATION DAVID CRANSWICK

Desde um posto de observação privilegiado – a direção do d/Lux/MediaArts, uma das organizações-chave na área de mídia e arte na Austrália – o curador David Cranswick seleciona em *Panoramas of the Imagination* [Panoramas da imaginação] vídeos produzidos recentemente por artistas do país (Matthew Tumbers; John A. Douglas; Soda\_Jerk; Brendan Lee; Shaun Gladwell; rea; Daniel Crooks; Sam Smith; Ms. & Mr.; Rachel Scott; The Kingpins). Em obras que incorporam tanto a linguagem do cinema quanto as práticas das artes visuais, o programa ilustra “a textura e diversidade” não só da produção audiovisual do país, mas da própria experiência australiana contemporânea.

**SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**  
3.10, ÀS 15H30; 19.10, ÀS 19H

**GUMNUT XANADU: CUMULUS  
NEBULUS [A LEARNING AID]**  
17'24" | MATTHEW TUMBERS |  
AUSTRÁLIA | 2007 | VÍDEO

**PICNIC AT WOLF CREEK**  
9'20" | SODA\_JERK E SAM SMITH |  
AUSTRÁLIA | 2006 | VÍDEO

**JAMES DEAN JESUS**  
9'32" | JOHN A. DOUGLAS |  
AUSTRÁLIA | 2007 | VÍDEO

**PROVING GROUND [EXCERPT]**  
3'15" | BRENDAN LEE |  
AUSTRÁLIA | 2007 | VÍDEO

**KICKFLIPPER: FRAGMENTS  
EDIT**  
5'35" | SHAUN GLADWELL |  
AUSTRÁLIA | 2003 | VÍDEO

**MAANG (MESSAGE STICK)**  
11' | R E A | AUSTRÁLIA | 2007  
| VÍDEO

**PAN NO.3 [ROTATION ISN'T  
MOVEMENT]**  
6'42" | DANIEL CROOKS |  
AUSTRÁLIA/NOVA ZELÂNDIA |  
2007 | VÍDEO

**SLIMER**  
3' | SAM SMITH | AUSTRÁLIA |  
2007 | VÍDEO

**VIDEODROMES FOR THE  
ALONE: TELEPLASMIC MASS**  
2'35" | MS. E MR. | AUSTRÁLIA |  
1987-2007 | VÍDEO

**VIDEODROMES FOR THE  
ALONE: THE LOVECATS**  
3'02" | MS. E MR. | AUSTRÁLIA |  
1991-2007 | VÍDEO

**HOT NOT**  
3'17" | RACHEL SCOTT |  
AUSTRÁLIA | 2006 | VÍDEO

**VERSUS**  
5'15" | THE KINGPINS |  
AUSTRÁLIA | 2002 | VÍDEO

PANORAMAS  
DO SUL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

LE TEMPS DES  
ELEGANTS  
JEAN-PAUL FARGIER

ZONA DE  
REFLEXÃO

## LE TEMPS DES ELEGANTS

### JEAN-PAUL FARGIER

A elegância mostra várias faces na seleção de obras de artistas franceses que o criador, crítico e professor de cinema e TV Jean-Paul Fargier traz ao 16º Videobrasil. Autor de ensaios sobre Jean-Luc Godard, Nam June Paik e Bill Viola, ele a encontra na sutileza e simplicidade que marcam as obras de Caroline Bobek, Chris Quanta, Chrystel Egal, Frédéric Lecomte, Jean-Claude Gallotta, Laurent Millet e Lydie Jean-Dit-Pannel.

**SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**  
4.10, ÀS 15H30; 20.10, ÀS 19H

**ENOUGH OF CONFUCIUS,  
LOOKING FOR BASQUIAT**  
9'26" | CHRYSTEL EGAL |  
FRANÇA | 2002 | VÍDEO

**GAGS A GOGO**  
10' | CHRIS QUANTA | FRANÇA |  
2004-2006 | VÍDEO

**HONG KONG 1948**  
2' | CHRYSTEL EGAL | FRANÇA |  
2004 | VÍDEO

**MAMMAME À L'EST**  
20' | JEAN-CLAUDE GALLOTTA |  
FRANÇA | 2005 | VÍDEO

**ÊTRE ENFANT**  
4'10" | CHRYSTEL EGAL | FRANÇA  
| 2005 | VÍDEO

**DESTINY**  
3' | CHRYSTEL EGAL | FRANÇA |  
2005 | VÍDEO

**DÉSHABILLER LE BLANC 1**  
5' | FRÉDÉRIC LECOMTE |  
FRANÇA | 2005 | VÍDEO

**DÉSHABILLER LE BLANC 2**  
6'35" | FRÉDÉRIC LECOMTE |  
FRANÇA | 2007 | VÍDEO

**O GUÉ, MA MIE, Ô GUÉ!**  
9'30" | LAURENT MILLET |  
FRANÇA | 2006 | VÍDEO

**MISE EN ORDRE**  
4' | CAROLINE BOBEK | ÁUSTRIA/  
FRANÇA | 2007 | VÍDEO

**LE PANLOGON**  
35' | LYDIE JEAN-DIT-PANNEL |  
FRANÇA | 2006 | VÍDEO



PANORAMAS  
DO SUL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

THE CINEMA OF  
DIFFICULT DIALOGUES

MARTIN MHANDO

ZONA DE  
REFLEXÃO

## THE CINEMA OF DIFFICULT DIALOGUES MARTIN MHANDO

Desde o título [O cinema dos diálogos em conflito], a curadoria que o cineasta e professor tanzaniano Martin Mhando traz ao 16º Videobrasil se dispõe a provocar reflexão sobre como os cineastas africanos se batem não apenas com as mazelas sociais do continente – guerra, Aids, escravidão – mas também com estruturas narrativas arraigadas na psique comunitária e os “sinais formais condicionados por estruturas de organização social”. Centrado no trabalho de jovens cineastas da região sul da África, o programa reúne obras produzidas entre 1999 e 2006 e será exibido no Auditório.

### PROGRAMA 1

**SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**  
5.10, ÀS 15H30; 10.10, ÀS 16H

#### IMITI IKULA

25' | SAMP KANGWA | SIMON  
WILKIE | ZÂMBIA | 2001 | VÍDEO

#### THIS IS NO OLD TOWN

26' | FARIDA NYAMACHUMBE |  
TANZÂNIA | 2005 | VÍDEO

### PROGRAMA 2

**SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**  
6.10, ÀS 15H30; 10.10, ÀS 17H

#### ANGOLA – SAUDADES DE QUEM TE AMA

65' | RICHARD PAKLEPPA |  
NAMÍBIA | 2006 | VÍDEO

#### FROM THE ASHES

26' | KAREN BOSWALL |  
MOÇAMBIQUE | 1999 | VÍDEO

### PROGRAMA 3

**SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**  
11.10, ÀS 16H

#### THE BALL

5' | ORLANDO MESQUITA |  
MOÇAMBIQUE | 2001 | VÍDEO

#### A MINER'S TALE

40' | NIC HOFMEYR | GABRIEL  
MONDLANE | MOÇAMBIQUE/  
ÁFRICA DO SUL | 2001 | VÍDEO



PANORAMA  
DO SUL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

UM PUNHADO DE  
PRAZERES SUBLIMES  
RODRIGO NOVAES

UMA DE  
REFLEXÃO

## UM PUNHADO DE PRAZERES SUBLIMES RODRIGO NOVAES

Em *Um punhado de prazeres sublimes*, o curador Rodrigo Novaes reúne as visões singulares de artistas que exploraram os limiares do cinema como arte, produzindo uma influência que transcende os limites de sua condição marginal em relação à indústria. Kenneth Anger, Jean Genet, Luther Price, Jack Smith, Derek Jarman, James Bidgood, Isaac Julien, Andy Warhol e João Pedro Rodrigues estão na mostra, que ilumina “as vanguardas *queer* do século 20” e será exibida no CineSesc. Formado pela University of Gloucestershire e pós-graduado pela University of the Arts na Inglaterra, Rodrigo Novaes é artista plástico e curador assistente do Festival.

+ [LEIA MAIS SOBRE KENNETH ANGER NA PÁGINA 38](#)

### PROGRAMA 1

CINESESC

5.10, ÀS 21H

6.10, ÀS 17H

8.10, ÀS 14H

**FIREWORKS**

15' | KENNETH ANGER | EUA |  
1947 | 35 MM

**RABBIT'S MOON**

16' | KENNETH ANGER | FRANÇA |  
1950 | 35 MM

**SCORPIO RISING**

30' | KENNETH ANGER | EUA |  
1964 | 35 MM

**KUSTOM KAR KOMMANDOS**

3' | KENNETH ANGER | EUA |  
1965 | 35 MM

### PROGRAMA 2

CINESESC

6.10, ÀS 21H; 7.10, ÀS 17H;

8.10, ÀS 15H

**PUCE MOMENT**

6' | KENNETH ANGER | EUA | 1949  
| 16 MM

**EUX D'ARTIFICE**

12' | KENNETH ANGER | ITÁLIA |  
1953 | 16 MM

**INAUGURATION OF THE  
PLEASURE DOME**

38' | KENNETH ANGER | EUA |  
1954 | 16 MM

**INVOCATION OF MY DEMON  
BROTHER**

12' | KENNETH ANGER | EUA |  
1969 | 16 MM

**LUCIFER RISING**

29' | KENNETH ANGER | EUA |  
1972 | 16 MM

**PROGRAMA 3**

CINESESC  
7.10, ÀS 21H  
8.10, ÀS 17H

**FANTASMA**

90' | JOÃO PEDRO RODRIGUES |  
PORTUGAL | 2000 | 35 MM

**PROGRAMA 4**

CINESESC  
8.10, ÀS 21H  
9.10, ÀS 14H

**UN CHANT D'AMOUR**

30' | JEAN GENET | FRANÇA |  
1950 | 16 MM

**SODOM**

21' | LUTHER PRICE | EUA |  
1989 | 16 MM

**PROGRAMA 5**

CINESESC  
8.10, ÀS 22H  
9.10, ÀS 17H

**FLAMING CREATURES**

45' | JACK SMITH | EUA |  
1963 | 16 MM

**GLITTERBUG**

53' | DEREK JARMAN |  
REINO UNIDO | 1994 | 35 MM

**PROGRAMA 6**

CINESESC  
9.10, ÀS 21H  
10.10, ÀS 19H

**LONESOME COWBOYS**

109' | ANDY WARHOL | EUA |  
1969 | 16 MM

**PROGRAMA 7**

CINESESC  
10.10, ÀS 17H  
11.10, ÀS 21H

**PINK NARCISSUS**

71' | JAMES BIDGOOD | EUA |  
1971 | 35 MM

**LOOKING FOR LANGSTON**

45' | ISAAC JULIEN |  
REINO UNIDO | 1989 | 16 MM

**PROGRAMA 8**

CINESESC  
10.10, ÀS 21H  
11.10, ÀS 19H

**SEBASTIANE**

90' | DEREK JARMAN |  
REINO UNIDO | 1976 | 35 MM



PANORAMAS  
DO SUL

CINEMA+  
VIDEO+  
ARTE

HOMENAGEM  
PRÍAMO LOZADA  
HOMENAGEM  
RICARDO ROSAS

ENCONTROS DO SUL  
SEMINÁRIOS  
VIDEOBRASIL

PALESTRA - TOM  
VAN VLIET

PROGRAMA  
VIDEOBRASIL  
DE RESIDÊNCIAS

ZONA DE  
REFLEXÃO

## ZONA DE REFLEXÃO

Nos Seminários Videobrasil, artistas e pesquisadores debatem questões ligadas ao tema curatorial do Festival. A atividade requer ingresso pago, à venda na Rede Sesc. Nas Palestras, o professor da Universidad de Buenos Aires Jorge La Ferla discute os meios audiovisuais; e o curador holandês Tom van Vliet fala de seu Panorama 360°, sistema imersivo de projeção. Os lançamentos incluem a terceira edição do *Caderno Videobrasil*, em que autores como Lisette Lagnado, Carlos Adriano e Kenneth Anger discutem as aproximações entre cinema, vídeo e arte; o livro feito em colaboração pelo CEIA (Centro de Experimentação e Informação de Arte) e o grupo africano PULSE; e o projeto de distribuição de audiovisual sul-americano da Fundação DOCFERA. Nos Encontros do Sul, convidados debatem arte e difusão e a Associação Cultural Videobrasil anuncia os contemplados com as residências 2008 do Programa Videobrasil de Residências.

## SEMINÁRIOS VIDEOBRASIL

**2.10, DAS 10H ÀS 12H30 \_SESC AVENIDA PAULISTA\_AUDITÓRIO (DES)LIMITES: HIBRIDIZAÇÕES NA IMAGEM CONTEMPORÂNEA**  
 MEDIADOR MARIA DORA MOURÃO DEBATEDOR IVANA BENTES  
 PALESTRANTES ARLINDO MACHADO, PETER GREENAWAY,  
 JEAN-PAUL FARGIER

**3.10, DAS 10H ÀS 12H30 \_SESC AVENIDA PAULISTA\_AUDITÓRIO IMAGEM E ALTERIDADE**  
 MEDIADOR ESTHER HAMBURGER DEBATEDOR EDUARDO DE JESUS  
 PALESTRANTES IVAN MARINO, BOUCHRA KHALILI, AYRSON HERÁCLITO

**4.10, DAS 10H ÀS 12H30 \_SESC AVENIDA PAULISTA\_AUDITÓRIO IMAGEM: OUTRAS MEDIAÇÕES E EXPERIMENTAÇÕES**  
 MEDIADOR GILBERTO PRADO DEBATEDOR GISELLE BEIGUELMAN  
 PALESTRANTES EDGARD NAVARRO, JORGE LA FERLA, CHRISTINE MELLO

**5.10, DAS 10H ÀS 12H30 \_SESC AVENIDA PAULISTA\_AUDITÓRIO A IMAGEM EM NARRATIVAS MÚLTIPLAS**  
 MEDIADOR SILVIA DE LAURENTIZ DEBATEDOR MARCOS MORAES  
 PALESTRANTES MARIA ESTHER MACIEL, TOM VAN VLIET,  
 REJANE CANTONI

+ ASSISTA AOS SEMINÁRIOS EM STREAMING NO [WWW.EMM.USP.BR/ECA-CTR](http://WWW.EMM.USP.BR/ECA-CTR)

## PALESTRAS

1.10, ÀS 10H\_FACULDADE SANTA MARCELINA  
(R. DR. EMILIO RIBAS, 89, PERDIZES, SÃO PAULO)

**JORGE LA FERLA - CINEMA EXPANDIDO**

INSCRIÇÃO GRATUITA PELO TEL. (11) 3824 5808 OU E-MAIL BETH@FASM.EDU.BR

2.10, ÀS 10H\_SESC AVENIDA PAULISTA\_MEZANINO

**TOM VAN VLIET - PANORAMA 360º**

## LANÇAMENTOS

1.10, ÀS 21H\_SESC AVENIDA PAULISTA  
**CADERNO SESC\_VIDEOBRASIL Nº 3**

4.10, ÀS 10H\_SESC AVENIDA PAULISTA\_MEZANINO  
**LIVRO CEIA - ESPAÇOS CEGOS/BLIND SPACES**

5.10, ÀS 10H\_SESC AVENIDA PAULISTA\_MEZANINO  
**PROJETO DOCFERA**

## ENCONTROS DO SUL

2.10, DAS 13H ÀS 14H30\_SESC AVENIDA PAULISTA\_MEZANINO  
**ARTE E ESPAÇO NÔMADE**

3.10, DAS 13H ÀS 14H30\_SESC AVENIDA PAULISTA\_MEZANINO  
**RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS - ESPAÇOS DE CRIAR**

4.10, DAS 13H ÀS 14H30\_SESC AVENIDA PAULISTA\_MEZANINO  
**ESPAÇOS DE MEMÓRIAS, REFERÊNCIAS E ARTICULAÇÕES**

5.10, DAS 13H ÀS 14H30\_SESC AVENIDA PAULISTA\_MEZANINO  
**VEÍCULOS E ESPAÇOS VIRTUAIS**

6.10, DAS 13H ÀS 14H30\_SESC AVENIDA PAULISTA\_MEZANINO  
**PROGRAMA VIDEOBRASIL DE RESIDÊNCIAS -  
CONTEMPLADOS 2008**



**PROGRAMAÇÃO  
DIA A DIA**

**SEMANA 1**

**DOMINGO, 30.9**

20H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
ÁREA EXTERNA

**VJ PERFORMANCE: PETER  
GREENAWAY TULSE LUPER  
LIVE PERFORMANCE**

**SEGUNDA, 1.10**

10H

FACULDADE SANTA MARCELINA  
(R. DR. EMILIO RIBAS, 89,  
PERDIZES, SÃO PAULO)

**PALESTRA: JORGE LA FERLA  
CINEMA EXPANDIDO**

21H

SESC AVENIDA PAULISTA  
**LANÇAMENTO CADERNO  
SESC\_VIDEOBRASIL Nº 3**

**TERÇA, 2.10**

10H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO

**SEMINÁRIOS VIDEOBRASIL  
(DES)LIMITES:  
HIBRIDIZAÇÕES NA  
IMAGEM CONTEMPORÂNEA**

10H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
MEZANINO

**PALESTRA: TOM VAN  
VLIET - PANORAMA 360º**

13H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
MEZAN

**ENCONTROS DO SUL  
ARTE E ESPAÇO NÔMADE**

15H30

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**KINDS OF IMAGES**

18H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO

**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 1**

19H30

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO

**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 2**

21H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO

**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 1**

21H

CINESESC  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 1**

22H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO

**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 2**

**QUARTA, 3.10**

10H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO

**SEMINÁRIOS VIDEOBRASIL  
IMAGEM E ALTERIDADE**

13H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
MEZANINO

**ENCONTROS DO SUL  
RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS -  
ESPAÇOS DE CRIAR**

15H30

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS  
OF THE IMAGINATION**

18H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 3**

19H30  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 4**

21H  
CINESESC  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 2**

21H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 3**

22H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 4**

QUINTA, 4.10  
10H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**SEMINÁRIOS VIDEOBRASIL  
IMAGEM: OUTRAS MEDIAÇÕES  
E EXPERIMENTAÇÕES**

10H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
MEZANINO  
**LANÇAMENTO DO LIVRO  
ESPAÇOS CEGOS/BLIND  
SPACES (CEIA)**

13H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
MEZANINO  
**ENCONTROS DO SUL  
ESPAÇOS DE MEMÓRIAS,  
REFERÊNCIAS  
E ARTICULAÇÕES**

15H30  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**LE TEMPS DES ELEGANTS**

18H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 5**

19H30  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 6**

21H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 5**

21H  
CINESESC  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 3**

22H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 6**

23H  
CINESES\*C  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 1**

SEXTA, 5.10

10H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**SEMINÁRIOS VIDEOBRASIL  
A IMAGEM EM NARRATIVAS  
MÚLTIPLAS**

10H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
MEZANINO  
**LANÇAMENTO DOCFERA**

13H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
MEZANINO  
**ENCONTROS DO SUL  
VEÍCULOS E ESPAÇOS  
VIRTUAIS**

14H

CINESESC  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 1**

15H30

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**THE CINEMA OF DIFFICULT  
DIALOGUES - PROGRAMA 1**

17H

CINESESC  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 4**

18H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 7**

19H

CINESESC  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 5**

19H30

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 8**

21H

CINESESC  
**CARLOS ADRIANO  
PROGRAMA 1**

**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 1  
KENNETH ANGER**

21H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 7**

22H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 8**

0H

CINESESC  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 2**

SÁBADO, 6.10

13H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
MEZANINO  
**ENCONTROS DO SUL  
PROGRAMA VIDEOBRASIL  
DE RESIDÊNCIAS -  
CONTEMPLADOS 2008**

14H

CINESESC  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 2**

15H30

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**THE CINEMA OF DIFFICULT  
DIALOGUES - PROGRAMA 2**

16H30

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**ARTHUR OMAR PROGRAMA 1**

17H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 1  
KENNETH ANGER**

18H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 9**

19H  
CINESESC  
**ARTHUR OMAR PROGRAMA 2**

19H30  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 10**

21H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 9**

21H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 2  
KENNETH ANGER**

22H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL  
PROGRAMA 10**

23H  
CINESESC  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 3**

DOMINGO, 7.10

14H  
CINESESC  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 3**

16H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**EDGARD NAVARRO  
PROGRAMA 1**

17H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 2  
KENNETH ANGER**

19H  
CINESESC  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 5**

19H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PANORAMAS DO SUL -  
PREMIAÇÃO EXIBIÇÃO  
DOS TRABALHOS PREMIADOS**

21H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 3**

## SEMANA 2

SEGUNDA, 8.10

14H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 1  
KENNETH ANGER**

15H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 2  
KENNETH ANGER**

17H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 3**

19H  
CINESESC  
**ARTHUR OMAR PROGRAMA 2**

21H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 4**



22H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 5**

TERÇA, 9.10  
14H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 4**

17H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 5**

19H  
CINESESC  
**ARTHUR OMAR PROGRAMA 2**

21H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 6**

QUARTA, 10.10  
14H  
CINESESC  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 4**

16H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**THE CINEMA OF DIFFICULT  
DIALOGUES - PROGRAMA 1**

17H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**THE CINEMA OF DIFFICULT  
DIALOGUES - PROGRAMA 2**

17H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 7**

19H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 6**

19H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 7**

20H30  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 6**

21H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 8**

QUINTA, 11.10  
16H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**THE CINEMA OF DIFFICULT  
DIALOGUES - PROGRAMA 3**

19H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 8**

19H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 8**

20H30  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**ARTHUR OMAR PROGRAMA 1**

21H  
CINESESC  
**UM PUNHADO DE PRAZERES  
SUBLIMES - PROGRAMA 7**

SEXTA, 12.10  
19H  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**PETER GREENAWAY  
PROGRAMA 9**

20H30  
SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO  
**EDGARD NAVARRO  
PROGRAMA 2**

SÁBADO, 13.10

19H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**PETER GREENAWAY**  
**PROGRAMA 10**

20H30

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**EDGARD NAVARRO**  
**PROGRAMA 1**

DOMINGO, 14.10

19H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**PETER GREENAWAY**  
**PROGRAMA 11**

20H30

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**EDGARD NAVARRO**  
**PROGRAMA 2****SEMANA 3**

QUARTA, 17.10

16H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**PETER GREENAWAY**  
**PROGRAMA 6**

19H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**PETER GREENAWAY**  
**PROGRAMA 7**

QUINTA, 18.10

16H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**PETER GREENAWAY**  
**PROGRAMA 8**

17H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**PETER GREENAWAY**  
**PROGRAMA 9**

19H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**KINDS OF IMAGES**

SEXTA, 19.10

16H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**PETER GREENAWAY**  
**PROGRAMA 10**

17H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**PETER GREENAWAY**  
**PROGRAMA 11**

19H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**PANORAMAS OF THE**  
**IMAGINATION**

SÁBADO, 20.10

19H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**LE TEMPS DES ELEGANTS**

DOMINGO 21.10

19H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
AUDITÓRIO**REPRISE DOS TRABALHOS**  
**PREMIADOS**

**PROGRAMAÇÕES PERMANENTES**

DE 2 A 25.10, DE TERÇA A DOMINGO, DAS 11H ÀS 21H

SESC AVENIDA PAULISTA,  
3º ANDAR**PANORAMAS DO SUL:  
INSTALAÇÕES E LOOPS**SESC AVENIDA PAULISTA,  
3º ANDAR**CARLOS ADRIANO:  
PROGRAMA 2**SESC AVENIDA PAULISTA,  
3º ANDAR**ARTHUR OMAR: INSTALAÇÕES**SESC AVENIDA PAULISTA,  
4º ANDAR**PETER GREENAWAY:  
EXPOSIÇÃO TULSE LUPER  
SUITCASES**SESC AVENIDA PAULISTA,  
5º ANDAR**MARCEL ODENBACH:  
PROGRAMAS 1, 2  
E INSTALAÇÕES****VIDEOTECA**—SESC AVENIDA PAULISTA, MEZANINODE 2 A 6.10, DAS 10H ÀS 22H —DE 7 A 25.10, DAS 13H ÀS 21H  
(TERÇA A SEXTA) DAS 13H (SÁBADO, DOMINGO E FERIADO)

Instalada no Mezanino do SESC Avenida Paulista, a Videoteca oferece uma série de programas do evento e do acervo da Associação Cultural Videobrasil, que podem ser requisitados e assistidos pelo público no local. Os programas da mostra competitiva Panoramas do Sul ficam disponíveis a partir do dia seguinte à exibição no Auditório, assim como versões não legendadas das curadorias criadas para o Festival pelos membros do júri (*Panoramas of the Imagination*, de David Cranswick; *Le Temps des Elegants*, de Jean-Paul Fargier; *Kinds of Images*, de Berta Sichel; e *The Cinema of Difficult Dialogues*, de Martin Mhando). Além deles, é possível assistir na Videoteca a registros de performances realizadas em edições anteriores do Videobrasil, como as obras apresentadas no 15º Videobrasil (2005) pela artista norte-americana Coco Fusco e pelo grupo brasileiro Chelpha Ferro, e programas itinerantes com vídeos premiados no Festival.

16º FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
ARTE ELETRÔNICA SESC\_VIDEOBRASIL

LIMITE: MOVIMENTAÇÃO DE IMAGEM E MUITA ESTRANHEZA

DE 30.9 A 25.10

SESC AVENIDA PAULISTA  
AV. PAULISTA, 119, ⚡ ESTAÇÃO BRIGADEIRO, TEL. (11) 3179-3700

HORÁRIOS

ESPAÇOS EXPOSITIVOS

DE 2 A 25.10, DE TERÇA A DOMINGO, DAS 11H ÀS 21H

MEZANINO

DE 2 A 6.10, DAS 10H ÀS 22H

DE 7 A 25.10, DAS 13H ÀS 21H (TERÇA A SEXTA)

E DAS 13H ÀS 18H30 (SÁBADO, DOMINGO E FERIADO)

CAFETERIA

DE 2 A 6.10, DAS 11H ÀS 21H30

DE 7 A 25.10, DAS 16H ÀS 21H (TERÇA A SEXTA);

DAS 15H ÀS 21H (SÁBADO, DOMINGO E FERIADO)

DE 2 A 11.10

CINESESC

R. AUGUSTA, 2075, ⚡ ESTAÇÃO CONSOLAÇÃO, TEL. (11) 3082-0213

DE 3 A 25.10

SESC TV

PARA SINTONIZAR E CONHECER A PROGRAMAÇÃO: [WWW.SESCTV.ORG.BR](http://WWW.SESCTV.ORG.BR)

INGRESSOS

+ EXPOSIÇÕES E EXIBIÇÕES DE FILMES E VÍDEOS NO SESC AVENIDA PAULISTA E NO CINESESC TÊM ENTRADA FRANCA. INGRESSOS PARA AS SESSÕES DE CINEMA E VÍDEO DEVEM SER RETIRADOS NO LOCAL COM UMA HORA DE ANTECEDÊNCIA.

+ OS INGRESSOS PARA OS SEMINÁRIOS SERÃO VENDIDOS NA REDE SESC SÃO PAULO, A PARTIR DO DIA 19.9. OS INGRESSOS UNITÁRIOS CUSTAM R\$ 6\*. O PACOTE COM INGRESSOS PARA TODOS OS SEMINÁRIOS CUSTA R\$ 20, R\$ 10\*\* E R\$ 5\*\*\*.

\* PREÇO ÚNICO

\*\* USUÁRIO MATRICULADO, USUÁRIO MIS, PESSOAS COM MAIS DE 60 ANOS, ESTUDANTES E PROFESSORES DA REDE PÚBLICA DE ENSINO

\*\*\* TRABALHADOR DO COMÉRCIO E SERVIÇOS MATRICULADO

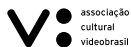
MAIS INFORMAÇÕES [WWW.VIDEOBRASIL.ORG.BR/16](http://WWW.VIDEOBRASIL.ORG.BR/16) | [WWW.SESCS.P.ORG.BR](http://WWW.SESCS.P.ORG.BR) | 0800 118220

Ingressos à venda pelo Sistema  
**INGRESSO SESC**  
(em todas as Unidades)

REALIZAÇÃO



CONCEPÇÃO E PRODUÇÃO



APOIO INSTITUIÇÕES EDUCACIONAIS



APOIO CULTURAL



PARCERIA PROGRAMA DE RESIDÊNCIA



COLABORAÇÃO



PARCERIA VÍDEOBRASIL NA BAHIA



APOIO WEB



APOIO



APOIO ALIMENTAÇÃO



